



# ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА

1860 – 1904

- 
- Чехов – гордость и слава русской культуры. Он воистину народный писатель в самом полном значении этого слова.
  - Замечательный художник слова, он создал великолепные произведения, являющиеся крупным шагом в художественном развитии всего человечества.

■ В.Мануйлов

---

Антон Павлович Чехов (17 (29) января) Антон Павлович Чехов (17 (29) января 1860) Антон Павлович Чехов (17 (29) января 1860,

Таганрог) Антон Павлович Чехов (17 (29) января 1860, Таганрог,

Екатеринославская губерния) Антон Павлович Чехов (17 (29) января

1860, Таганрог, Екатеринославская губерния (теперь — Ростовская

- **Псевдонимы:** Антоша Чехонте, Антоша Ч., Брат моего брата, Рубер, Человек без селезенки.

Екатеринославская губерния (теперь — Ростовская область) — 2 (15) июля Антон Павлович Чехов (17 (29) января 1860, Таганрог,

- **Дата рождения:** 17 (29) января 1860
- **Место рождения:** Таганрог Таганрог, Екатеринославская губерния Таганрог, Екатеринославская губерния, Российская империя

Екатеринославская губерния (теперь — Ростовская область) — 2 (15) июля 1904 Антон Павлович Чехов (17 (29) января 1860, Таганрог,

- **Дата смерти:** 2 (15) июля 1904 (44 года)
- **Место смерти:** Баденвейлер Баденвейлер, Германская империя

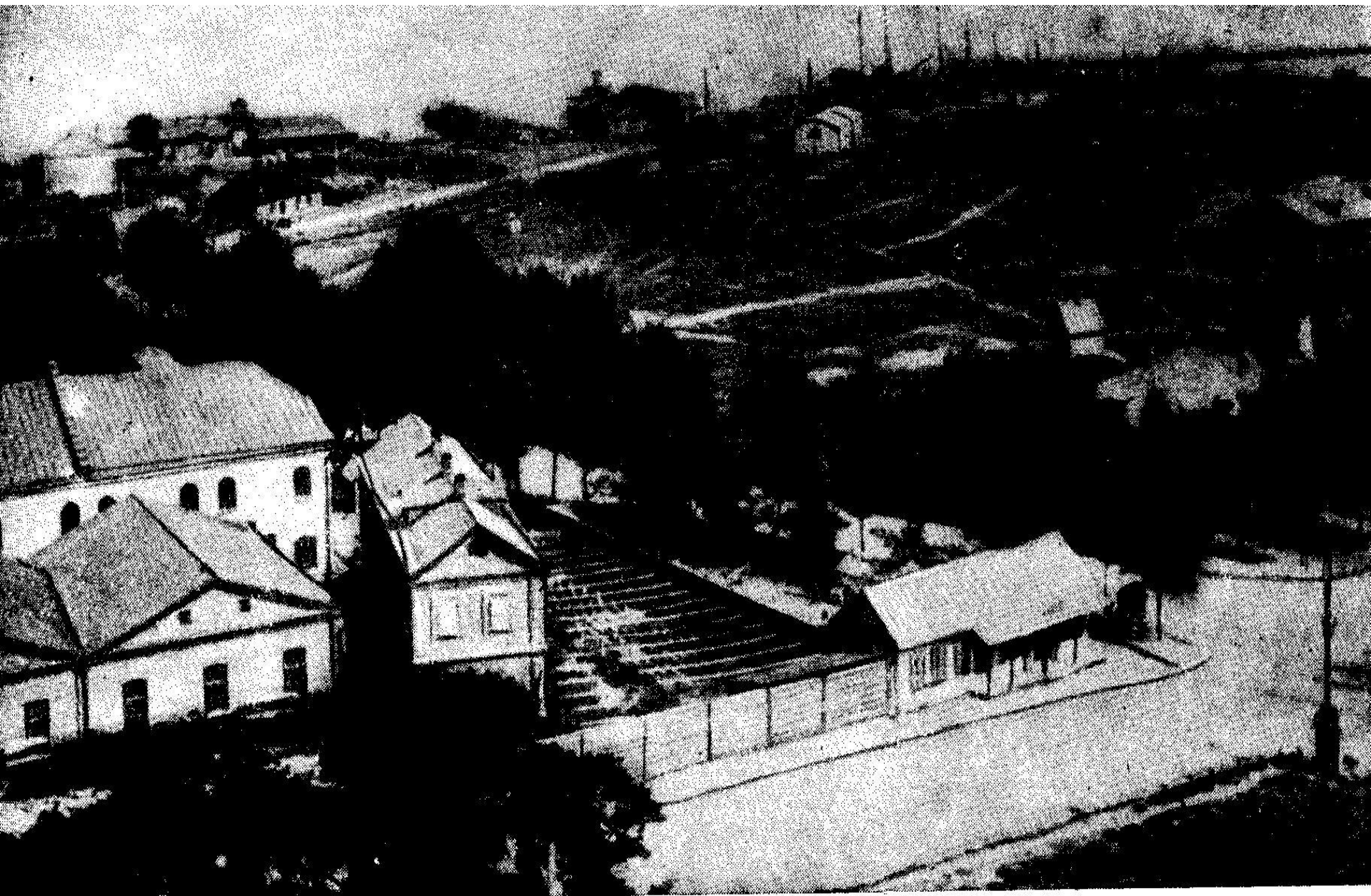
Таганрог, Екатеринославская губерния (теперь — Ростовская область) — 2 (15) июля 1904, Баденвейлер, Германия Антон Павлович Чехов (17 (29) января 1860, Таганрог, Екатеринославская губерния

- **Гражданство:** Российская империя
- **Род деятельности:** писатель писатель, драматург

- **Годы творчества:** 1878-1904 г.
- **Жанр:** юмористический, лирический, рассказ, драма

- **Премии:** Пушкинская премия Академии наук, 1887 год 1860, Таганрог, Екатеринославская губерния (теперь — Ростовская

ТАГАНРОГ. ОБЩИЙ ВИД. 1870 – 1880 – е ГОДЫ.



