



Проект: История
создания романа И.А.
Гончарова
«Обрыв»

Выполнила ученица 10 класса
Алёшева Ольга Владимировна

Учитель Соколова Л.С.

A detailed illustration of a library interior. The room is filled with tall, dark wooden bookshelves that curve around the walls. The shelves are densely packed with books of various colors. Several small, glowing candles are placed on the shelves, casting a warm, golden light. In the foreground, several wooden ladders of different heights are leaning against the bookshelves. The floor is covered with a dark, textured carpet, and several small wooden stools are scattered on the floor. The overall atmosphere is quiet and scholarly.

Цель проекта

Познакомиться с историей
создания романа «Обрыв» И.А.
Гончарова

Задачи проекта

1. Изучить историю создания Гончаровым романа «Обрыв»;
2. Систематизировать полученные знания в виде презентации;
3. Рассказать о своём проекте.

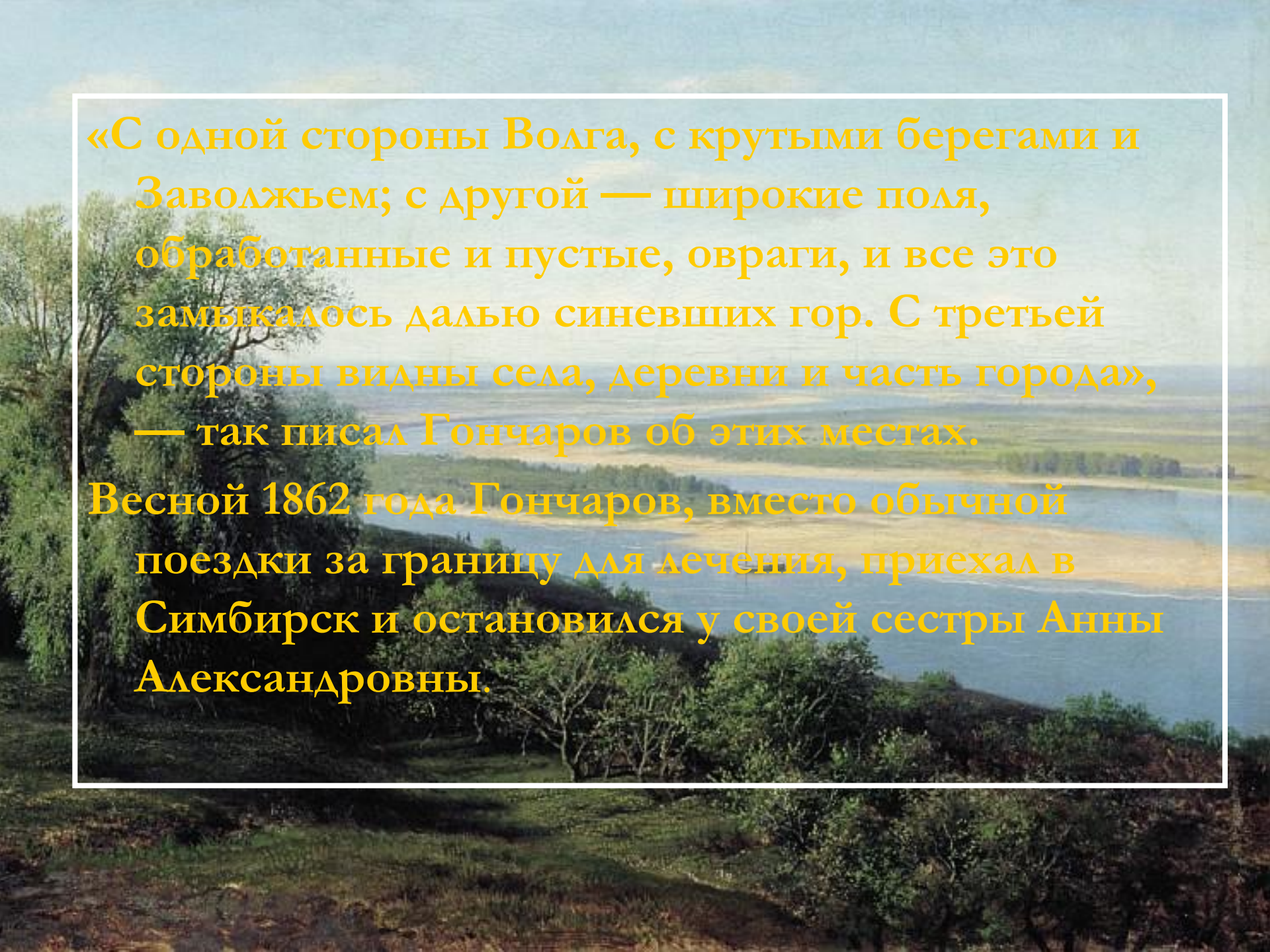
История создания.

