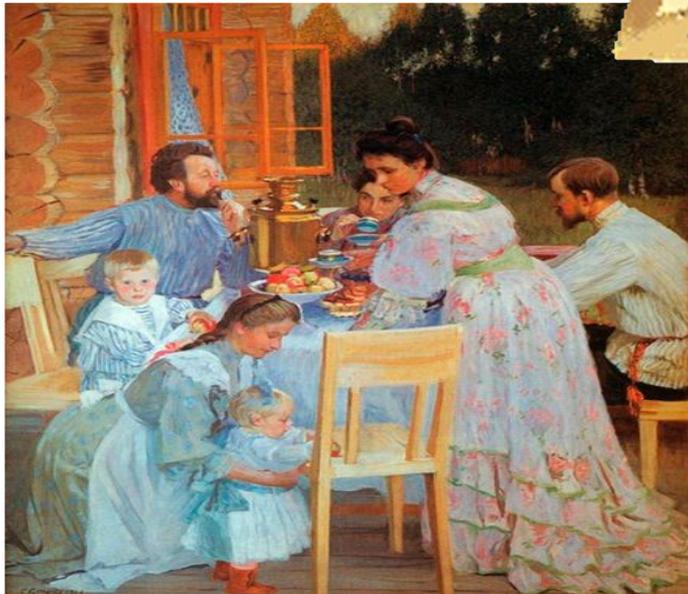
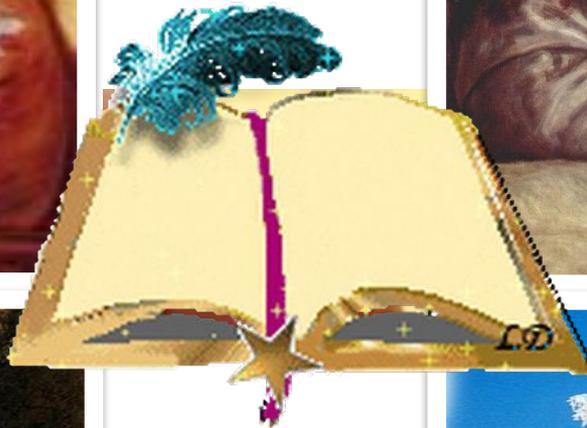


*Текстоцентрический подход,
или обучение на основе текста –
одно из направлений современной
методики преподавания русского
языка*



учитель начальных
классов и русского языка
МБОУ Большепикинская
ОШ
Петрова Ольга Сергеевна

Чему бы жизнь нас не учила,
а сердце верит в чудеса



«Где нет текста, там нет объекта для
исследования и мышления»
М.М. Бахтин

ФГОС



Итоговое
собеседование
2017-2018

19 век

- Ф.И. Буслаев
- К. Д. Ушинский

20 век

- **Гальперин И.Р.** Текст как объект лингвистического исследования
- **А.И. Новиков.** Денотативный анализ текста

21 век

- **Ш. Амонашвили** Изучение родного языка и развитие чтения.
- **О.Соболева, Г.Г.Граник** Методика обучения младших школьников пониманию текста





проблема
культурного **общения** -
одна из самых важных на сегодня

разработка
способов
практической
работы с
текстом

создание базы
текстов

научить
школьника
строить
собственный
текст и
понимать
готовые тексты

выявление
одаренных в
лингвистическ
ом отношении
детей

ЦЕЛЬ:
Развитие
письменной
речи

Традиционная работа с текстом

текст

предложение

слово

Текстоцентрический подход

текст

предложение

слово

возрас
т

Пробл
е-
ма

яркая
лексика

тем
а

образ

идея

ВНИМ
ание

Чудо текста

1. Создание
условий для
восприятия

2. Знакомство с
содержанием

5. Задания,
направленные на
воспроизведение

Структура работы

с текстом

4. Выявление
затруднений

3. Лингвистический
анализ

А что делать, если одного предложения мало?(1 класс)

Однажды вечером я увидел чудо в окне.