**ТАГАНРОГ. ДОМ, ГДЕ РОДИЛСЯ А.П.ЧЕХОВ.**



# Отчий дом писателя в Таганроге



## А.П.ЧЕХОВ - ГИМНАЗИСТ



**ТАГАНРОГ. МУЖСКАЯ ГИМНАЗИЯ, ГДЕ УЧИЛСЯ А.П.ЧЕХОВ  
с 1868 по июнь 1879 г.**





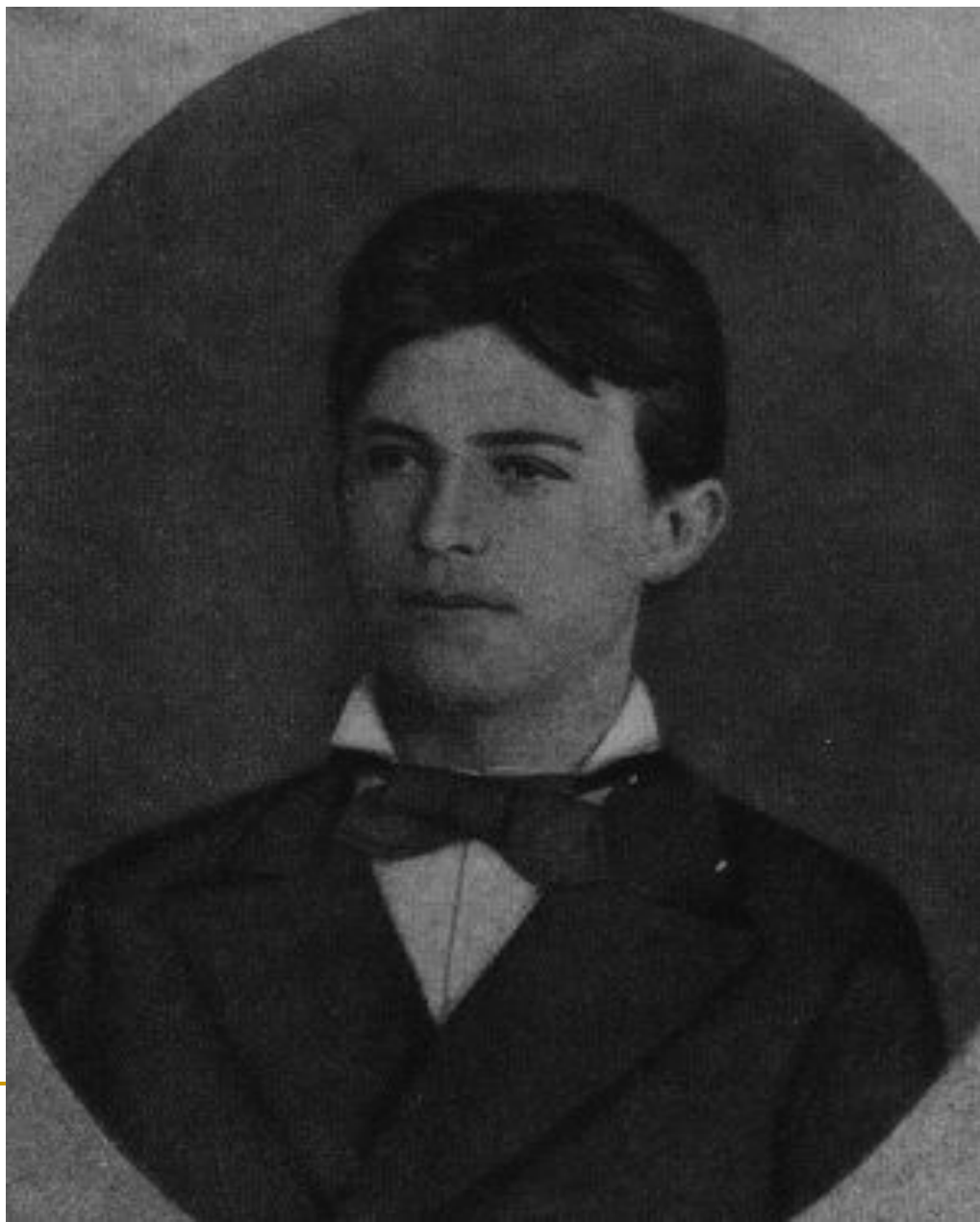
**ПАВЕЛ ЕГОРОВИЧ ЧЕХОВ, ОТЕЦ ПИСАТЕЛЯ,  
ЕВГЕНИЯ НИКОЛАЕВНА ЧЕХОВА, МАТЬ ПИСАТЕЛЯ.**



# СЕМЬЯ ЧЕХОВЫХ



# А.П.ЧЕХОВ В ГОД ОКОНЧАНИЯ ГИМНАЗИИ



**МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, ГДЕ УЧИЛСЯ А.П.ЧЕХОВ НА  
МЕДИЦИНСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ  
с 1879 по 1884 г.**



## А.П.ЧЕХОВ - СТУДЕНТ



# НАЧАЛО ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Сверху: Иван, Александр, Павел Егорович. Второй ряд:  
М. Корнеева, Лика Мизинова, Мария, Евгения Яковлевна,  
Серёжа Киселёв. Снизу: Михаил, Антон. 1890 год.



# ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ, С КОТОРЫМИ СОТРУДНИЧАЛ А.П.ЧЕХОВ в середине 80 – х годов





## РАССКАЗ «ХАМЕЛЕОН»



# РАССКАЗ «СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА»



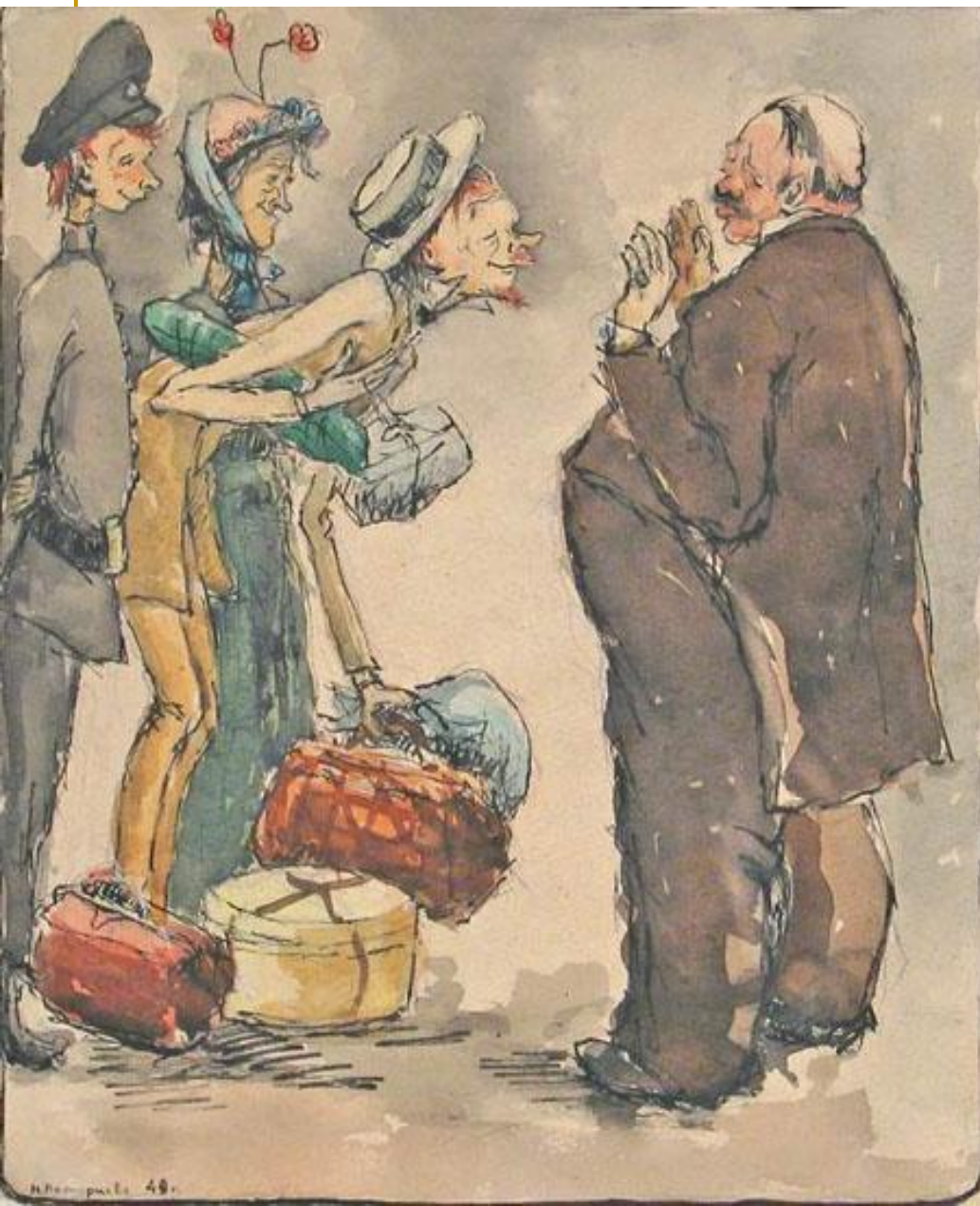
## РАССКАЗ «СПАТЬ ХОЧЕТСЯ»



# РАССКАЗ «ВАНЬКА»



# РАССКАЗ «ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ»



## «МАЛЕНЬКАЯ ТРИЛОГИЯ» А.П.ЧЕХОВА

«Человек в футляре»

Футляр защищает от жизни, это символ духовной инертности.

«Крыжовник»

Футляр – усадьба – идеал покоя, бездумного существования

«О любви»

Футляр для чувства, для любви. Этот футляр до неба. Он символ страха жить не как все, гибели любви, личности.

