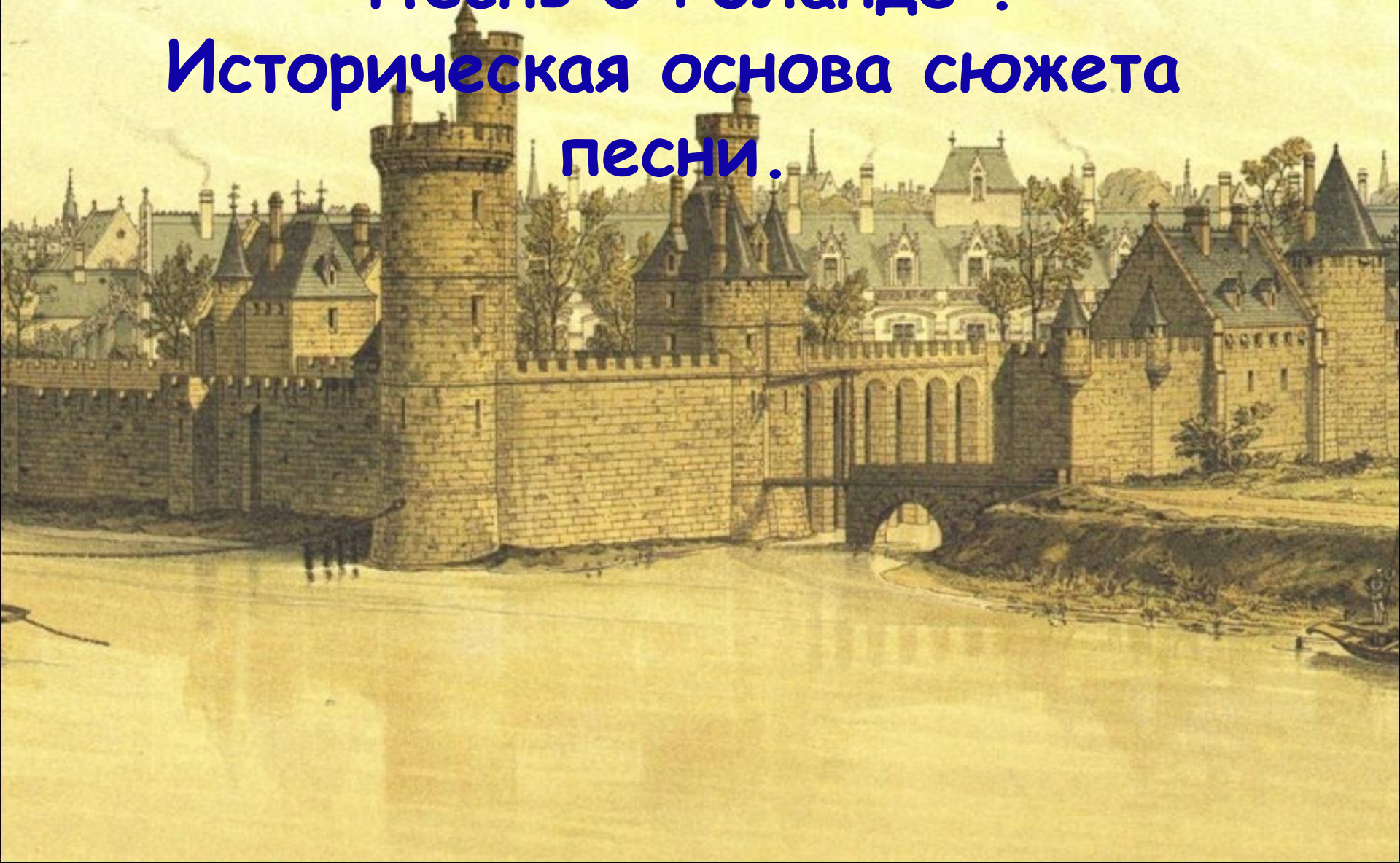


**Тема урока  
"Песнь о Роланде".  
Историческая основа сюжета  
песни.**



# Цель урока:

- Проанализировать одну из героических поэм французского средневековья «Песнь о Роланде».