- Роман Гончарова "Обрыв" создавался почти двадцать лет. Замысел книги возник у писателя в **1849** году, когда тот в очередной раз посетил родной Симбирск. Там на Ивана Александровича нахлынули воспоминания детства. Ему захотелось сделать местом действия нового произведения дорогие сердцу волжские пейзажи. Так началась история создания.




Замысел.

- Поначалу писатель планировал написать роман, в котором хотел воспеть жизненный подвиг «новых людей», шестидесятников, сосланных за свои убеждения. Но затем первоначальный замысел Гончаров кардинально переменял. Теперь его роман кричит об обрыве шестидесятниками исконных связей, которые не должны быть забыты.



«С одной стороны Волга, с крутыми берегами и Заволжьем; с другой — широкие поля, обработанные и пустые, овраги, и все это замыкалось далью синевших гор. С третьей стороны видны села, деревни и часть города», — так писал Гончаров об этих местах.

Весной 1862 года Гончаров, вместо обычной поездки за границу для лечения, приехал в Симбирск и остановился у своей сестры Анны Александровны.

- 
- A painting of a landscape with a river, a small village, and rolling hills. The river flows through the foreground, and the hills are covered in green and yellow vegetation. In the middle ground, there is a small village with a prominent red-roofed building. The sky is a pale, hazy blue.
- В 1862 году Ивану Александровичу довелось познакомиться на пароходе с интересным человеком. Это был художник - натура пылкая и экспансивная. После этой встречи у Гончарова возникла мысль создать роман о художнике, его артистической сложной натуре. Так, постепенно на живописных берегах Волги возникал сюжет знаменитого произведения.

Создание романа

- Работа над романом шла туго, Гончаров часто впадал в апатию, понимал, что нельзя закончить произведение, пока он не разберется в быстро меняющейся русской жизни.



