

Презентация к уроку литературы в 7 классе
Тема урока: «М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании образов.»

Выполнила учитель русского
языка и литературы

Обухова Ольга Анатольевна

школа-интернат г. Грязи – 2013г.

Методический комментарий

Цель урока: создать условия для эмоционального восприятия поэзии поэта, дать возможность глубже осознать собственные мысли и чувства о поэте

Задачи обучающие: создать условия для формирования умений выявления настроения стихотворения, литературных приемов для передачи этого настроения читателям.

Развивающие задачи: создать условия для развития речи, кругозора учащихся, литературного развития, формирования выразительного чтения.

Воспитательные задачи: создать условия для формирования интереса к поэзии Лермонтова, воспитания чувств сопереживания, соучастия, сострадания, любви к природе.

Урок начинается с показа портретов поэта, написанных с натуры, вступительного слова учителя, в котором сообщаются совершенно противоположные взгляды современников на портрет и характер поэта. Учащимся предлагается на основе ранее полученных знаний и сведений, полученных на текущем уроке, на основе знакомства с новыми стихотворениями выработать свое представление и поразмышлять над своим восприятием личности М.Ю. Лермонтова.

«Какой он, твой Лермонтов?» – проблемный вопрос урока. В презентации используется красочный зрительный ряд, романсы на изучаемые стихи, звучит молитва.

Большое значение на этом уроке имеет выразительное чтение. Основные формы работы: беседа, выразительное чтение, слушание, самостоятельная работа. Во время исполнения романсов представляется зрительный ряд по теме стихотворения.

Тема урока:

«М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании образов.»

**«Пушкин – дневное, Лермонтов –
ночное светило русской поэзии. Вся
она между ними колеблется, как между двумя
полюсами – созерцанием и действием...»**

Д.С. Мережковский

А какой он — твой Лермонтов?



**И как непохожи
портреты Лермонтова,
те, что оставили нам
графики, живописцы,
писавшие его с натуры.**

**Вот он изображен юношей в
Москве –
там учился в университете.**

Вот он уже в Петербурге, стал военным, окончил школу кавалерийских юнкеров и гвардейских подпрапорщиков.



Ф.О.Будкин. Портрет М.Ю. Лермонтова в мундире лейб-гвардии Гусарского полка. **1834** г.



Перед вами автопортрет М.Ю. Лермонтова, написанный
им в **1837-1838** гг...

А какой он - ваш Лермонтов?



**Таким художник Петр Заболоцкий
увидел Лермонтова в год гибели...**

Что такое молитва?

Когда человек прибегает к ней?

Молитва — это обращение к Богу, общение с Ним. В молитве человек выражает просьбы, благодарит за исполнение их, прославляет Бога, кается в грехах.

К молитве человек прибегает чаще всего в трудную минуту, когда он нуждается в Божьей милости и помощи.



М.А. Щербатовой Лермонтов посвятил стихотворение «Молитва» (В минуту жизни трудную...)

А.О. Смирнова-Россет вспоминала: «Машенька велела ему молиться, когда у него тоска. Он ей обещал и написал эти стихи.»

Объясните значение эпитета «благодатная».

(благодатный – значит, исполненный Божественной благодати (само слово «благодать» церковное и обозначает Дары Духа Святого), т.е. воли и силы, полученных свыше...

А также «благодатный» означает приносящий благо, добро, счастье.. В данном случае это именно та сила, которая возвращает человеку душевное равновесие, укрепляет его дух и веру. И эта «сила благодатная» заключена в «созвучье слов ЖИВЫХ»

Отметим художественные средства выразительности

Эпитеты, употребленные с инверсией:
«в минуту жизни трудную»,
«молитву чудную»,
«сила благодатная»,
«слов живых».

В прямом порядке употреблены эпитеты
«непонятная, святая прелесть».

Ощущение песни создают **повторы**
«И верится, и плачется, / И так легко,
легко...».





Christus Pater.



Владимирский собор в Астрахани.

