

**Презентация к уроку литературы в 7 классе**  
**Тема урока:** «М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании образов.»

Выполнила учитель русского  
языка и литературы

Обухова Ольга Анатольевна

школа-интернат г. Грязи – 2013г.

# Методический комментарий

**Цель урока:** создать условия для эмоционального восприятия поэзии поэта, дать возможность глубже осознать собственные мысли и чувства о поэте

**Задачи обучающие:** создать условия для формирования умений выявления настроения стихотворения, литературных приемов для передачи этого настроения читателям.

**Развивающие задачи:** создать условия для развития речи, кругозора учащихся, литературного развития, формирования выразительного чтения.

**Воспитательные задачи:** создать условия для формирования интереса к поэзии Лермонтова, воспитания чувств сопереживания, соучастия, сострадания, любви к природе.

Урок начинается с показа портретов поэта, написанных с натуры, вступительного слова учителя, в котором сообщаются совершенно противоположные взгляды современников на портрет и характер поэта. Учащимся предлагается на основе ранее полученных знаний и сведений, полученных на текущем уроке, на основе знакомства с новыми стихотворениями выработать свое представление и поразмышлять над своим восприятием личности М.Ю. Лермонтова.

«Какой он, твой Лермонтов?» – проблемный вопрос урока. В презентации используется красочный зрительный ряд, романсы на изучаемые стихи, звучит молитва.

Большое значение на этом уроке имеет выразительное чтение. Основные формы работы: беседа, выразительное чтение, слушание, самостоятельная работа. Во время исполнения романсов представляется зрительный ряд по теме стихотворения.

# Тема урока:

**«М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании образов.»**

**«Пушкин – дневное, Лермонтов –  
ночное светило русской поэзии. Вся  
она между ними колеблется, как между двумя  
полюсами – созерцанием и действием...»**

**Д.С. Мережковский**

**А какой он — твой Лермонтов?**



**И как непохожи  
портреты Лермонтова,  
те, что оставили нам  
графики, живописцы,  
писавшие его с натуры.**

**Вот он изображен юношей в  
Москве –  
там учился в университете.**

Вот он уже в Петербурге, стал военным, окончил школу кавалерийских юнкеров и гвардейских подпрапорщиков.



Ф.О.Будкин. Портрет М.Ю. Лермонтова в мундире лейб-гвардии Гусарского полка. **1834** г.



Перед вами автопортрет М.Ю. Лермонтова, написанный  
им в **1837-1838** гг...

**А какой он - ваш Лермонтов?**



**Таким художник Петр Заболоцкий  
увидел Лермонтова в год гибели...**



# Что такое молитва?

## Когда человек прибегает к ней?

**Молитва** — это обращение к Богу, общение с Ним. В молитве человек выражает просьбы, благодарит за исполнение их, прославляет Бога, кается в грехах.

К молитве человек прибегает чаще всего в трудную минуту, когда он нуждается в Божьей милости и помощи.



**М.А. Щербатовой Лермонтов посвятил стихотворение «Молитва» (В минуту жизни трудную...)**

**А.О. Смирнова-Россет вспоминала: «Машенька велела ему молиться, когда у него тоска. Он ей обещал и написал эти стихи.»**

## **Объясните значение эпитета «благодатная».**

(благодатный – значит, исполненный Божественной благодати (само слово «благодать» церковное и обозначает Дары Духа Святого), т.е. воли и силы, полученных свыше...

А также «благодатный» означает приносящий благо, добро, счастье.. В данном случае это именно та сила, которая возвращает человеку душевное равновесие, укрепляет его дух и веру. И эта «сила благодатная» заключена в «созвучье слов ЖИВЫХ»

# Отметим художественные средства выразительности

**Эпитеты**, употребленные с инверсией:  
«в минуту жизни трудную»,  
«молитву чудную»,  
«сила благодатная»,  
«слов живых».

В прямом порядке употреблены эпитеты  
«непонятная, святая прелесть».

Ощущение песни создают **повторы**  
«И верится, и плачется, / И так легко,  
легко...».





Christus Pater.