## Задачи:

- обучающие: сформировать представление о французском героическом эпосе, выявить историческую основу «Песни о Роланде», особенности переработки исторического факта в поэме, дать основы историко-литературного анализа;
- развивающие: развивать ассоциативное мышление, навыки внимательного чтения;
- воспитательные: воспитывать смелость, преданность, чувство патриотизма.





Средневековый героический эпос

# Песнь о Роланде

Пересказ Натальи Старостинной  
Художник Юрий Иванов



ВЕЛЫЙ ГОРОД  
Москва, 2006





■ «Песнь о Роланде» – древнейшая и самая знаменитая достопримечательность французского эпоса.

■ Она стала известной в 1837 году, после опубликования Оксфордского рукописи, датированной 1770 годом.

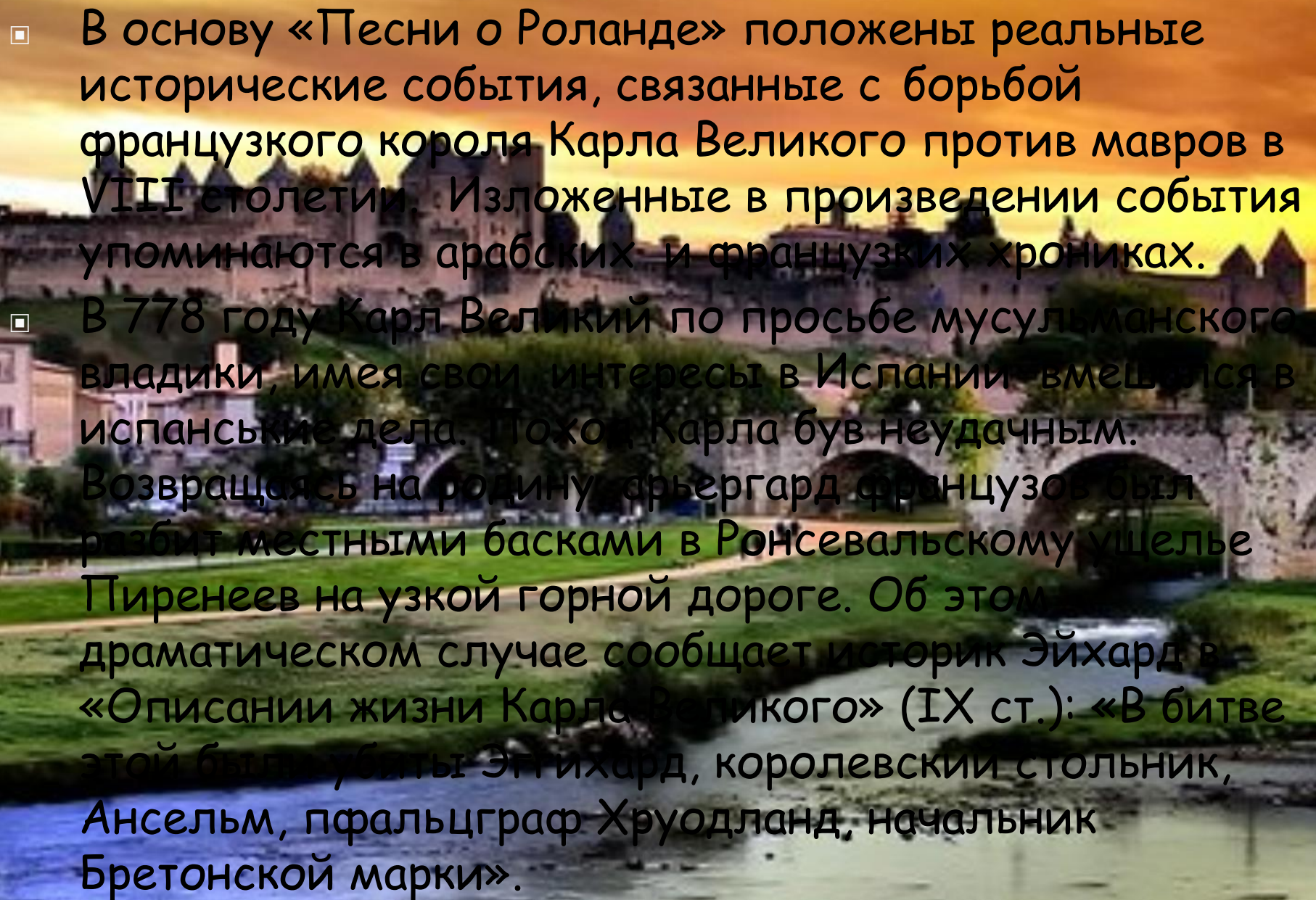
■ Время возникновения поэмы точно не установлено (вероятно X в.)