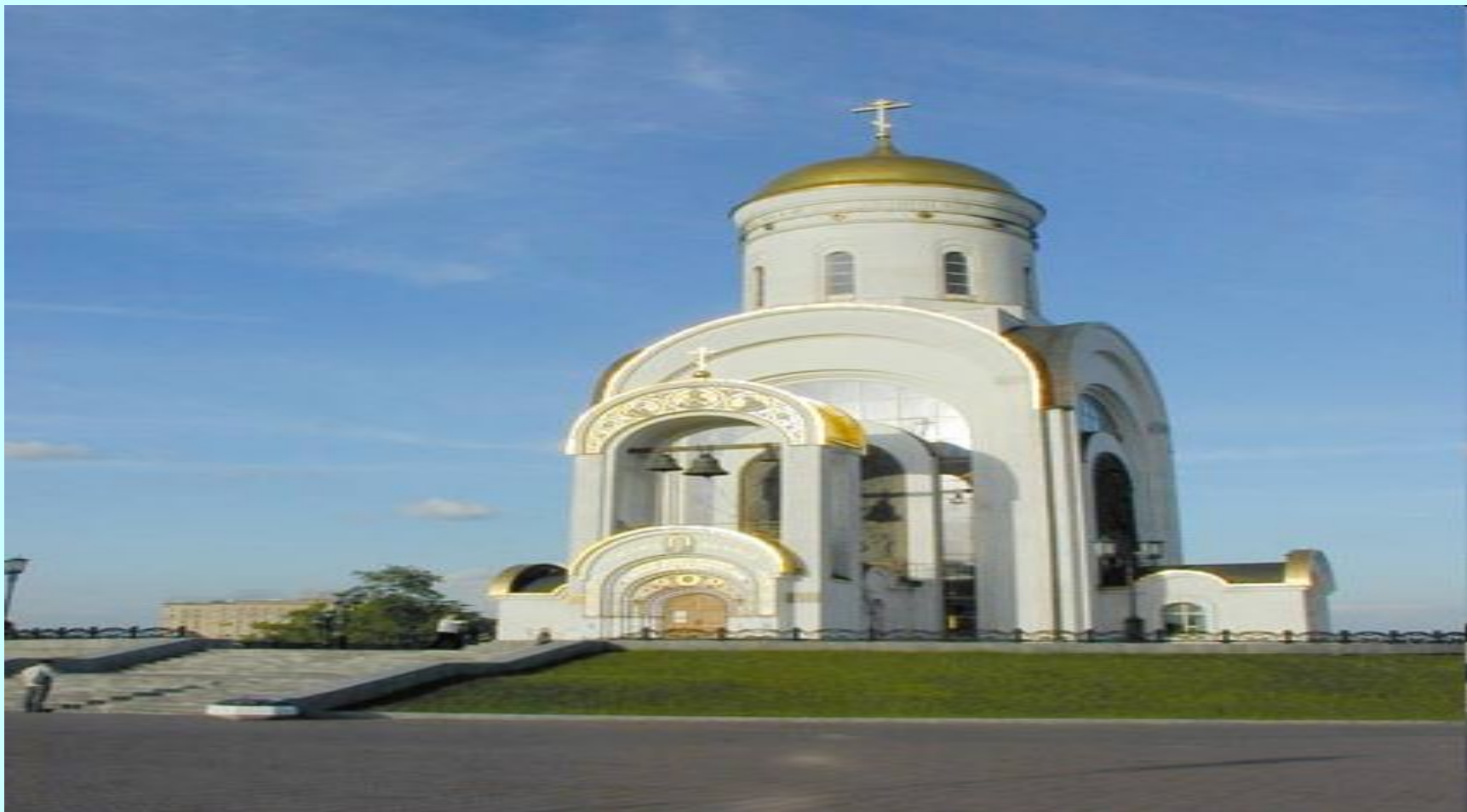








**Молитва Покрову Пресвятой Богородицы
"Царице моя Преблагая, Надеждо моя..."**



**Храм Георгия Победоносца на
Поклонной горе в Москве.**

Молитва ко Пресвятѣй Богородицѣ.

Царіце моя преблагая, надѣждо моя Богородице, пріятелище сирыхъ, и страннхъ предстательнице, скорбящихъ радосте, обидимыхъ покровительнице, зриши мою бѣду, зриши мою скорбь: помози ми яко немощну, окорми мя яко странна: обиду мою вѣси, разрѣши ту, яко волиши: яко не имамъ инья помощи развѣ Тебѣ, ни инья предстательницы, ни благя утѣшительницы, токмо Тебѣ, о Богомати, яко да сохраниши мя и покрыеши, во вѣки вѣковъ, аминь.