# РАССКАЗ «КРЫЖОВНИК»

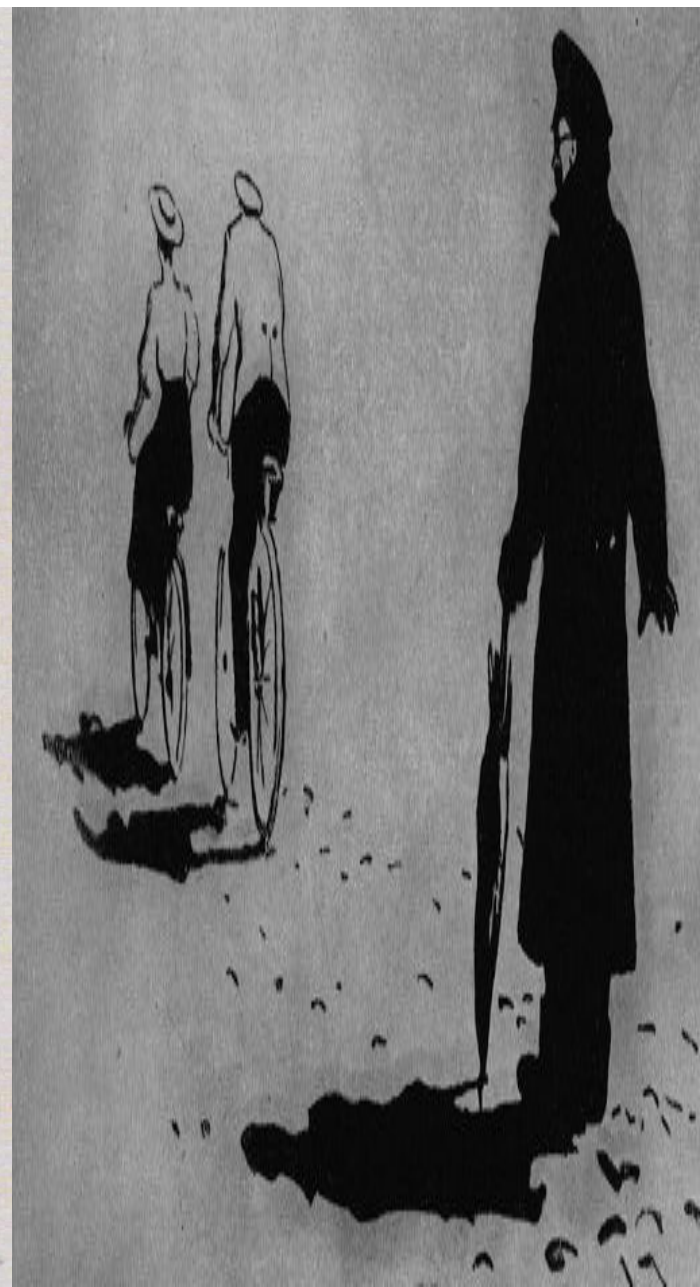


## «ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ»





# «ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ»



# ИЛЛЮСТРАЦИИ К РАССКАЗАМ «ТОСКА», «СТЕПЬ»



# РАССКАЗ «ЕГЕРЬ»



## РАССКАЗ «СВИРЕЛЬ»



# РАССКАЗ «ТРИ ГОДА»





## «КАШТАНКА»



# «АННА НА ШЕЕ»



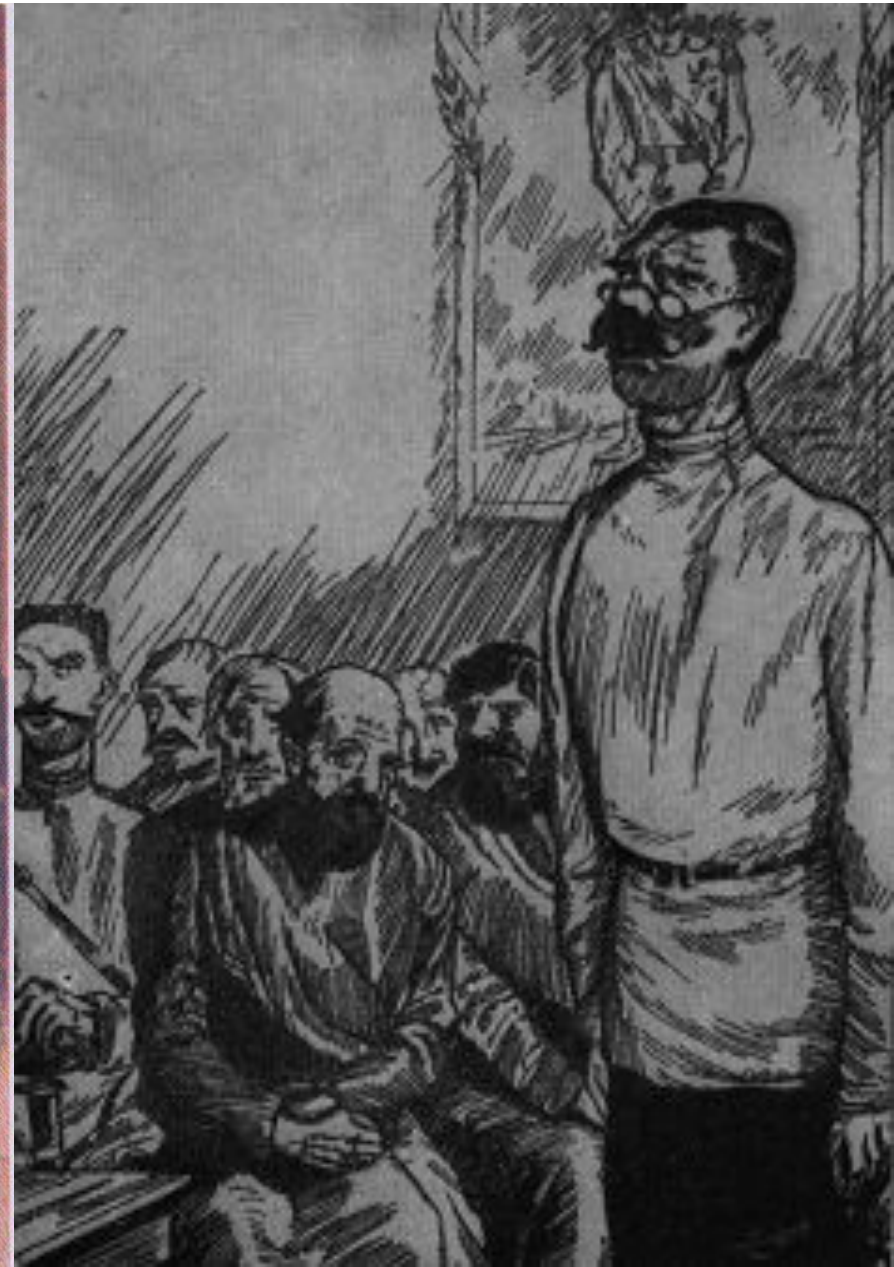
# ДУХОВНАЯ ДЕГРАДАЦИЯ ЧЕЛОВЕКА В РАССКАЗЕ «ИОНЫЧ»







## РАССКАЗ «УНТЕР ПРИШИБЕЕВ»



## ИЛЛЮСТРАЦИИ К РАССКАЗАМ «ЗЛОУМЫШЛЕННИК», «ХИРУРГИЯ»



# «ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ»

## ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ

У отставного генерал-майора Булдеева разболелся зуб. Он покусал рот вошкой, коньяком, прикладывал к больному зубу табачную конюху, ошш, скиндар, керосин, мазал шесу йодом, и ушак у него была вода, смоченная в сарту, но все это или не помогало, или вызывало тошноту. Призвал доктор. Он проковырял в зубе прописанную, но и это не помогло. На предложение вырвать больный зуб генерал ответил отказом. Все домашние — жена, дети, прислуга, даже поваренок Петя предостерегли каждый свое средство. Между прочим, и приказчик Булдаева Иван Есеевич пришел к нему и посоветовал поехать заговором.

— Тут, в нашем уезде, ваше превосходительство, — сказал он, — лет десять назад служил акцизный Яков Васильич. Заговаривал зубы — первый сорт. Бывало, отвернется к охотнику, пошечет, поладает — и как рукой! Сила ему такая дадена.

— Где же он теперь?

— А после того, как его из акцизных увольнили, в Саратове у тещи живет. Теперь только зубами и кормится. Ежели у которого человека заболит зуб, то и идут к нему, помогают. Там мошних саратовских на дому у себя пользуют, а ежени которые из других городов, то по телеграфу. Пошлите ему, ваше превосходительство, денешу что так, мол, вот и так... у раба божьего Алексия зубы болат, прошу выползовать. А денеш и за лечение поттой пошлете.

— Ерунда! Шарлатанство!

— А вы попытайте, ваше превосходительство. До водки очень охотник, живет не с женой, а с немкой, ругатель, но можно сказать, чудодейственный господин!

— Пошли, Алеша! — взмолилась генеральша. — Ты вот не веришь в заговоры, а я на себе испытала. Хотя ты и не веришь, но отчего не послать? Руки ведь не отвалятся от этого.

— Ну, ладно, — согласился Булдеев. — Тут не только что к акцизному, но и к черту денешу пошлешь... Ох! Мочи нет! Ну, где твой акцизный живет? Как к нему писать?

Генерал сел за стол и взял перо в руки.

— Его в Саратове каждая собака знает, — сказал приказчик. — Извольте писать, ваше превосходительство, в город Саратов, стало быть... Его благородию господину Якову Васильичу... Васильичу.

— Ну?

— Васильичу... Якову Васильичу... а по фамилии... А фамилию вот и забыл! Васильичу... Черт... Как же его фамилия? Давеча, как сюда шел, помнил... Позвольте-с...

Иван Есеевич поднял глаза к потолку и зашепел губами. Булдеев и генеральша ожидали нетерпеливо.

— Ну, что же? Скорей думай!

— Сейчас... Васильичу... Якову Васильичу... Забыл! Такая еще простая фамилия... словно как бы лошадиная... Кобылки? Нет, не Кобылки. Пойдите... Жеребцов нешто? Нет, и не Жеребцов. Помяну, фамилия лошадиная, а какая — из головы пашибло... Жеребятников?