**Владимирский собор в Астрахани.**



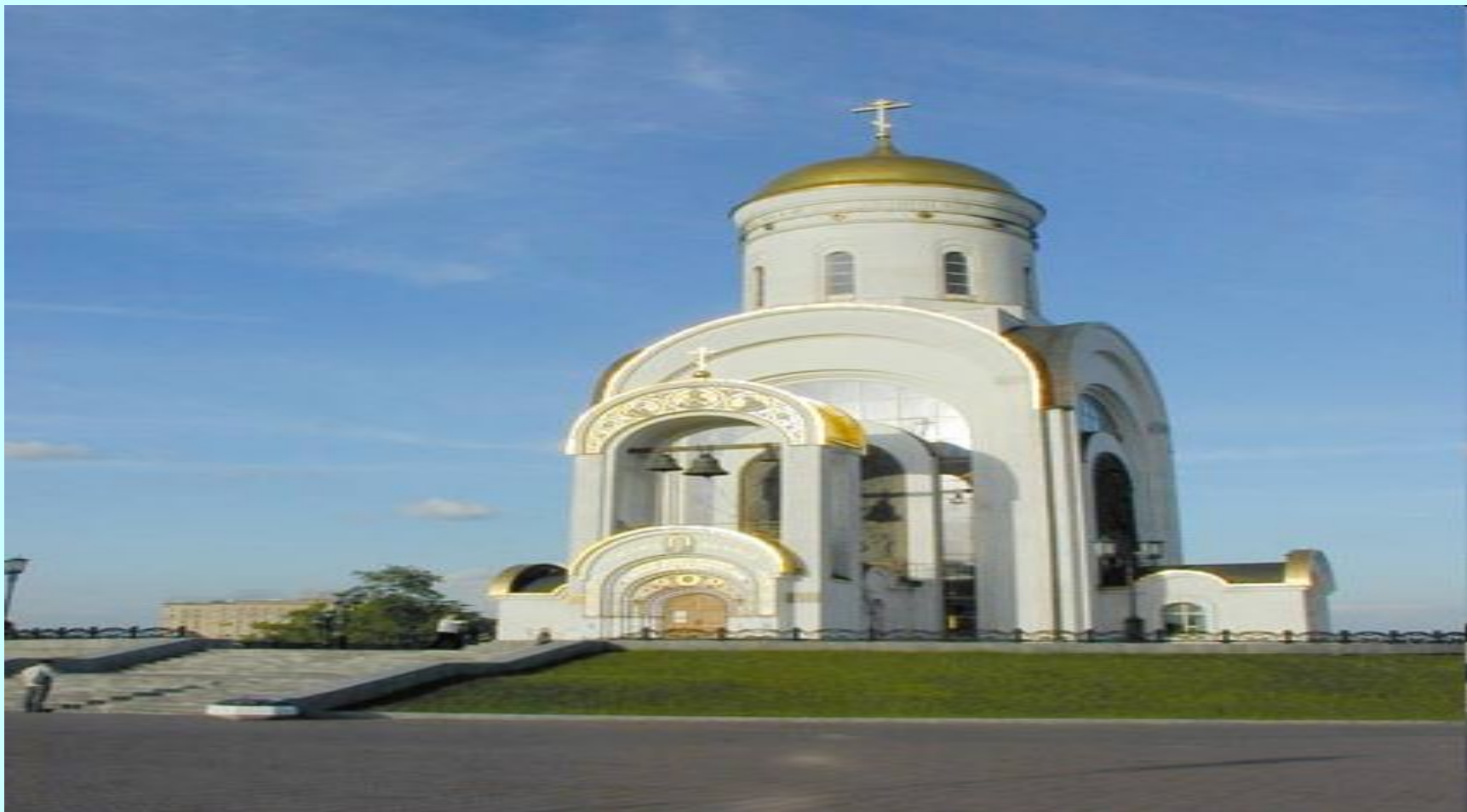








**Молитва Покрову Пресвятой Богородицы  
"Царице моя Преблагая, Надеждо моя..."**



**Храм Георгия Победоносца на  
Поклонной горе в Москве.**

**Молитва ко Пресвѣтѣй Богородицѣ.**

Царѣце моя преблагая, надеждо моя Богородице, прѣтелище сѣрыхъ, и страннѣхъ предстательнице, скорбящихъ радости, обидимыхъ покровительнице, зриши мою бѣду, зриши мою скорбь: помози ми яко немощну, окорми мя яко странна: обиду мою вѣси, разрѣши ту, яко волиши: яко не имамъ инѣя помощи развѣ Тебѣ, ни инѣя предстательницы, ни блага утѣшительницы, токмо Тебѣ, о Богомати, яко да сохраниши мя и покрѣеши, во вѣки вѣковъ, аминь.