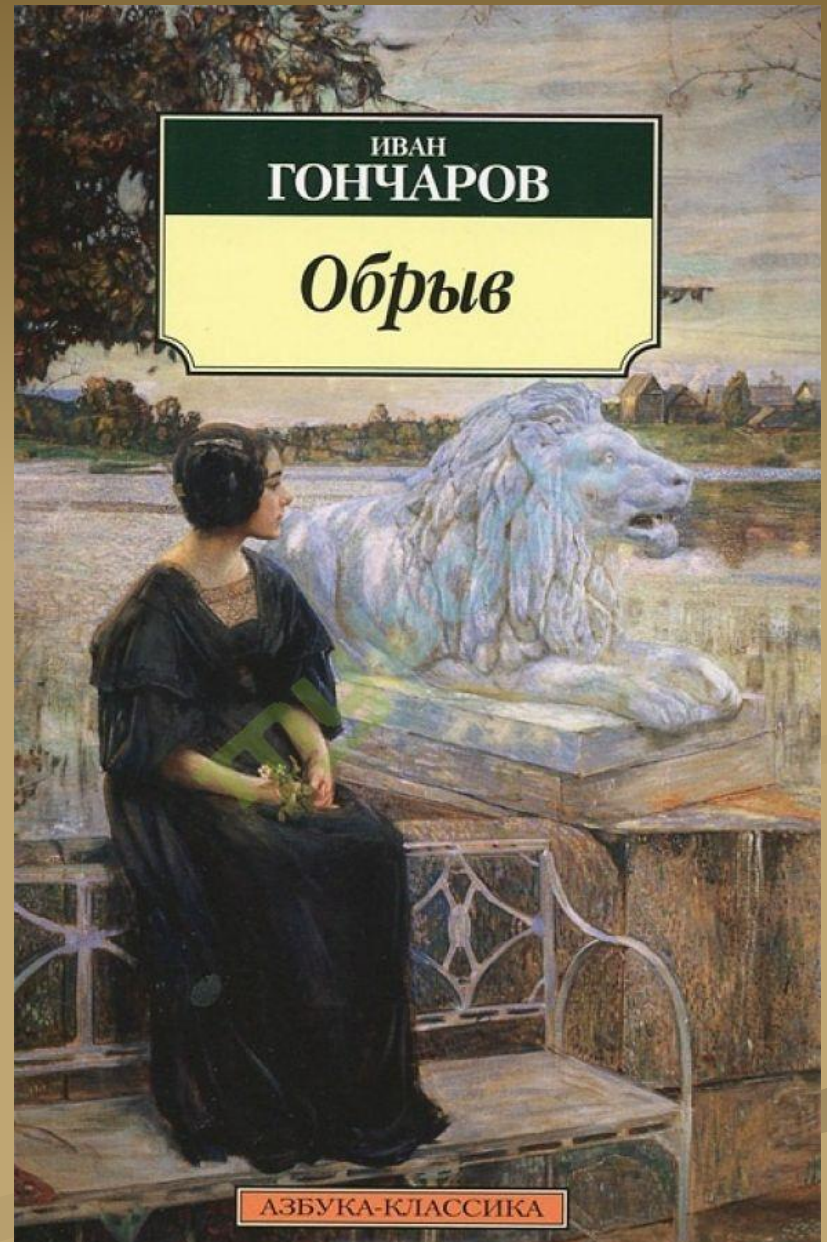
Публикации

- Гончаров периодически выносил на суд читателей отдельные эпизоды из неоконченного романа. В 1860 году в "Современнике" был опубликован фрагмент произведения под названием «Софья Николаевна Беловодова». А через год в "Отечественных записках" появились еще две главы из романа Гончарова "Обрыв" - "Портрет" и "Бабушка". Окончательной стилистической правке произведение подверглось во Франции в 1868 году. Полную версию романа напечатали в следующем 1869 году в журнале "Вестник Европы". Отдельно издание произведения увидело свет уже через несколько месяцев.