— Никак нет. Пойдите... Кобылицы... Кобылатников...

Кобелев...

— Это уж собачья, а не лошадиная. Жеребчиков?

— Нет, и не Жеребчиков... Лошадники... Лошаков... Жеребники... Все не то!

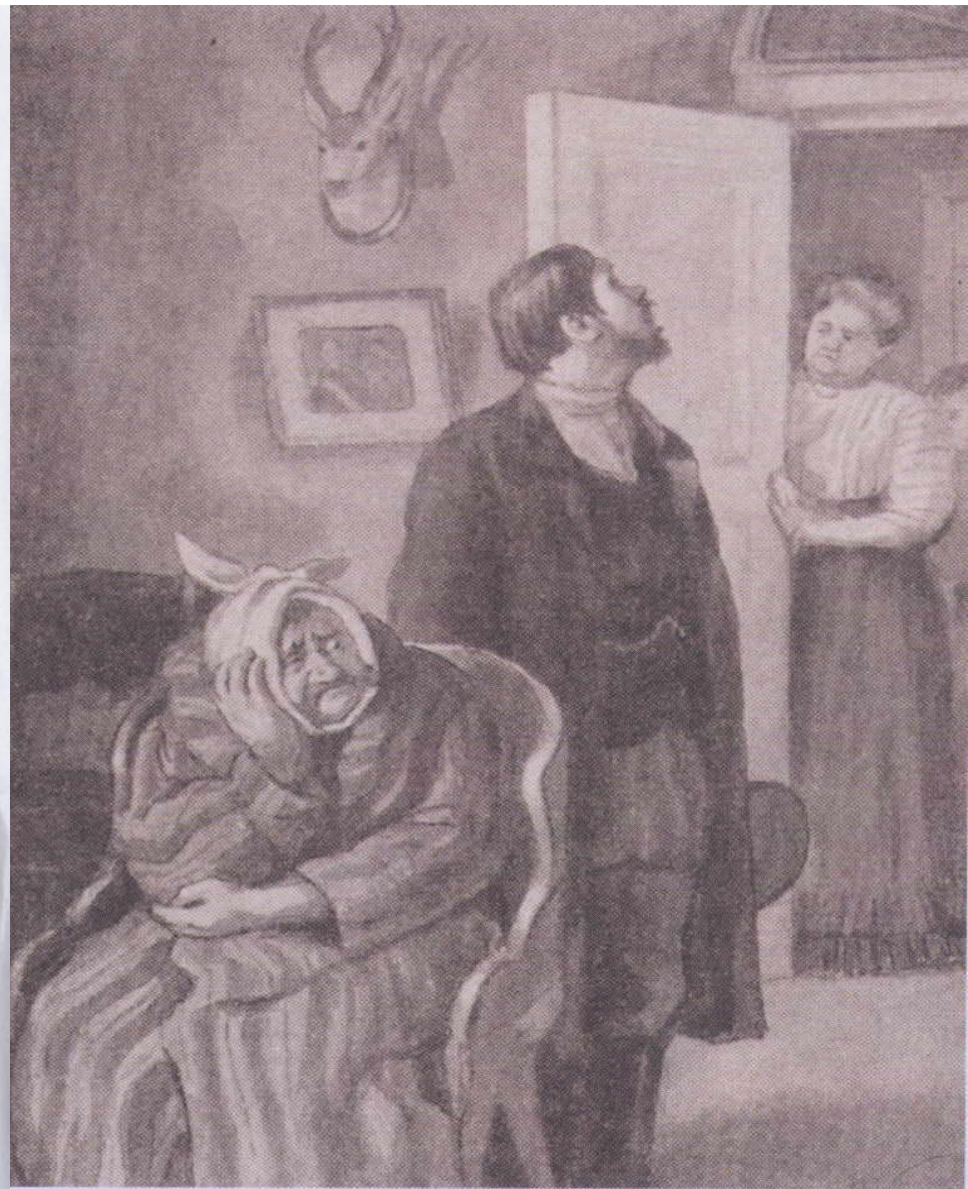
— Ну, так как же я буду ему писать? Ты подумай!

— Сейчас. Лошадники... Кобылки... Коренной...

— Коренников? — спросила генеральша.

— Никак нет. Пристажени... Нет, не то! Забыл!

— Так зачем же, черт тебя возьми, и советами лезешь, ежели забыл? — рассердился генерал. — Ступай отсюда вон!



## «ДОМ С МЕЗОНИНОМ»



# «ДАМА С СОБАЧКОЙ»



## РАССКАЗ «НЕБЕСТА»



ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТДЕЛЬНОГО ИЗДАНИЯ  
КНИГИ «ОСТРОВ САХАЛИН»

*Милому Леопольду Гаю  
Антонъ Чеховъ.*

*книгу на сувенир, если он совершит  
убийство из ревности и попадет*

**ОСТРОВЪ САХАЛИНЪ.**

*на ономъ острове.*

(ИЗЪ ПУТЕВЫХЪ ЗАПИСОКЪ).

ИЗДАНИЕ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА  
„РУССКАЯ МЫСЛЬ“.

МОСКВА.