~~Моя мама
работает
врачом.~~

В серой дымке
мелькали
разноцветные
огоньки.

Виды предложений по цели высказывания (3 класс)

• мотивация

• целеполагание

**Ты еще не видел
чуда?
Никогда не видел
чуда?
Вот беда- не видел
чуда!
Так сходи и
посмотри!**

• оргмомент

• рефлексия

Неопределенная форма глагола

5 класс



***«Бороться, искать,
найти и не
сдаваться!»***

В. Каверин

Чудо- инструкция

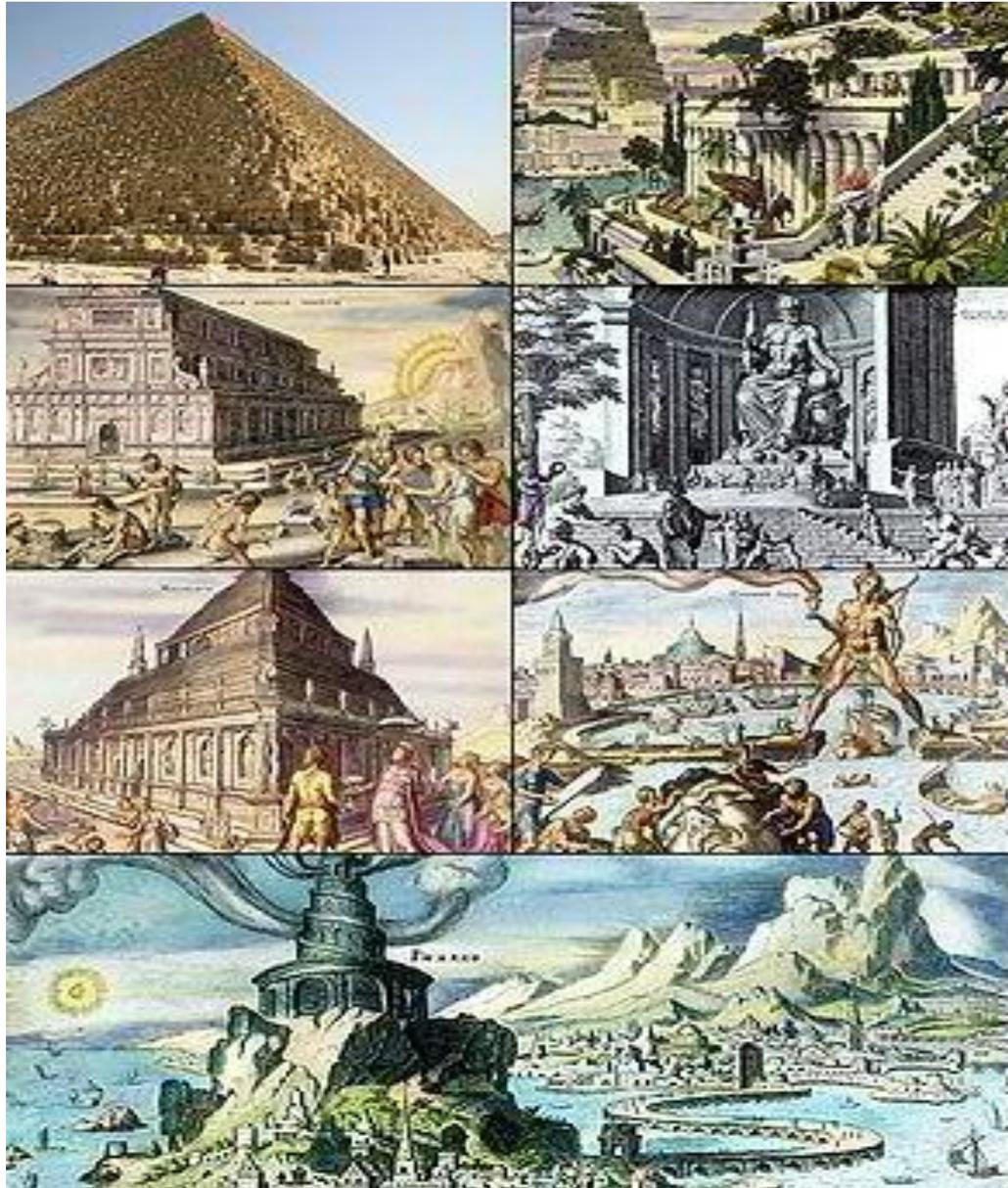
**инструкция для
первобытного
человека по
пользованию
шариковой
ручкой**

