



О жизни и творчестве М.
Цветаевой



«Моим стихам,
написанным так рано,
Что и не знала я, что я
поэт...,
Моим стихам настанет свой
черед».

«Кто создан из камня, кто
создан из глины, –
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело – измена, мне имя
Марина,
Я – бренная пена морская».



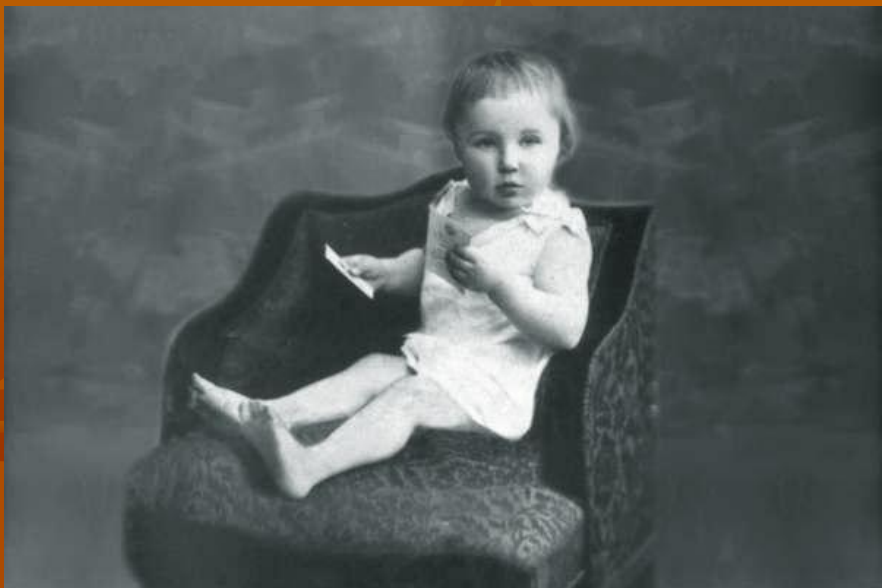
Моим стихам, написанным так
рано,
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из
фонтана,
Как искры из ракет,
Взорвавшимся, как маленькие
черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти,
- Нечитанным стихам! -
Разбросанным в пыли по
магазинам
(Где их никто не брал и не берет!)
Моим стихам, как драгоценным
винам,
Настанет свой черед.



Кто создан из камня, кто создан из
глины,
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело - измена, мне имя - Марина,
Я - брэнная пена морская.
Кто создан из глины, кто создан из
плоти -
Тем гроб и надгробные плиты...
- В купели морской крещена - и в
полете
Своем - непрерывно разбита!
Сквозь каждое сердце, сквозь каждые
сети
Пробьется мое своеволье.
Меня - видишь кудри беспутные эти? -
Земною не сделаешь солью.
Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной - воскресаю!
Да здравствует пена - веселая пена -
Высокая пена морская!



Идешь на меня похожий,
Глаза устремляя вниз,
Я их опускала тоже!
Прохожий остановись!
Прочти - слепоты куриной
И маков набрав букет, -
Что звали меня Мариной,
И сколько мне было лет.
Не думай, что здесь - могила,
Что я появлюсь, грозя...
Я слишком сама любила
Смеяться когда нельзя!
И кровь прилиwała к коже,
И кудри мои вились...
Я тоже была, прохожий!
Прохожий, остановись!
Сорви себе стебель дикий
И ягоду ему вслед, -
Кладбищенской земляники
Крупнее и слаще нет.
Но только не стой угрюмо,
Главу опустив на грудь.
Легко обо мне подумай,
Легко обо мне забудь.
Как луч тебя освещает!
Ты весь в золотой пыли...
- И пусть тебя не смущает
Мой голос из-под земли.