ЦАРИЦЕ МОЯ ПРЕВЛАДАЯ

**ЧУДОТВОРНЫЕ ИКОНЫ
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ**



**Молитва перед чудотворным образом
Марии - Матери Милосердия.**



**Царице моя Преблагая,
Душу мою пред Тобою полагаю,
Помилуй мя грешного.**

Стихотворение «Ангел» (написано в 1831 году)

«Когда я был трех лет, то была песня, от которой я плакал: ее не могу теперь вспомнить, но уверен, что если б услышал ее, она бы произвела прежнее действие. Ее певала мне покойная мать»

М. Ю. Лермонтов

«Природа наделила его страстями. Трех лет он плакал на коленях у матери от песни, которую она певала ему. И в память о рано угасшей матери и о песне он написал потом своего «Ангела»

И. Л. Андроников



Мария Михайловна
Лермонтова - мать поэта.

Что такое звукопись?

Звукопись - повторы согласных звуков, подобранных с расчетом на звукоподражание шороху, свисту и т. п («...Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши...»)

Какова роль звукописи в этом стихотворении?

Особую прелесть стихотворению «Ангел» придает звукопись: звук [р], один из наиболее сильных звуков, ни разу не употребляется в первой и последней строфах, а во второй и третьей строфах он употребляется в минимальном количестве (всего пять раз). В то же время на протяжении всего стихотворения мы видим активность сонорных звуков: [л], [н], [м], звукосочетаний с участием этих звуков

Найдите слова высокого стиля. Какова их роль?

Возвышенный характер придают стихотворению слова высокого стиля: «внимали», «о блаженстве», «под кущами» ("куща" — церк.-слав.; "шатер, палатка"), «душу младую», «томилась».

**«Ангел»
1831**





«Когда волнуется желтеющая нива...»

1837



Самостоятельная работа.

Поразмышляйте.

- **Какие чувства выразил автор?**
- **Как вы понимаете главную мысль стихотворения?**
- **С помощью каких средств автор передает своим читателям чувства, которые в нем пробуждают встречи с природой ?**