**инструкция для
жителя Африки по
пользованию
санками.**

**инструкция для
воспитанников
детского сада по
пользованию
ножницами**

**инструкция для
инопланетянина
по пользованию
спичками**

Семь чудес света



7 чудес света

	Неопределенная форма	
Чудеса можно Чудеса нужно Чудеса можно О чуде хочется О чуде можно Чуду надо Чудо надо	видет слушат чувствуют говорить мечтать радоваться любить	СВОИМИ глазами в тишине сердцем стихами постоянно как ребенок как жизнь

1

- **Начальный этап**
- **1-4 класс**

2

- **Средний этап**
- **5-7 класс**

3

- **Старший этап**
- **8-9 класс**

Методы и приемы работы с ТЕКСТОМ

Кластер Синквейн
РАФТ ТРИЗ

Работа с новым словом (термином)

Пирамидная история

«Лингвистическая сказка»

«Верите ли вы, что...»

«Конкурс шпаргалок»

«Корзина» идей, понятий

«Письмо по кругу»

“Роман с продолжением”

Чтение с составлением диаграммы

Эйлера-Венна”



Эстетический
вкус

Успеваемость
по другим
предметам

память



Связная
речь

Словарны
й запас

Критерии сформированности умений работы с текстом

Умение определять тему и главную мысль текста

Умение находить в тексте информацию, данную в явном виде

Умение делить текст на смысловые части и составлять план

Умение сравнивать между собой объекты, выделять существенные признаки

Умение понимать текст, жанры, структуру, выразительные средства текста

Умение ориентироваться в словарях и справочниках

Умение сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников

Умение пересказывать текст подробно и сжато

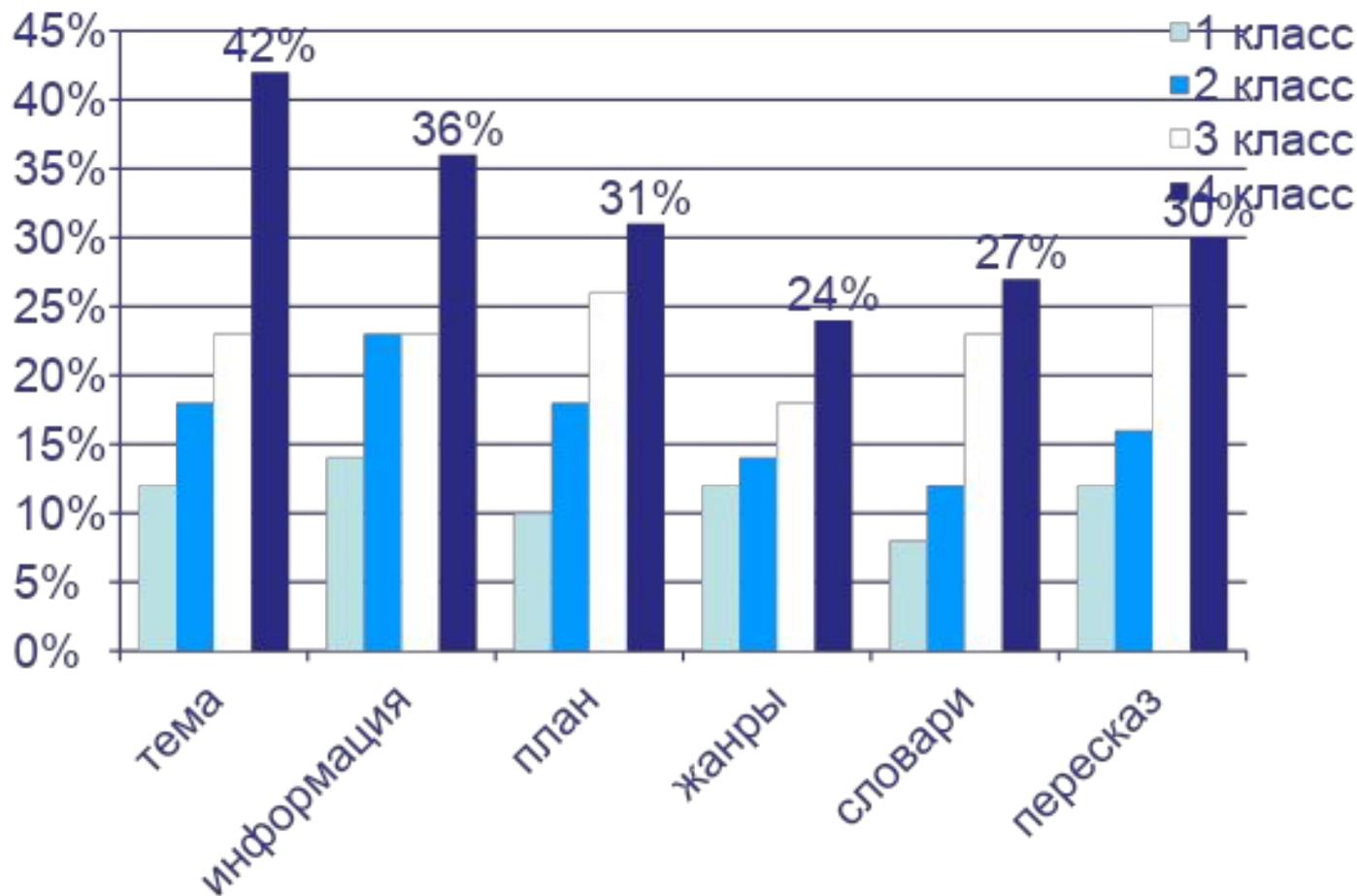
Умение формулировать несложные выводы, находить аргументы

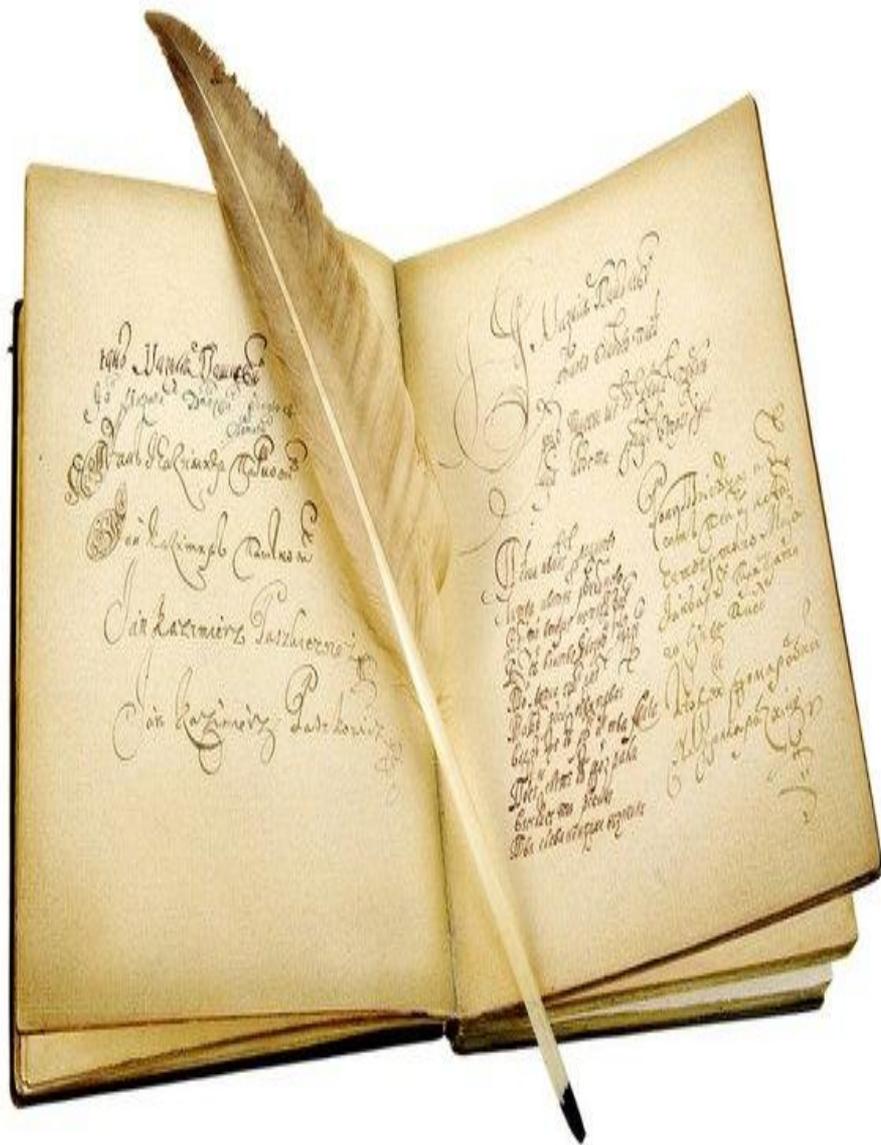
Умение составлять монологические высказывания на поставленный вопрос