# ЦАРИЦЕ МОЯ ПРЕВЛАДАЯ

ЧУДОТВОРНЫЕ ИКОНЫ  
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ



**Молитва перед чудотворным образом  
Марии - Матери Милосердия.**



**Царице моя Преблагая,  
Душу мою пред Тобою полагаю,  
Помилуй мя грешного.**



## Стихотворение «Ангел» (написано в 1831 году)

«Когда я был трех лет, то была песня, от которой я плакал: ее не могу теперь вспомнить, но уверен, что если б услышал ее, она бы произвела прежнее действие. Ее певала мне покойная мать»

М. Ю. Лермонтов

«Природа наделила его страстями. Трех лет он плакал на коленях у матери от песни, которую она певала ему. И в память о рано угасшей матери и о песне он написал потом своего «Ангела»

И. Л. Андроников



Мария Михайловна  
Лермонтова - мать поэта.

## Что такое звукопись?

**Звукопись - повторы согласных звуков, подобранных с расчетом на звукоподражание шороху, свисту и т. п («...Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши...»)**

## Какова роль звукописи в этом стихотворении?

Особую прелесть стихотворению «Ангел» придает звукопись: звук [р], один из наиболее сильных звуков, ни разу не употребляется в первой и последней строфах, а во второй и третьей строфах он употребляется в минимальном количестве (всего пять раз). В то же время на протяжении всего стихотворения мы видим активность сонорных звуков: [л], [н], [м], звукосочетаний с участием этих звуков

*Найдите слова высокого стиля. Какова их роль?*

**Возвышенный характер придают стихотворению слова высокого стиля: «внимали», «о блаженстве», «под кущами» ("куща" — церк.-слав.; "шатер, палатка"), «душу младую», «томилась».**

**«Ангел»  
1831**





**«Когда волнуется желтеющая нива...»**

**1837**



# Самостоятельная работа.

## Поразмышляйте.

- **Какие чувства выразил автор?**
- **Как вы понимаете главную мысль стихотворения?**
- **С помощью каких средств автор передает своим читателям чувства, которые в нем пробуждают встречи с природой ?**



monastir-apteka.ucoz.ru



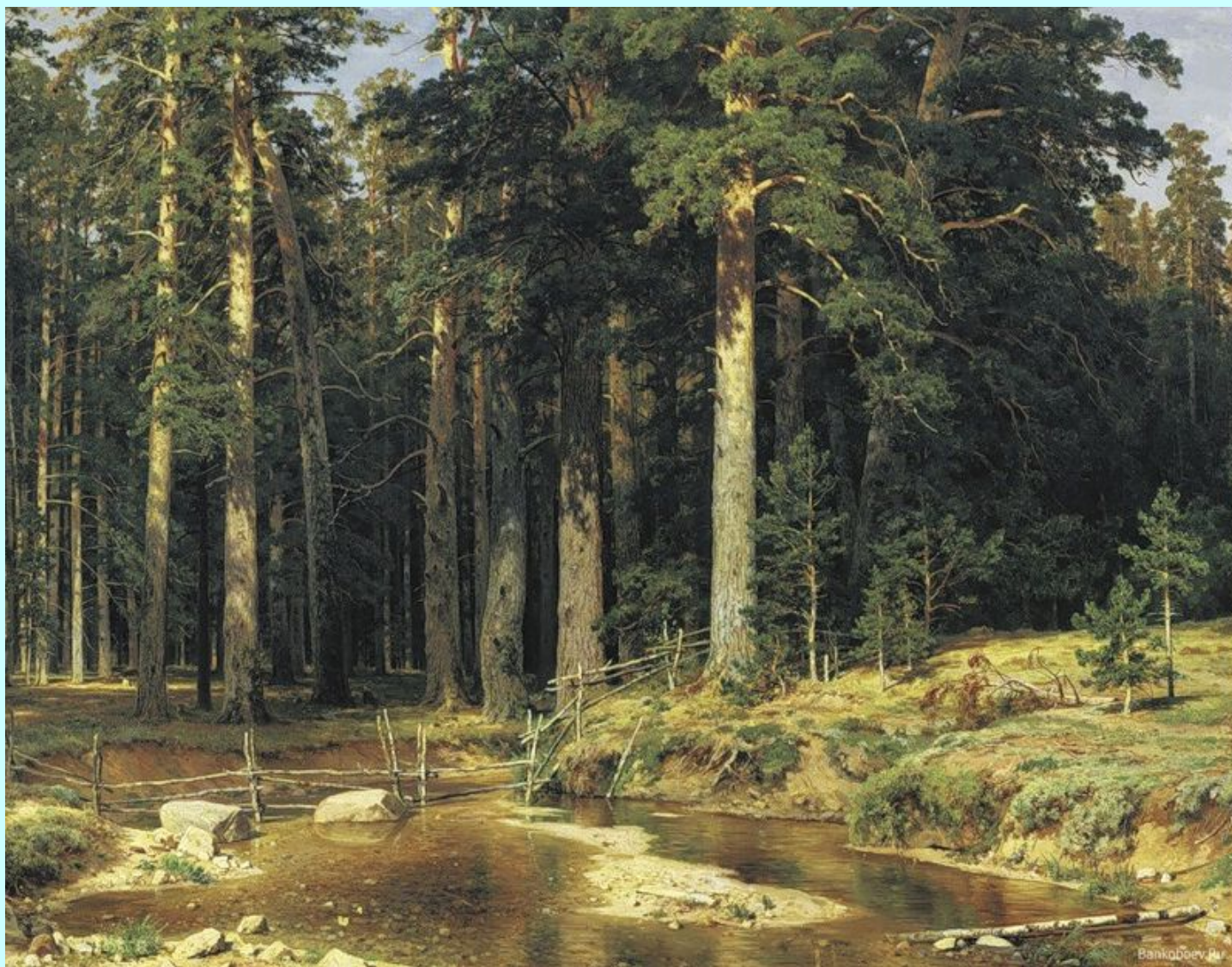
**И.И. Шишкин - Полдень. В окрестностях Москвы....**