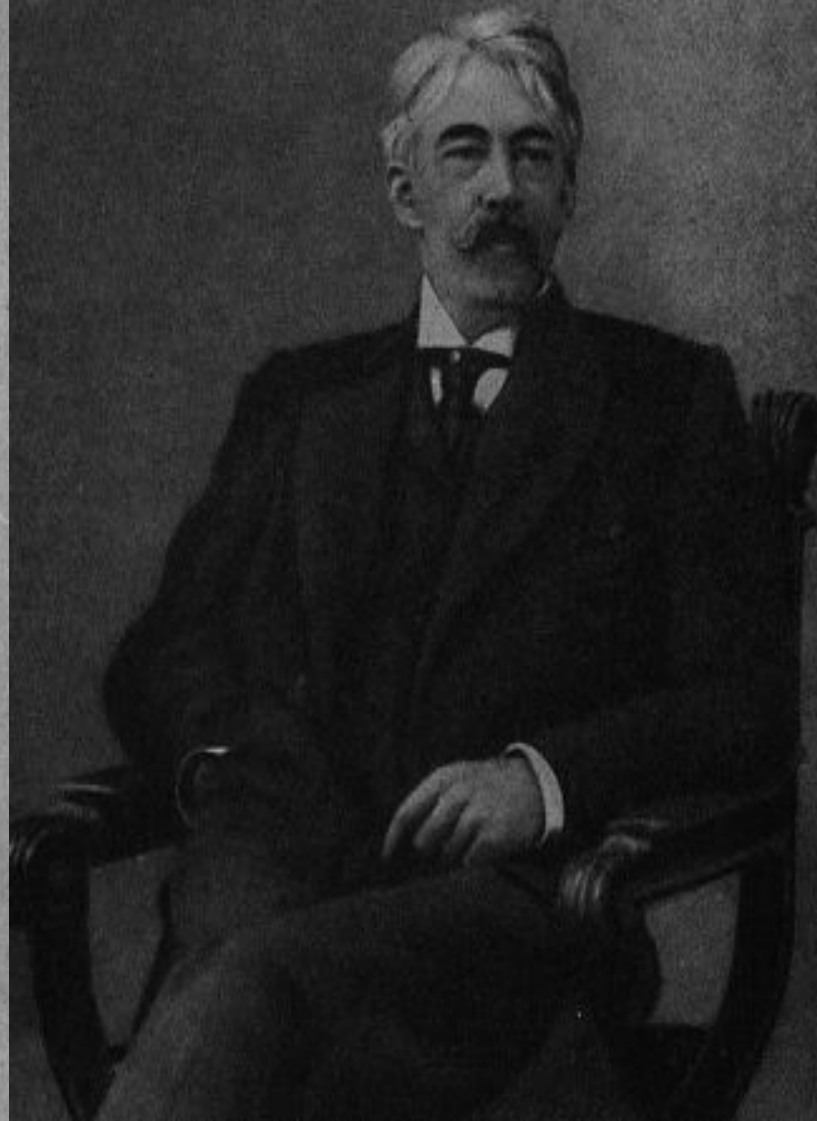
Типо-лит. Высочайше утвер. Г-ва И. Н. Кушнеревъ и К<sup>о</sup>,  
Паженовская улица, собствен. домъ.

1895.





В.И.НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО, К.С.СТАНИСЛАВСКИЙ



Обложка первого отдельного издания пьесы «Три сестры»

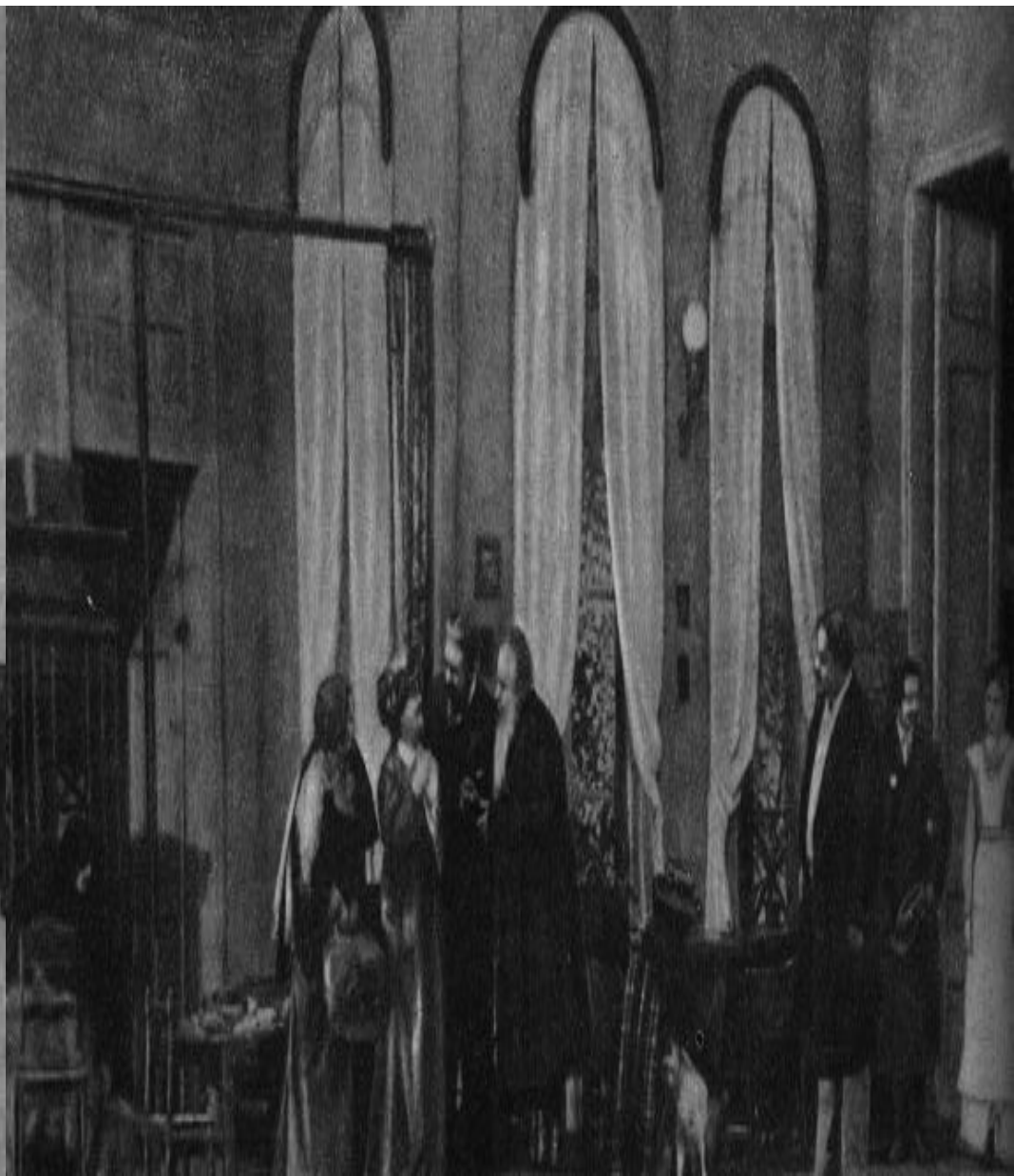
Обложка первого отдельного издания пьесы «Три сестры»

(1901 г. Обложка первого отдельного издания пьесы «Три сестры» (1901 г.) с портретами первых исполнительниц в