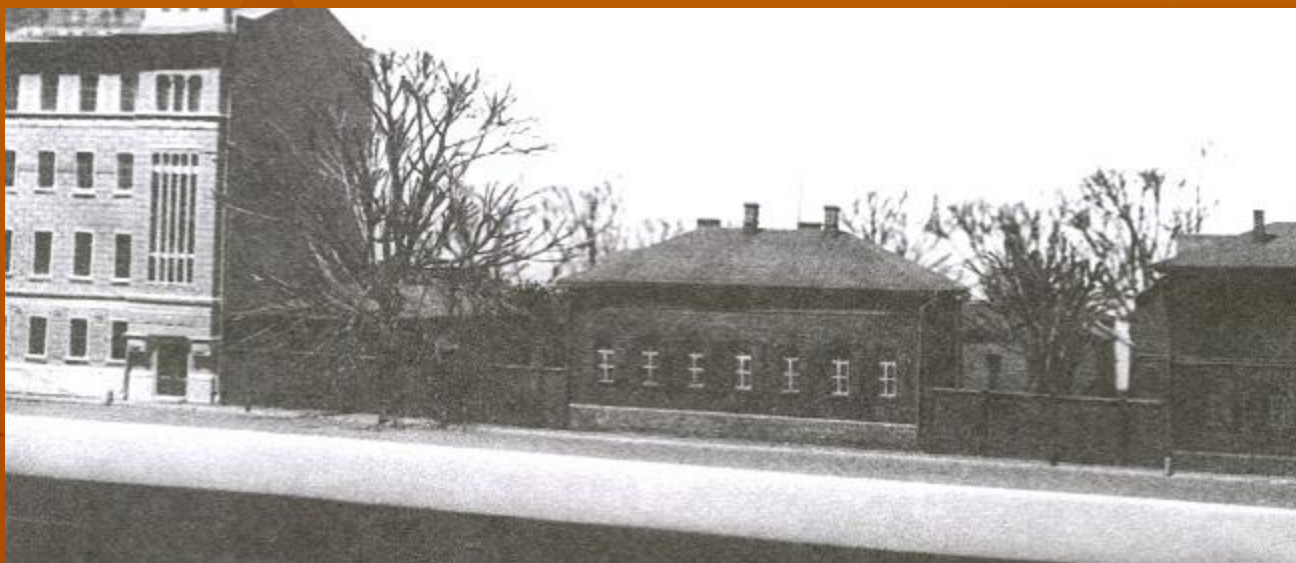
■ ТОЛЬКО ДЕВОЧКА

Я только девочка. Мой долг
До брачного венца
Не забывать, что всюду - волк
И помнить - я овца.

Мечтать о замке золотом,
Качать, кружить, трести
Сначала куклу, а потом
Не куклу, а почти.

В моей руке не быть мечу,
Не зазвенеть струне.
Я только девочка, - молчу.
Ах, если бы и мне

Взглянув на звёзды знать, что там
И мне звезда зажглась
И улыбаться всем глазам,
Не опуская глаз!
(М.Ц., стихи о детстве)



*Высыхали в небе изумрудном
Капли звезд и пели петухи.
Это было в доме старом, доме
чудном...
Чудный дом, наш дивный дом в
Трехпрудном,
Превратившийся теперь в
стихи.*



Иван Владимирович Цветаев. 1903.

Сиреневый сайт. Скан Т.Смертиной



*Мария Александровна Цветаева,
урожденная - Мейн. 1903 г.*

Сиреневый сайт. Скан Т.Смертиной

Анастасия (слева) и Марина Цветаевы.
Ялта, 1905.



Цветаева и Пушкин



Вся его наука –
Мощь. Светло –
гляжу:

Пушкинскую руку
Жму, а не лижу.
Марина Цветаева.
«Станок».

Онегин и Татьяна



Сергей Эфрон



- *В его лице я
рыцарству верна.
- Всем вам, кто жил
и умирал без страху.
Такие – в роковые
времена –
Слагают стансы – и
идут на плаху.
Марина Цветаева
1914 год*

Сергей Эфрон и Марина Цветаева.
Москва, 1911





Марина Цветаева и Сергей Эфрон. Коктебель, 1911
Сиреневый сайт. Скан Т.Смертиной

Аля и Ирина, 1919



Две руки, легко опущенные
На младенческую голову!
Были - по одной на каждую -
Две головки мне дарованы.
Но обеими - зажатými -
Яростными - как могла!
Старшую у тьмы выхватывая -
Младшей не уберегла.
Две руки - ласкать-разглаживать
Нежные головки пышные.
Две руки - и вот одна из них
За ночь оказалась лишняя.
Светлая - на шейке тоненькой -
Одуванчик на стебле!
Мной еще совсем не понято,
Что дитя мое в земле.

Цветаева и дочь Аля



Дорожкой простонародною,
Смиренною, богоугодною,
Идем - свободные, немодные,
Душой и телом - благородные.
Сбылися древние пророчества:
Где вы - Величества? Высочества?
Мать с дочерью идем - две
странницы.
Чернь черная навстречу чванится.
Быть может - Бог на нас
оглянется...
Пусть будет - как ЕМУ захочется:
Мы не Величества, Высочества.
Так, скромные, богоугодные,
Дорожкой простонародною -
Так, доченька, к себе на родину:
В страну Мечты и Одиночества -
Где мы - Величества, Высочества

М. Цветаева, из «Поэма конца», Прага, 1 февраля 1924 - Иловище, 8 июня 1924

«...И - набережная. Воды
Держусь, как толщи плотной.
Семирамидины сады
Висячие - так вот вы!

