

# РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Андрейченко Т.М., учитель русского  
языка и литературы  
МБОУ СОШ с. Чапланово

# ВИДЫ ТЕКСТОВ:

## ○ 1. Собственно - информационные тексты

(учебно-научные, научно-популярные: статьи по теории литературы, истории создания произведения, биографии писателей).

- В тексте описывается событие, либо ситуация. Возможно либо понимание, либо непонимание текста.
- Понимание определяется при помощи трёх умений:
  1. Умение точно определить тему, идею текста.
  2. Наличие воли, способностей и речемыслительной наблюдательности читателя.
  3. Определение опорных слов и их значений.

# РАБОТА С СОБСТВЕННО - ИНФОРМАЦИОННЫМ ТЕКСТОМ. ПРИЁМ «ИНСЕРТ»

V – уже знал	+ - новое	- думал иначе	? – не понял
1. Место рождения А.П. Чехова	1. С 6 класса гимназии у писателя началась самостоятельная жизнь. Давал уроки.	1. Юмористические рассказы для того, чтобы посмеяться над поведением героев.	1. Искрящийся юмор сменяется постановкой наиболее важных нравственных вопросов.
2. Безрадостное детство. Работа в бакалейной лавке. Запреты отца.	2. В Мелихово ведёт активную общественную работу.		
3. Учёба на медицинском факультете Московского университета	3. Пишет анекдоты, подписи к рисункам.		
4. Первые произведения под псевдонимом – Антоша Чехонте	4. Причины мягкой сатиры.		
5. Поездка на Сахалин	5. Роль внешней детали		
	6. Новаторство Чехова – кратко изображать правду, за смешными ситуациями раскрывается глубокий смысл.		

## 2. Оценочно - информационные тексты:

(публицистические, художественные, разговорные: пословицы, поговорки, афоризмы, образцы публицистического стиля).

- ❑ Происходит приятие или неприятие текста, в котором не только описываются события и ситуация, но и даётся авторская оценка.
  
- ❑ Возможны три интерпретации:  
отрицательная, нейтральная, положительная.

### 3. Образно-оценочно-информационные тексты,

- ❑ то есть художественные тексты, на основе которых формируется высшее качество хорошей речи - образность.
- ❑ Слово может использоваться творчески. Поэтому возможна различная трактовка образа.
- ❑ Художественный текст предполагает проживание или непроживание события.

# РАБОТА С ОБРАЗНО-ОЦЕНОЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫМ ТЕКСТОМ.

## ПРИЁМ «ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ».

### Вопросы к тексту:

1. Простые
2. Уточняющие
3. Интерпретационные
4. Оценочные
5. Практические

### Алгоритм работы:

- ❑ Вызов. Обсуждается заглавие рассказа и прогнозируется его содержание, проблематика.
- ❑ Осмысление содержания. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета.
- ❑ Рефлексия. Текст опять как единое целое. Важно его осмыслить. Формы работы: творческое письмо, дискуссия и др.

**Например, чтение сказки М.Е. Салтыкова - Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил». 7 класс.**

По ходу чтения сказки учащимся задаются вопросы, отвечая на них, ученики заполняют таблицу.

Чтение 1-й части текста.

Первая остановка и беседа по содержанию:

1. Какими мы видим генералов?  
(генералы растерянные, напуганы, беспомощны и в то же время смешны).
2. Как вы думаете, почему они плачут?  
(Чувствуют свою беспомощность, ведь они, кроме службы в регистратуре, ничего не видели и не знают).
3. Как вы считаете теперь, о чём этот рассказ?

Учащиеся заполняют таблицу.

<b>1. Когда происходит событие?</b>	<b>Где?</b>	<b>Что происходит?</b>	<b>Элемент композиции</b>	<b>Тема части текста</b>
Утром	На необитаемом острове	Генералы проснулись и не знают, что делать	завязка	Страх генералов



Чтение 2-й части текста.

Вторая остановка и беседа.

1. Что говорит о генералах сцена поисков сторон света?  
(Генералы необразованные, хотя и состояли на государственной службе).
2. Почему после похода по острову генералы вернулись с пустыми руками?  
(Они не знали, как поймать птицу, добыть рыбу)
3. Какие черты характера генералов подчёркивает автор, когда они удивляются, что «птица в первоначальном виде летает»?  
(Глупость)
4. Как дальше будет разворачиваться действие?

Учащиеся заполняют таблицу

<b>2. Поиски пищи</b>	<b>На необитаем ом острове</b>	<b>Генералы видели на деревьях плоды, в реке – рыбу, в лесу – птицу. Но добыть пищу они не способны.</b>	<b>развитие действия</b>	<b>Беспомощ ность генералов.</b>
---------------------------	--	--	------------------------------	--

Чтение третьей части текста.

Третья остановка и беседа.

1. Зачем генералы решили найти мужика?

(мужик им поможет, спасёт от голода).

2. Почему генералы были уверены, что найдут мужика?

(Генералы не могли даже представить жизнь без мужика, он за них делал все домашние дела, и вообще Россия без простого народа- труженика существовать не могла).

3. Каким мы видим мужика?

(Мужик трудолюбив, смекалист и в то же время покорен, хотя крепостное право уже отменено).

4. Какие выразительные средства использует автор, чтобы показать лучшие качества простого народа?

(М. Салтыков - Щедрин использует в сказке гиперболу, гротеск, иронию, аллегорию).

5. Как вы думаете, чем закончится сказка?

Учащиеся составляют таблицу.

<b>3. Поиски мужика</b>	<b>На необитае мом острове</b>	<b>Генерал ы нашли мужика и заставил и его работать</b>	<b>развитие действия</b>	<b>Трудолю бие и покорнос ть мужика</b>
---------------------------------	--	---	------------------------------	---

## Чтение четвёртой части текста.

### Четвёртая остановка и беседа.

1. Почему мужик решил доставить генералов «до самой Подъяческой»? Как выглядит мужик в этой ситуации?

(Мужик не понимает своей ценности, он хочет, по его мнению, «отблагодарить» генералов за то, что «они его поили и кормили»).

2. Как генералы «отблагодарили» мужика?

(«Выслали ему рюмку водки и пятак серебра»).

Учащиеся составляют таблицу

<b>4. Генерал ы хотят в Петербур г.</b>	<b>На необитае мом острове</b>	<b>Мужик выстрои л «посудин у» и доставил генерало в в Петербур г</b>	<b>развязка</b>	<b>«Благоро дство» генерало в</b>
---	--	---	-----------------	---

Спасибо  
за внимание!