■ Автор произведения неизвестен.

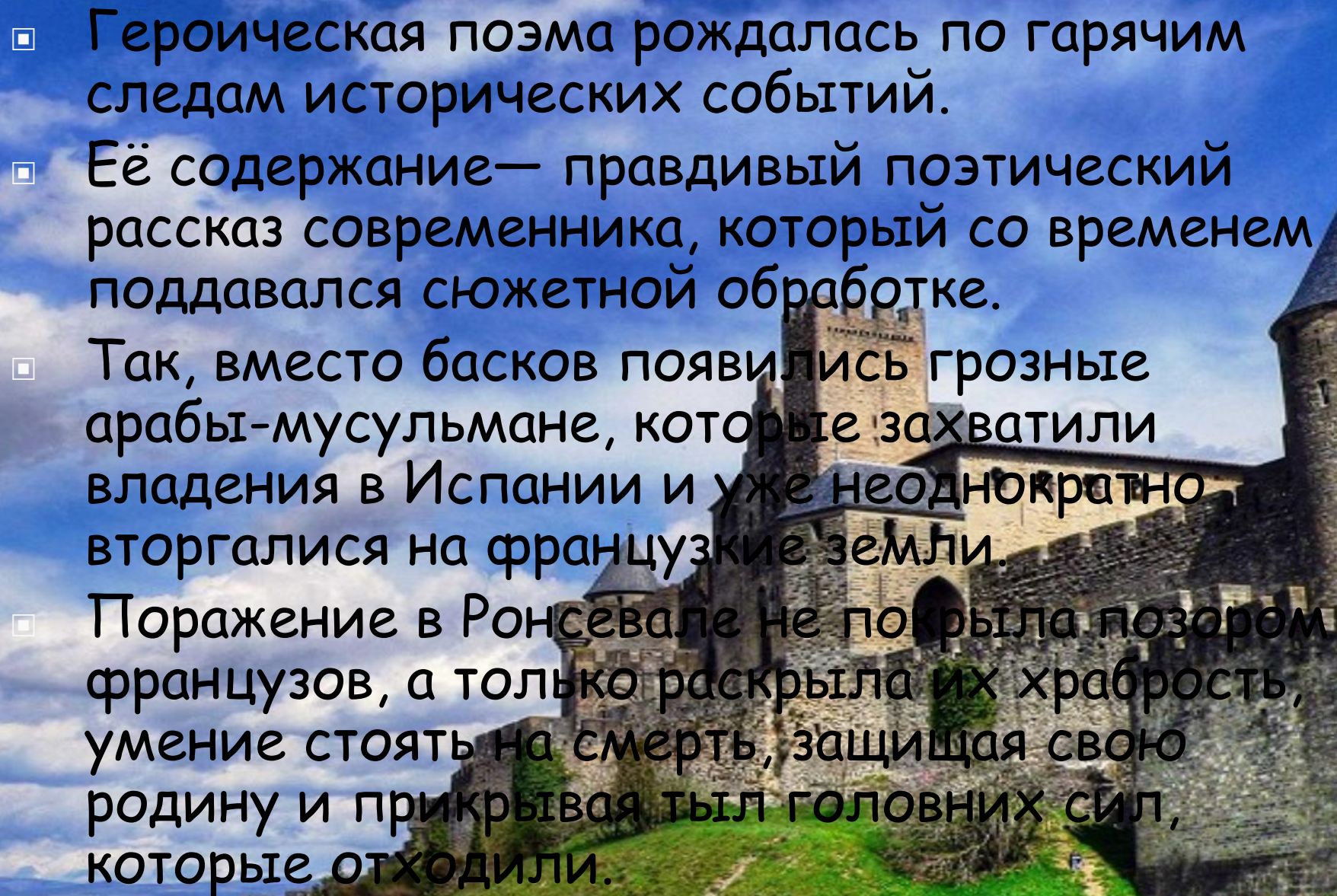
# Произведения Средневекового героического эпоса