Учредительством поэта Обложка первого отдельного



# ПЬЕСА «ВИШНЕВЫЙ САД» В ПОСТАНОВКЕ МХАТ



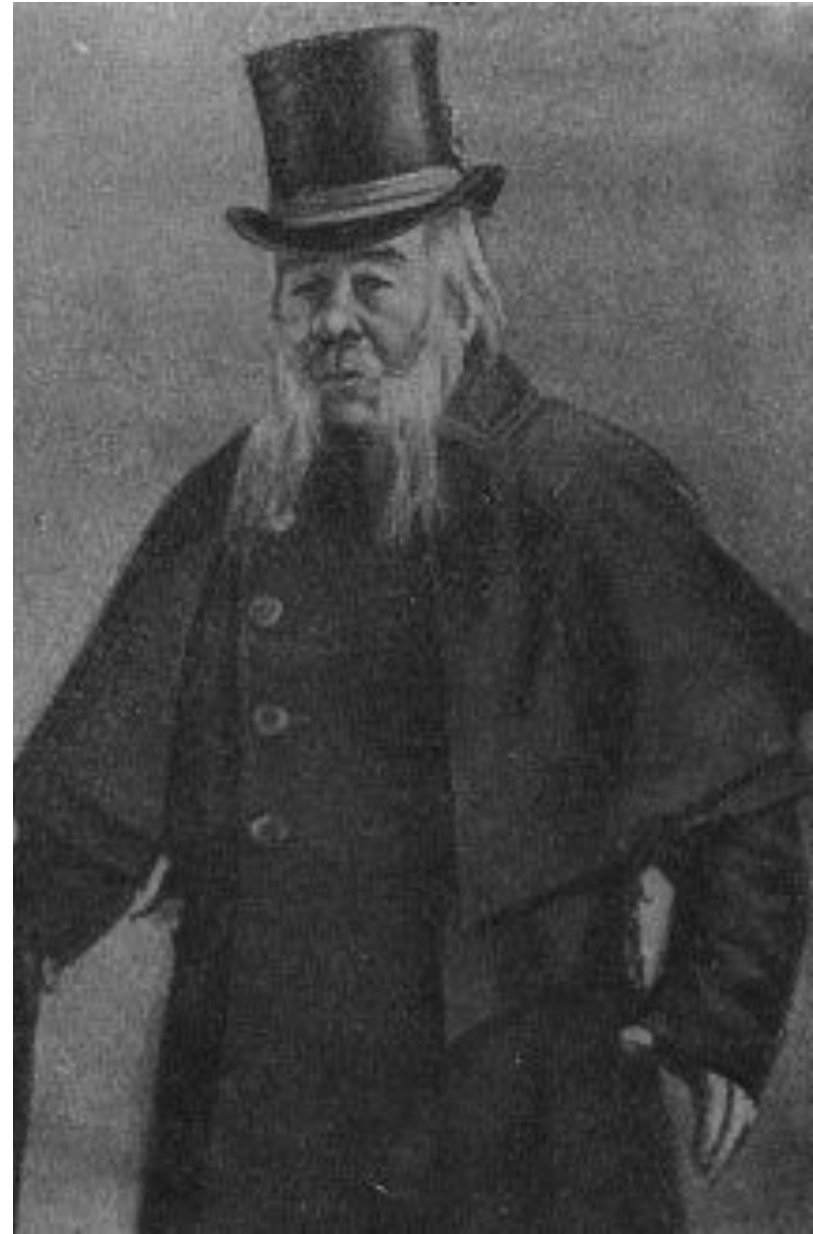
# КОМПОЗИЦИЯ ПЬЕСЫ «ВИШНЕВЫЙ САД»



**«ВИШНЕВЫЙ САД». В РОЛИ ЛОПАХИНА – Л.М.ЛЕОНИДОВ, В  
РОЛИ ГАЕВА – К.С.СТАНИСЛАВСКИЙ**



# «ВИШНЕВЫЙ САД». В РОЛИ ФИРСА – А.Р.АРТЕМ



**«ВИШНЕВЫЙ САД».**  
**В РОЛИ ПЕТИ ТРОФИМОВА – В.И.КАЧАЛОВ**



# 1 ДЕЙСТВИЕ ПЬЕСЫ «ВИШНЕВЫЙ САД»





## 3 ДЕЙСТВИЕ ПЬЕСЫ «ВИШНЕВЫЙ САД»



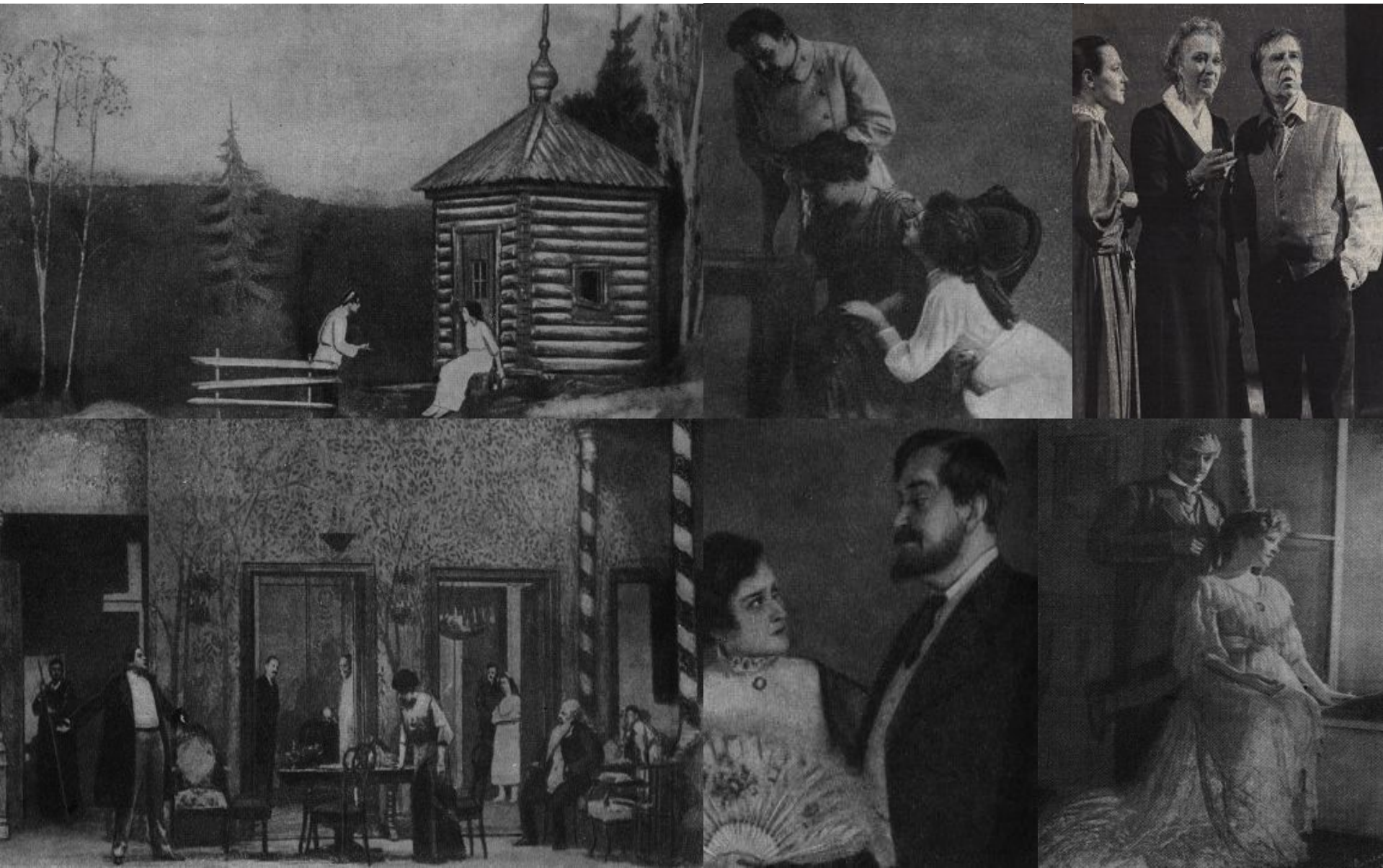
## 3 ДЕЙСТВИЕ ПЬЕСЫ «ВИШНЕВЫЙ САД»