Умение делать выписки из текстов с учётом дальнейшего использования

Умение составлять небольшие аннотации к тексту, письменные

Результаты сформированности работы с текстом





**Чудеса надо
делать своими
руками. Если
душа человека
жаждет чуда-
сделай для него
это чудо. Новая
душа будет у него
и новая- у тебя.**



А. Грин

8-9 класс



Мотивация

Ты еще не видел чуда?
Никогда не видел чуда?
Вот беда- не видел чуда!
Так сходи и посмотри!



Вопросы к тексту

- Прочитайте текст, соблюдая знаки препинания.
- -Что это за знаки? Почему автор использует эти знаки?
- Как они меняют интонацию предложений? Какие это предложения по цели и по интонации?
- -Первое и второе предложения с одинаковыми знаками завершения, а интонация одинаковая?
- -3 и 4 предложения с одинаковыми знаками завершения. А по цели высказывания эти предложения одинаковые?
- -для чего нужны знаки завершения? Какие это знаки?



«Чудо»

Ты ещё
Не видел
Чуда?
Никогда
Не видел
Чуда?
Вот беда –
Не видел чуда!
Так сходи
И посмотри.
Ты увидишь
Просто чудо,
Удивительное
Чудо:
Там,
Где магазин
«ПОСУДА»,
Возле дома
Номер три,
Сквозь асфальт
У перекрестка
Пробивается
Берёзка.