**И.И. Шишкин. Дубовая роща**





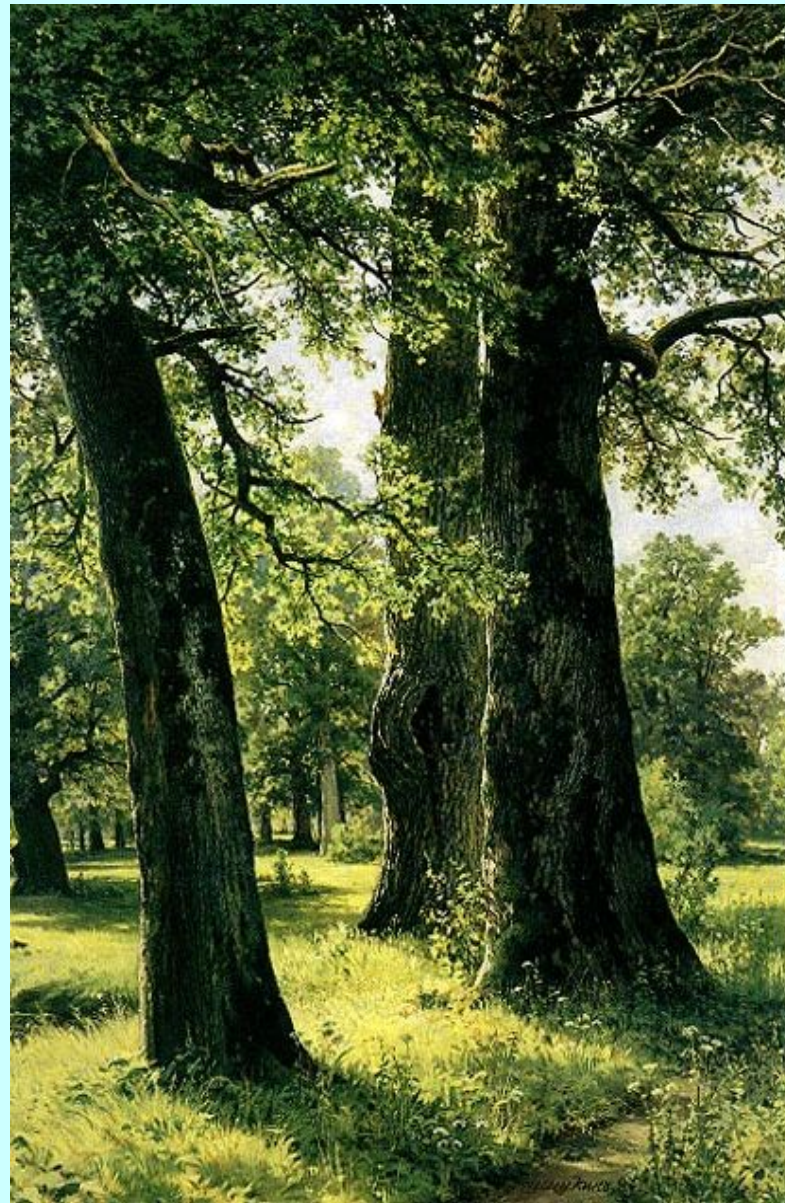
**И.И. Шишкин. Корабельная роща**





**И.И. Шишкин. Ручей в лесу**





**И.И. Шишкин. Дубки**



**Какой он – мой Лермонтов?**