## 4 ДЕЙСТВИЕ ПЬЕСЫ «ВИШНЕВЫЙ САД»



# СЦЕНИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПЬЕСЫ «ВИШНЕВЫЙ САД»



# ГЕРМАНИЯ. ШВАРЦВАЛЬД. КУРОРТ БАДЕНВЕЙЛЕР.



# ТАГАНРОГ. ДОМ-МУЗЕЙ А.П.ЧЕХОВА.



# «Домик Чехова» на Малой Дмитровке



# СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ А.П.ЧЕХОВА





# Экранизации произведений

- 1929 — Чины и люди
- 19381938 — Маска
- 19381938 — Медведь
- 19391939 — Человек в футляре
- 19411941 — Юбилей
- 19441944 — Свадьба
- 19521952 — Каштанка
- 19541954 — Анна на шее
- 19541954 — Шведская спичка
- 19551955 — Попрыгунья
- 19571957 — Сапоги
- 19581958 — Ведьма
- 19601960 — Дама с собачкой
- 19601960 — Дом с мезонином
- 19651965 — Лебединая песня

# Экранизации произведений

- 1966 — В городе С.
- 19661966 — Душечка
- 19691969 — Главный свидетель
- 19691969 — Семейное счастье
- 19691969 — Цветы запоздалые
- 19701970 — Дядя Ваня
- 19701970 — Карусель
- 19701970 — Чайка
- 19711971 — На даче
- 19711971 — Эти разные, разные, разные лица
- 19721972 — Моя жизнь
- 19731973 — Плохой хороший человек
- 19751975 — Каштанка
- 19771977 — Неоконченная пьеса для механического пианино
- 19771977 — Чеховские страницы
- 19781978 — Мой ласковый и нежный зверь

# Экранизации произведений

- 1978 — Степь
- 19821982 — Скучная история
- 19831983 — Кое-что из губернской жизни
- 19831983 — Человек в футляре
- 19841984 — Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся 100 лет назад
- 19871987 — Очи чёрные
- 19931993 — Если бы знать
- 19941994 — Ваня на 42-ой улице
- 19941994 — Колечко золотое, букет из алых роз

# Экранизации произведений

- 19941994 — Деревенская жизнь
- 19981998 — Чехов и Ко
- 20022002 — Чеховские мотивы
- 20032003 — О любви
- 20032003 — Малышка Лили (La petite Lili)
- 20042004 — Рагин2004 — Рагин (по рассказу 2004 — Рагин (по рассказу Палата № 6)
- 20052005 — Чайка
- 20082008 — Сад
- 20082008 — Стреляй немедленно
- 20092009 — Палата № 6

# Произведения А.П.Чехова

- **Пьесы**БезотцовщинаБезотцовщина (1870-е — 1880-е) • На большой дорогеБезотцовщина (1870-е — 1880-е) • На большой дороге (1884) • 1884Безотцовщина (1870-е — 1880-е) • На большой дороге (1884) • О вреде табакаБезотцовщина (1870-е — 1880-е) • На большой дороге (1884) • О вреде табака (1886Безотцовщина (1870-е — 1880-е) • На большой дороге (1884) • О вреде табака (1886) • КалхасБезотцовщина (1870-е — 1880-е) • На большой дороге (1884) • О вреде табака (1886) • Калхас (1887Безотцовщина (1870-е — 1880-е) • На большой дороге (1884) • О вреде табака (1886) • Калхас (1887) • ИвановБезотцовщина (1870-е — 1880-е) • На большой дороге (1884) • О вреде табака (1886) • Калхас (1887) • Иванов (1887—1888Безотцовщина (1870-е — 1880-е) • На большой дороге (1884) • О вреде табака (1886) • Калхас (1887) • Иванов (1887—1888) • МедведьБезотцовщина (1870-е — 1880-е) • На большой дороге (1884) • О вреде табака (1886) • Калхас (1887) • Иванов (1887—1888) • Медведь (1888Безотцовщина (1870-е — 1880-е) • На большой дороге (1884) • О вреде табака (1886) • Калхас (1887) • Иванов (1887—1888) • Медведь (1888) • ПредложениеБезотцовщина (1870-е — 1880-е) • На большой дороге (1884) • О вреде табака (1886) • Калхас (1887) • Иванов (1887—1888) • Медведь (1888) • Предложение (1888Безотцовщина (1870-е — 1880-е) • На большой дороге (1884) • О вреде табака (1886) • Калхас (1887) • Иванов (1887—1888) • Медведь (1888) • Предложение (1888) • СвадьбаБезотцовщина (1870-е — 1880-е) • На большой дороге (1884) • О вреде табака (1886) • Калхас (1887) • Иванов (1887—1888) • Медведь (1888) • Предложение (1888) • Свадьба (1889Безотцовщина (1870-е — 1880-е) • На большой дороге (1884) • О вреде табака (1886) • Калхас (1887) • Иванов (1887—1888) • Медведь (1888)

# Памятник Чехову в Серпухове



«Антон Павлович в Томске глазами пьяного мужика, лежащего в канаве и ни разу не читавшего „Каштанки“».

Антон Чехов был в Томске «Антон Павлович в Томске глазами пьяного мужика, лежащего в канаве и ни разу не

читавш

проез

Томске  
ороде