Виды текстов
для анализа

Типы
текстов
для
анализа

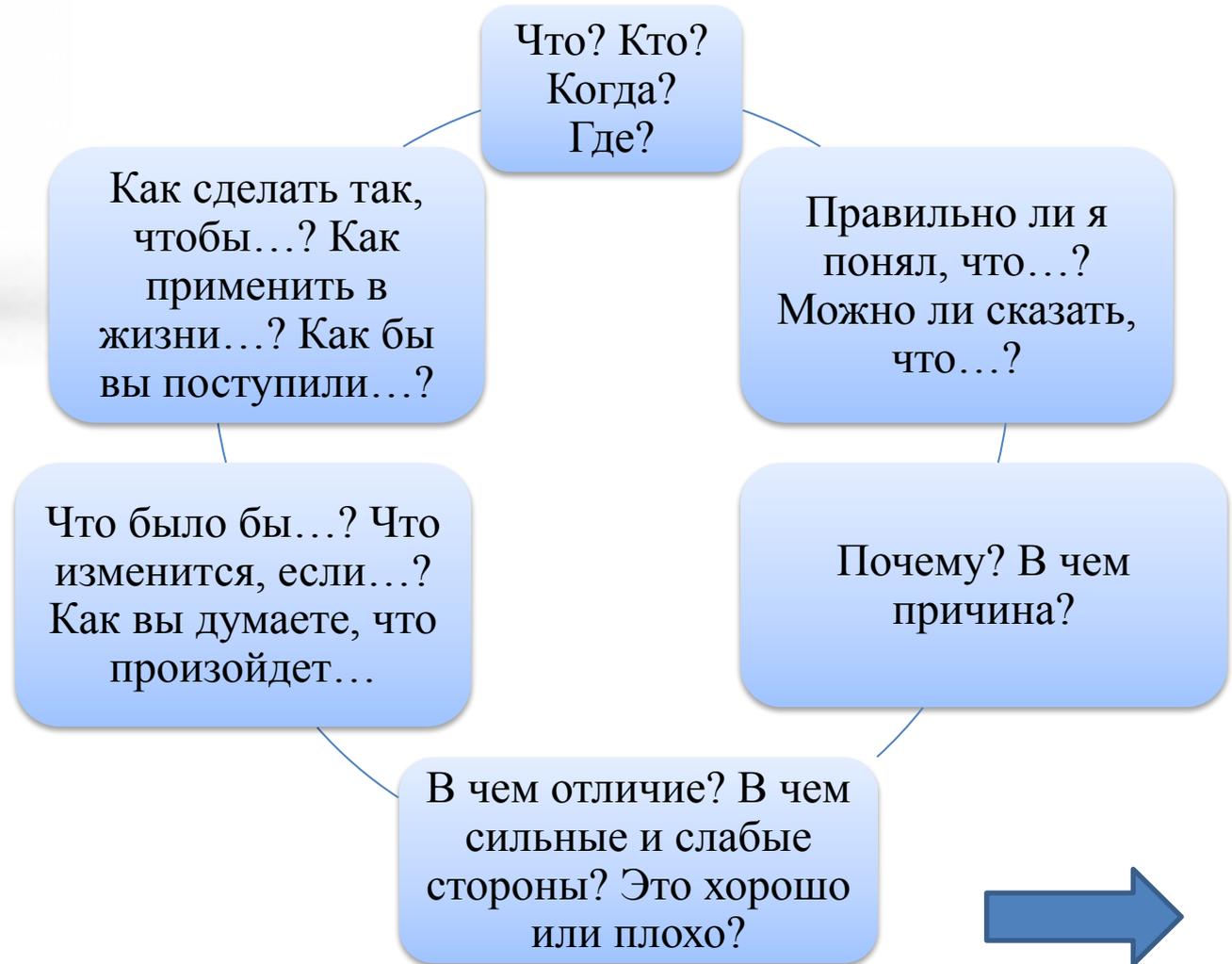
Исправлени
я текста

Создание
собственного
текста



Прием «Задай вопрос»

«Спросить – значит понять»



Письмо по кругу

Прием «Письмо по кругу» предлагает групповую форму работы. Детям нужно не только размышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. У каждого члена группы – тетрадь и ручка, каждый записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает тетрадь соседу, который должен продолжить его размышления. Тетради передаются до тех пор, пока каждая тетрадь не вернется к своему хозяину.