Название	Время возникновения (приблизительно)	Дата первой публикации
"Песнь о Роланде"	1100	1837
"Песнь о моём Сиде"	1140	1779
"Песня о Небелунгах"	1200	1757
"Слово о полку Игореве"	1185 - 1187	1880



- 
- В основу «Песни о Роланде» положены реальные исторические события, связанные с борьбой французского короля Карла Великого против мавров в VIII столетии. Изложенные в произведении события упоминаются в арабских и французских хрониках.
  - В 778 году Карл Великий по просьбе мусульманского владыки, имея свои интересы в Испании, вмешался в испанские дела. Поход Карла був неудачным. Возвращаясь на родину, аррьергард французов был разбит местными басками в Ронсевальском ущелье Пиренеев на узкой горной дороге. Об этом драматическом случае сообщает историк Эйхард в «Описании жизни Карла Великого» (IX ст.): «В битве этой были убиты Эйхард, королевский стольник, Ансельм, пфальцграф Хруодланд, начальник Бретонской марки».



- 
- Героическая поэма рождалась по горячим следам исторических событий.
  - Её содержание— правдивый поэтический рассказ современника, который со временем поддавался сюжетной обработке.
  - Так, вместо басков появились грозные арабы-мусульмане, которые захватили владения в Испании и уже неоднократно вторгались на французские земли.
  - Поражение в Ронсевале не покрыла позором французов, а только раскрыла их храбрость, умение стоять на смерть, защищая свою родину и прикрывая тыл головных сил, которые отходили.





По свидетельству Эйнхарда, Карл «обладал могучим и крепким телом, высоким ростом, однако не превосходил положенного, ибо известно, что был он семи его собственных ступней в высоту» Его лицо отличали длинный нос и большие, живые глаза. У него были светлые волосы. Если судить по изображениям Карла на монетах, печатях и миниатюрах IX века, он по тогдашней франкской моде носил короткую причёску, брил бороду и имел длинные усы. Голос Карла был необычно высоким для такого внушительного мужчины. С годами король начал страдать от хромоты. Прижизненных портретов Карла не сохранилось, и многие позднейшие художники изображали его согласно своей фантазии, чаще всего в виде почтенного старца с длинными седыми волосами и бородой. Хотя многие принимали описание богатырского телосложения Карла за эпическое преувеличение, эксгумация могилы Карла подтвердила правильность описания: длина скелета составила 192 см





Портрет  
Карла  
Великого,  
выполненный  
А. Дюрером





Карл Великий.

Картина французского художника XIX в.