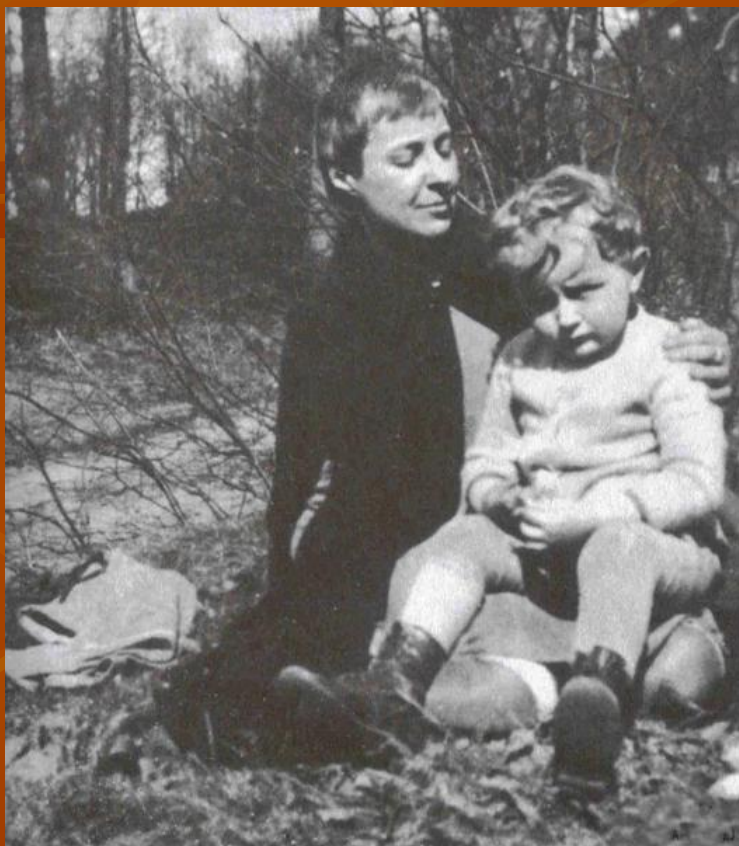
Воды - стальная полоса
Мертвецкого оттенка -
Держусь, как нотного листа
Певица, края стенки -

Слепец... Обратно не отдашь?
Нет? Наклонюсь - услышишь?
Всеутолительницы жажд
Держусь, как края крыши

Лунатик...
Но не от реки
Дрожь - рождена наядой!
Реки держаться, как руки,
Когда любимый рядом -
И верен...»



Мур (Георгий Эфрон) и Марина Цветаева



Ни к городу и ни к селу
Езжай, мой сын, в свою страну,
В край — всем краям наоборот!
Куда назад идти — вперед
Идти, — особенно — тебе,
Руси не выдавшие.

.....
Нести в трясущихся горстях:
“Русь — это прах, чти — этот прах!”
От неиспытанных утрат
Иди — куда глаза глядят!

.....
Нас родина не позовет!
Езжай, мой сын, домой — вперед
В свой край, в свой век, в свой час — от нас
В Россию вам, в Россию — масс,
В наш — час страну!
В сей — час — страну!
В на — Марс — страну!
В без — нас страну!

Предсмертная записка сыну

«Мурлыга, прости меня. Но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это — уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але — если увидишь — что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик».



Похоронили М. И. Цветаеву 2 сентября 1941 года на городском Петропавловском кладбище. В октябре 1960 года Анастасия Ивановна Цветаева безуспешно искала могилу сестры и, не найдя, в южной части кладбища, где хоронили в сорок первом, установила крест с надписью: «В этой стороне кладбища похоронена Марина Ивановна Цветаева. Родилась 26 сент. Ст. ст. 1892 г. в Москве = 31 августа нов. Ст. 1941 г. в Елабуге».

В 1970 году крест заменили гранитным надгробием, а в 1990-м эту могилу освятила Церковь.



Памятник был торжественно открыт в 2007 г. Авторы проекта - скульптор Нина Матвеева и архитекторы Сергей Бурицкий и Александр Дубовский. Монумент установлен возле дома, где Цветаева жила в 1914-1922 гг. и откуда она с семьёй уехала в эмиграцию.