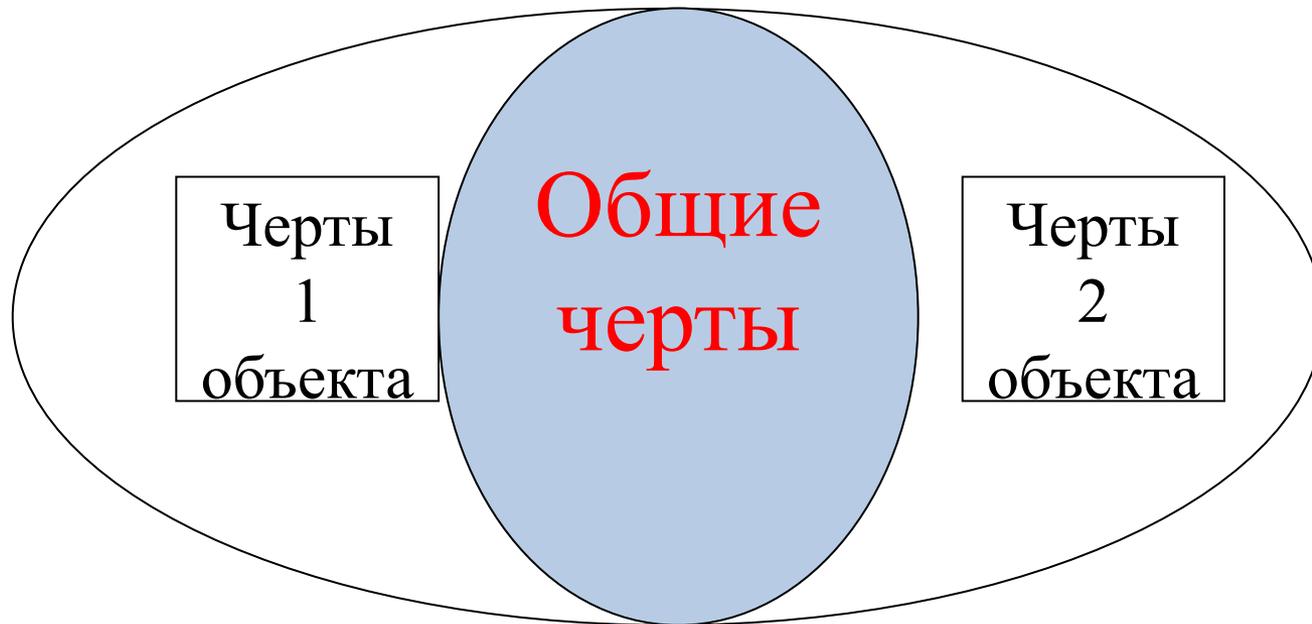
Прием «Бортовые журналы», «Дневники»

Что мне известно по данной теме/ проблеме	Что нового я узнал из текста
--	------------------------------

Ключевые моменты заносятся в бортовой журнал (возможно на предтекстовом, текстовом и послетекстовом этапах), связывая со своим личным опытом, видением мира.



"Чтение с составлением диаграммы Эйлера-Венна"





Новое слово

КОМПОЗИЦИОННЫЙ

**Другая
словоформа**

Композицией

Значение

Синоним

Структурированность

**Особое словоупотребление,
ассоциация или пример**

Составление, соединение

**Композиция - построение
художественного произведения,
расположение и взаимосвязь всех
его частей, образов, эпизодов.**

Антоним

Неорганизованность

Предложение из книги (страница)

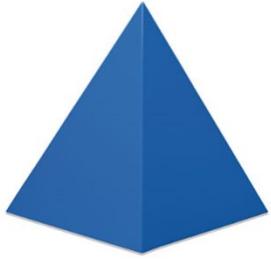
**К композиции произведения относится структура повествования:
смена рассказчиков, изменение повествовательных точек зрения**

Собственное предложение

Композиция придает произведению единство и цельность.



Пирамидная история



1. Имя героя вашей истории (героем может быть человек, животное, овощ, неодушевленный предмет)
2. Два слова, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера, качества)
3. Три слова, описывающих место действия (страна, местность, общественные места и др.)
4. Четыре слова, описывающих проблему истории (деньги, заблудиться, встретить, любовь...)
5. Пять слов, описывающих первое событие (что явилось причиной проблемы в истории?)
6. Шесть слов, описывающих второе событие истории (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета?)
7. Семь слов, описывающих третье событие (что предпринимается для решения проблемы?)
8. Восемь слов, описывающих решение проблемы.

Номер строки обозначает количество слов, вписываемых в "Пирамиду"

