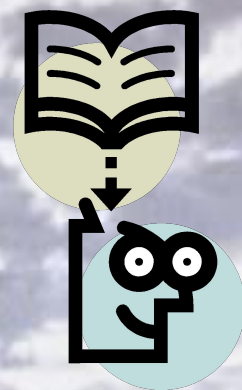


*Роль пейзажа в романе А.С.
Пушкина «Евгений Онегин»*

Создание романа «Евгений Онегин»

- В черновых бумагах Пушкина сохранились указания поэта, что он начал свою работу над романом «Евгений Онегин» 9 мая 1823 года в Кишиневе, а закончил в основном 25 сентября 1830 года в Болдине, что составило более 7 лет.



Развитие действий

- Действие романа развивается с 1819 по 1825 год. Именно в это время, насыщенное большими политическими событиями в истории России и Европы, складывался и сложился тип человека, подобно герою пушкинского произведения. В течении 7 лет и сам Пушкин не оставался неизменным. Поэт запечатлел в «Евгении Онегине» и собственный духовный рост, и развитие своих героев. Пушкин смотрел на них глазами современника и глазами человека, для которого они стали уже историческими типами. Так в романе Пушкина объединились история и современность.



Красота русской природы

- Пейзаж в романе дан деревенский и городской, но преобладает деревенский. Картины сельской природы даны в различное время года. Тут и благодатная весна, и жаркое лето, и гнилая дождливая осень, и морозная зима. Пушкину не нужно было ездить в Италию за картинами прекрасной природы: природа была у него под рукой здесь, на Руси, на ее гладких и однообразных степях, под ее вечно серым небом, в ее печальных деревнях и ее богатых и бедных городах. Что для прежних поэтов было низко, то для Пушкина благородно.

Смена времен года



- Смена времен года определяет хронометраж действия в романе, а разнообразные сельские виды формируют его художественное пространство. Пейзаж, таким образом, из традиционного живописного фона превращается в важнейший структурный элемент повествования, задавая пространственные и временные координаты действия. Рассмотрим прежде всего роль пейзажа в формировании романного пространства.











Постоянство пейзажа

- События 6 из 8 глав романа разворачивается в деревне, и место действия- усадьба помещного дворянина. Обращает на себя внимание редкостное постоянство пейзажных атрибутов, составляющих художественное пространство- рощи, дубравы, река, поля, долины, холмы



Роль пейзажа в формировании романного пространства

- ... « вдруг перед собою
- С холма господский видит дом,
- Селенье. Рощу под холмом
- И сад над светлою рекою...-»
- Или:
- ... « Два дня ему казались новы
- Уединенные поля,
- Прохлада сумрачной дубравы,
- Журчанье тихого ручья;
- На третий роща, холм и поле
- Его не занимали боле...»

Природа и поэзия

- И в то же время пейзаж у Пушкина необычайно точно передает краски природы. В пейзаж часто включаются человек, животные:
- *Зима! Крестьянин,
торжествуя,*
- *На дровнях, обновляя путь.*
- *Его лошадка, снег почуя*
- *Плетется рысью как-нибудь*



Особенности пейзажа

- Читая пейзажные картины нужно отметить следующие особенности:
- 1. Пейзаж Пушкина реалистически точен
- «Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга...»
- 2. Пейзаж в романе лиричен, он проникнут определенным настроением
- «Как грустно мне твое
явленье,
Весна, весна! Пора любви!



Как пейзаж влияет на душевные настроения героев

- У Пушкина преобладает светлое, радостное восприятие природы, она проникнута чувством любви к родине, красоте и бескрайних просторов. Автор несколько раз описывает в романе разные времена года- это помогает воспринять хронологические рамки романа, дает перспективу времени, текучесть жизни. Пейзаж помогает Пушкину раскрывать душевные настроения героев, повороты в их жизненной судьбе. Велика композиционная роль пейзажа и в 5 и 6 главах, тесно связанных друг с другом единством развивающихся событий: от зимнего идет переход к характеристике Татьяны, на этом фоне поэт описывает дуэль и смерть Ленского.

Взаимосвязь главных героев с природой

- Пейзаж играет огромную роль и в раскрытии основных образов романа: Онегина и Татьяны. Деревенский пейзаж во 2-6 главах романа не связан с образом Онегина, да и сам Онегин не любит природы. В противоположность Онегину образ Татьяны дан на фоне природы, он неотрывен от сельского пейзажа.

Влияние природы на судьбу главных героев

- Связь жизни природы и жизни человека подчеркивается в романе постоянно. Та или иная пейзажная картина служит «заставкой» к новому этапу в жизни героев романа. Весна определяется как «пора любви», а утрата способности любить сравнивается с «бурей осени холодной»

Бессмертие романа

- Таким образом, жизнь всех героев пушкинского романа оказывается «вписана» в жизнь природы. Смена времен года и соответственно смена пейзажных картин определяет хронологию сюжета, но одновременно является и метафорой вечного движения человеческой жизни. Благодаря пейзажу в романе создается картина стремительно изменяющегося мира, в жизнь которого вплетаются судьбы героев «Евгения Онегина». Картины Пушкина полны, живы, увлекательны.
- В.Г.Белинский предсказал этому роману историческое бессмертие: « Пусть идет время и приводит с собою новые потребности, новые идеи; пусть растет русское общество и обгоняет «Онегина»: как бы далеко оно не ушло, но всегда будут останавливать на ней исполненный любви и благодарности взор...»

Спасибо за внимание