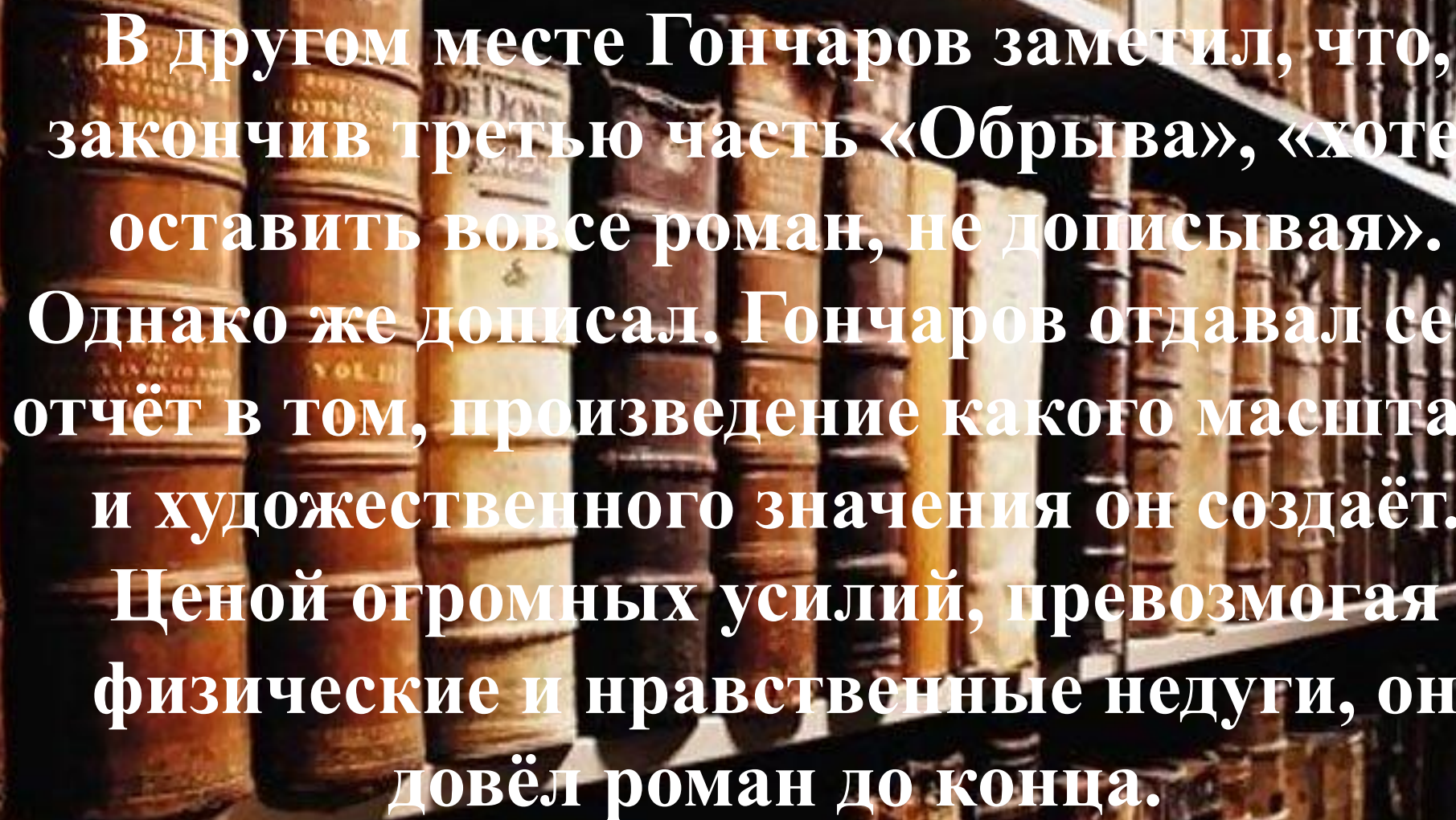


- Успех чтения окрылил Гончарова. С воодушевлением принялся он за окончание романа, будучи за границей.



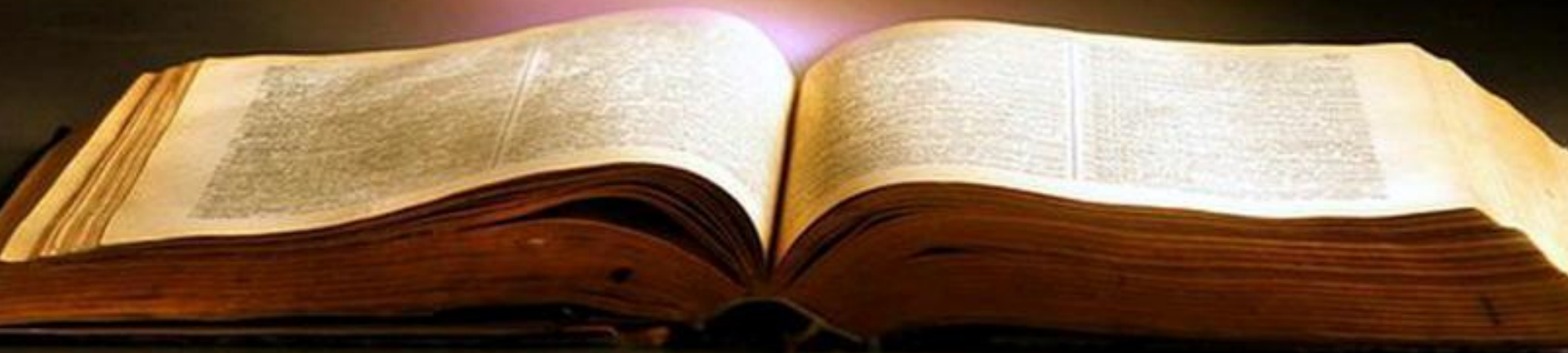
Работа за границей

- Гончаров искал уединения, тишины для творчества за границей. И как всегда — внезапные перемены настроения, возникающие под влиянием незначительных обстоятельств. То вдруг наступал подъем сил — и он писал сразу целую главу, то впадал в творческую депрессию.
- И если в июне роман был еще только «в голове кончен», то к сентябрю 1868 года он вчерне был закончен и на бумаге. Последнюю часть «Обрыва», задуманного им так давно, он писал за границей, на водах и в Париже.

A photograph of a library with rows of old, leather-bound books on shelves. The books are arranged in neat rows, and the lighting is warm, highlighting the texture of the leather and the spines of the books. The text is overlaid on the image in a white, serif font.

В другом месте Гончаров заметил, что, закончив третью часть «Обрыва», «хотел оставить вовсе роман, не дописывая». Однако же дописал. Гончаров отдавал себе отчёт в том, произведение какого масштаба и художественного значения он создаёт. Ценой огромных усилий, преодолевая физические и нравственные недуги, он довёл роман до конца.

■ «Обрыв» завершил, таким образом, трилогию и стал последним крупным художественным произведением Гончарова. Каждый из романов Гончарова отразил определённый этап исторического развития России. Для первого из них типичен Александр Адуев («Обыкновенная история» 1859 г.), для второго — Обломов, для третьего — Райский. И все эти образы явились составными элементами одной общей целостной картины угасающей эпохи крепостничества.



«Этот роман — был моя жизнь: я вложил в него часть самого себя, близких мне лиц, родину, Волгу, родные места. Всю, можно сказать, свою и близкую мне жизнь...», — писал позднее Гончаров.



Вывод

В ходе данного проекта я:

1. Изучила историю создания Гончаровым романа «Обрыв»;
2. Систематизировала полученные знания в виде презентации;
3. Рассказала о своём проекте учащимся школы.