monastir-apteka.ucoz.ru

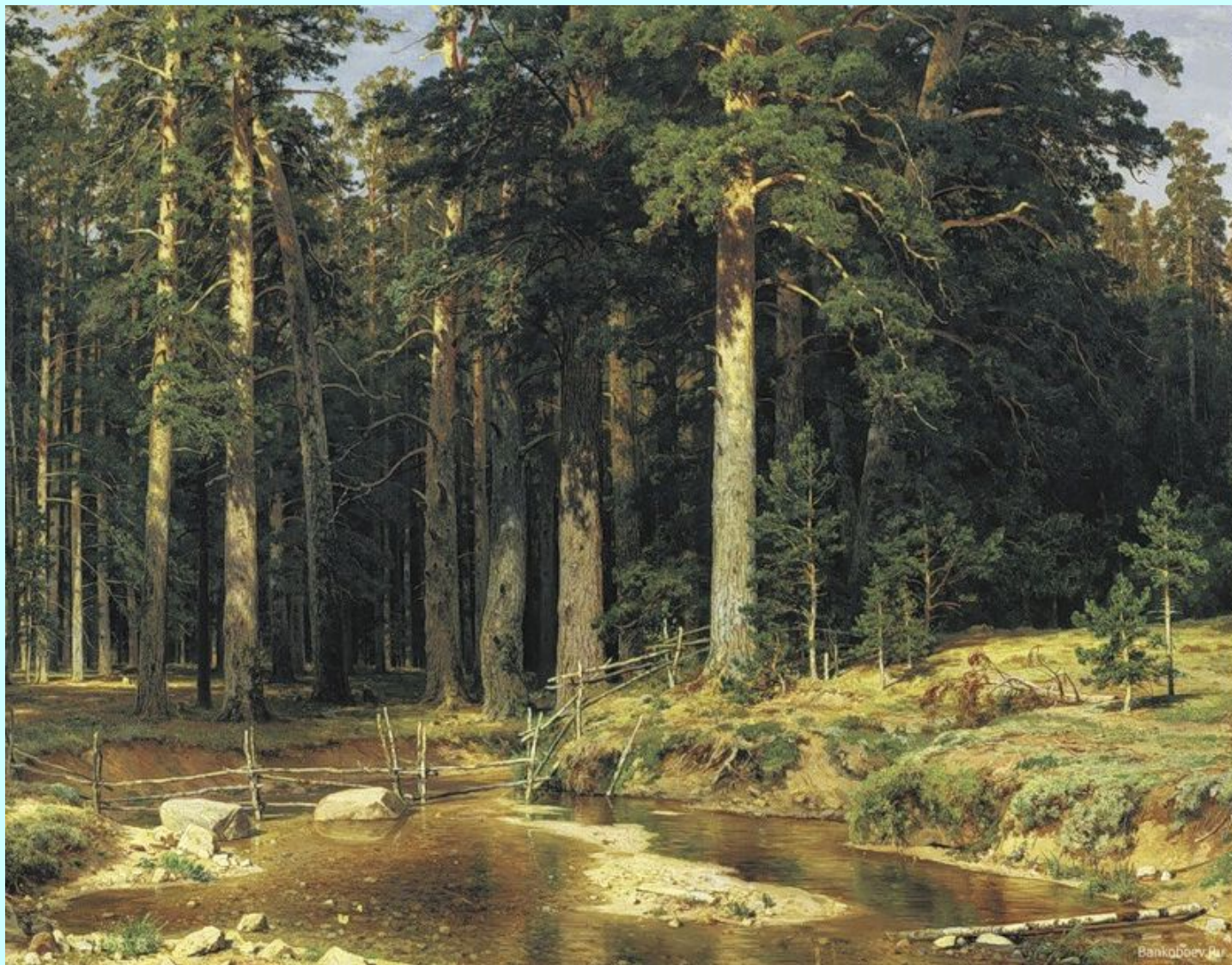


И.И. Шишкин - Полдень. В окрестностях Москвы....



И.И. Шишкин. Дубовая роща





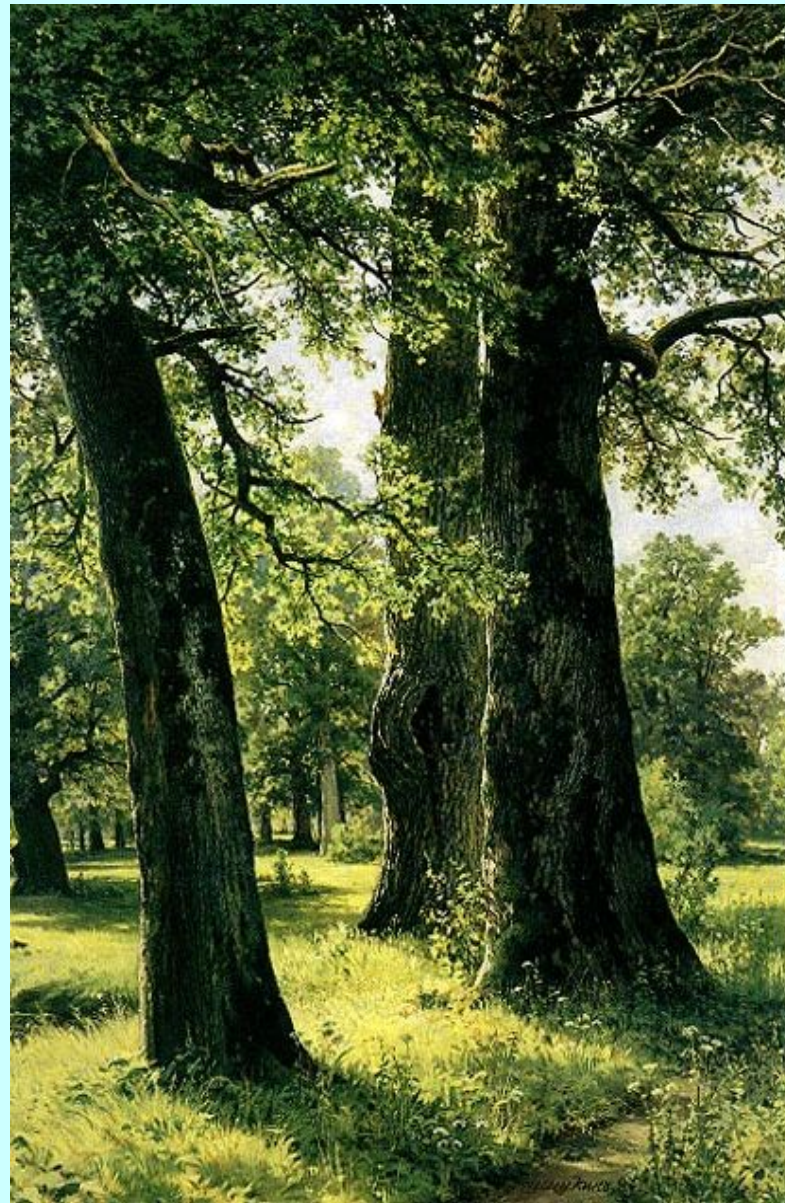
И.И. Шишкин. Корабельная роща





И.И. Шишкин. Ручей в лесу





И.И. Шишкин. Дубки



Какой он – мой Лермонтов?