[Л.-Ф. Амеля](#)



- *«Король был очень прост и умерен в своих привычках. В обычные дни наряд его мало отличался от одежды простолюдина. Вина он пил мало и ненавидел пьянство. Обед его в будни состоял всего из четырёх блюд, не считая жаркого, которое сами охотники подавали прямо на вертелах и которое Карл предпочитал всякому другому яству. Во время еды он слушал музыку или чтение. Его занимали подвиги древних, а также сочинение святого Августина „О граде Божиим“. После обеда в летнее время он съедал несколько яблок и выпивал ещё один кубок; потом, раздевшись донага, отдыхал два или три часа. Ночью же он спал беспокойно: четыре-пять раз просыпался и даже вставал с постели. Во время утреннего одевания Карл принимал друзей, а также, если было срочное дело, которое без него затруднялись решить, выслушивал тяжущиеся стороны и выносил приговор. В это же время он отдавал распоряжения своим слугам и министрам на весь день. Был он красноречив и с такой легкостью выражал свои мысли, что мог сойти за риторика. Не ограничиваясь родной речью, Карл много трудился над иностранными языками и, между прочим, овладел латынью настолько, что мог изъясняться на ней, как на родном языке; по-гречески более понимал, нежели говорил. Прилежно занимаясь различными науками, он высоко ценил учёных, выказывая им большое уважение. Он сам обучался грамматике, риторике, диалектике и в особенности астрономии, благодаря чему мог искусно вычислять церковные праздники и наблюдать за движением звезд. Пытался он также писать, и с этой целью постоянно держал под подушкой дощечки для письма, дабы в свободное время приучать руку выводить буквы, но труд его, слишком поздно начатый, имел мало успеха. Церковь он во все годы глубоко почитал и свято соблюдал все обряды».*

## Исторические прототипы некоторых персонажей



Турпен	архиепископ Реймса Турпин
Жоффруа Анжуйский	граф Анжу Жоффруа I Гризгонель (у. 987)
Ришар Нормандский	герцог Нормандии Ришар I Старый (у. 996)
Жирар Руссильонский	Жирар , регент Прованса при Карле Лысом
Тибо из Реймса	Тибо I Шампанский
Гвенелон	Венилон, архиепископ Санский, живший во времена Карла Лысого

## Интересные факты

После Средних веков поэма была надолго забыта и опубликована впервые в 1837 году Франсиском Мишелем. Тем не менее сюжет поэмы был всё это время хорошо известен благодаря народным книгам о Гальене, внебрачном сыне Оливье, которые переиздавались непрерывно с 1500 года вплоть до середины XIX века. В основу этих книг легла прозаическая переработка поэмы «Гальен, восстановленный в своих правах», которая включала изображение битвы при Ронсевале и гибели Роланда





## Реальные исторические события

## Художественный вымысел поэмы

1. Поход карла Великого в Испанию 778 года продолжался несколько недель.

2. Ночью 15 августа на арьергард напали баски

3. Погиб никому неизвестный маркграф Хруотланд.

4. Битва в Ронсельванском ущелье – незначительный исторический эпизод.



komen in groziu freise. si huben sich an den kaiser. ist  
12 also darz buch sagte. da wart der kaiser alimbe behabn



bedecket mit darz gemulde. der kaiser sach hin zeht  
mele. er sprach gnadeclicher herre. nu gedlenke an

Иллюстрация к рукописи “Песнь о Роланде”  
Конрада ( с рукописи 12ст. )







# Подведем итоги

## Песнь о Роланде

- Песнь о Роланде это вершина средневековой поэзии.
- Время рождения 1110 г.
- Автор поэмы отражает две доступные сознанию формы доблести: рыцарской и человеческой
- Показывает красоту и достоинства каждой области, не разрешает спора в какую пользу автор склонен увлечь читателя
- Суровый стиль поэмы демонстрирует спокойствие, величавость изложения
- Основа сюжета события 778 года, битва в Ронсельвальском ущелье
- В период вмешательства Карлом Великим во внутренние раздоры испанцев-мавров
- Главный герой Роланд гибнет
- Его смерть описание огромного диапазона чувств героя
- Человек не думает о трагичности своего положения, а обращается к императору, прославляя его деяния и свою верность трону
- Так поступали рыцари, чей кодекс чести требовал подобных вещей.
- Странно в современных условиях читать о рабской преданности повелителю благородного рыцаря в трагическую минуту, о которой император, возможно, не знал?