

Тема презентации
«Основные жанры публицистического
стиля».



Цель урока

- . Формирование умения работать с текстами публицистического стиля через анализ их жанровых особенностей.



Задачи

- **Предметные.**
- 1. Систематизировать знания обучающихся о публицистическом стиле.
- 2. Знать жанровые особенности текстов публицистического стиля, уметь различать и создавать их.
- **Метапредметные:**
- 1. Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. 2. Извлекать информацию из разных источников.
- 3. Сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.
- **Личностные:**
- 1. Воспитывать гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к слову, русскому языку.



Эпиграф

- Репортаж- это глаза и уши читателя

Г.Я. Солганик



Формулировка темы урока, проблемы

- Каждый из воспитанников записывает тему урока и свою цель в тетрадь.
- Учащиеся записывают эпиграф в тетрадь, обозначают грамматическую основу, объясняют постановку тире в предложении.



Систематизация знаний о публицистическом стиле.

Цель: актуализация необходимых знаний
для последующей работы на уроке.



Таблица

Задача	Сфера применения	Особенности	Жанры
Воздействие на читателя	Выступление	Призывность	Публичное выступление
Информирование	Газета	Оценочность	Заметка
Убеждение	Радио	Образность	Интервью
	Телевидение	Эмоциональность	Статья Репортаж

Презентация «Словарная статья»

Заметка -и, ж

- Краткая запись. Заметка в дневнике.
- Сообщение в печати. Газетная заметка о чём-то
- Интервью- нескл., ср.
- Беседа с каким-нибудь лицом.
- Получить интервью.



Статья. –и, ж. р.

- Научное или публицистическое сочинение небольшого размера.
- Газетная, журнальная статья.
- Глава, раздел в каком-нибудь документе, перечне, справочнике.
- Статья закона. Словарная статья.



Репортаж- и., м.

- Публицистический жанр не только сообщает о событии, но изображает это событие так, как будто читатель становится его участником.
- Репортаж – это живой рассказ очевидца о каком-либо событии общественной жизни.
- В репортаже автор подчёркнуто и ярко выражает отношение к тому, о чём он пишет.



Практическая работа в группах

- Стадия осмысления.
- Цель: сохранить интерес к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от старого знания к новому, получение новой информации.



Задание группам:

- 1 гр. Бегло просмотреть номер газеты «Кадетский вестник» и найти заметку. Аргументировать свой ответ.
- 2 гр. Найти интервью. Газета «Кадетский вестник». Аргументировать свой ответ
- 3 гр. Упр.№110 (1) статью. Прочитать, списать первый абзац, ответить на вопросы, сжатый пересказ.
- 4 гр. Работа с текстом. Прочитать текст, определить жанр, привести аргументы, проследить композицию текста.



Проверка выполненной работы в группах

- . Определить отличия заметки от статьи и интервью.
- Заметка носит информационный характер, содержит сообщение о каких-либо фактах. Её главная задача - точность и конкретность сообщения.
- В статье же факты не просто сообщаются, а обсуждаются, анализируются, им даётся эмоциональная оценка.



Анализ репортажа «Нет им дела до игрушек»

- Учащиеся находят в тексте зачин, основную часть и концовку. В основной части выделяют глаголы в форме настоящего времени, а также глаголы прошедшего времени совершенного вида.
- Репортаж-это рассказ очевидца, свидетеля или участника события с целью воссоздания происшедшего так, чтобы читатель или слушатель наглядно представил себе всю картину.



- 1. Репортаж изображает событие как процесс.
- 2. Всегда присутствует автор, проявляется его отношение к событию.
- 3. Наличие зачина репортажа. Это может быть описание места действия, состояние окружающей среды – всё зависит от авторского замысла. Зачин должен быть динамичным (использование односоставных предложений, обращений к слушателю, читателю.)
- 4. Основная часть – рассказ о событии. Используются глаголы в форме настоящего времени, что создаёт впечатление о «Сиюминутности» происходящего, а также глаголы прошедшего времени совершенного вида.
- 5. Концовка – оценка событий, краткий вывод, к которому он приводит читателя



- Заслушиваем ответ 3 группы учащихся.
Упражнения № 110 (1) учебника под редакцией С. И. Львовой. В.В. Львова.
- К какому жанру относится текст? Соотнесите его с иллюстрацией в учебнике на стр. 66.
- Как связаны рисунок и содержание статьи.
- Сжатый пересказ текста. Рассказ о Третьякове, об основании Государственной Третьяковской галереи .



- Презентация произведений живописи, выполненная группой учащихся.
- Упр. № 110 (2) **Виртуальная экскурсия** в Государственную Третьяковскую галерею.
- Цель задания: повышение интереса воспитанников к видам искусства.



Стадия рефлексии. Составление синквейна.

Схема.

- Существительное
- Прилагательное, прилагательное
- Глагол, глагол, глагол
- Предложение-отношение к теме
- Синоним к первому слову



Лист самооценивания

- - Я научился...
- - Я умею...
- - Я получил наиболее полные...
- - Я понял...



Задание на дом

1 гр. – написать заметку; 2 гр. –
написать интервью. 3 гр.- статью,
4гр – репортаж в школьную
газету о посещении музея.



Текст для анализа

Нет им дела до игрушек

- Мы вошли в небольшое здание из красного кирпича с вывеской “Загорский историко-педагогический музей игрушки”. И почти сразу попали в экспозиционный зал.
- Тут была загорская матрешка из 30 куколок... Швейцарская заводная игрушка “Сельский праздник”: механические человечки пляшут, играют и поют, механические птицы порхают...
- Действующая корабельная пушка – игрушка Александра I... Едва мы углубились в изучение диковинных экспонатов, как экспозиция закончилась. Неужели все?
- - В музее 30 тысяч экспонатов, - объясняет нам научный сотрудник Виктор Алексеевич Соловьев, - но в экспозиции выставлены только две с половиной тысячи. Нам катастрофически не хватает места. Восемь лет просим расширить помещение, но пока все тщетно.
- Жаль, что взрослые не играют, поэтому и нет им дела до музея игрушек, да и до игрушек вообще.



Подборка картин для презентации «Виртуальная экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею».

- Изображения памятника П.М. Третьякову у здания созданной им галереи.
- А.К. Саврасов «Грачи прилетели»
- И.Э.Гребарь «Мартовский снег».
- В.М. Васнецов «Три богатыря».
- И.И. Левитан «Золотая осень»

