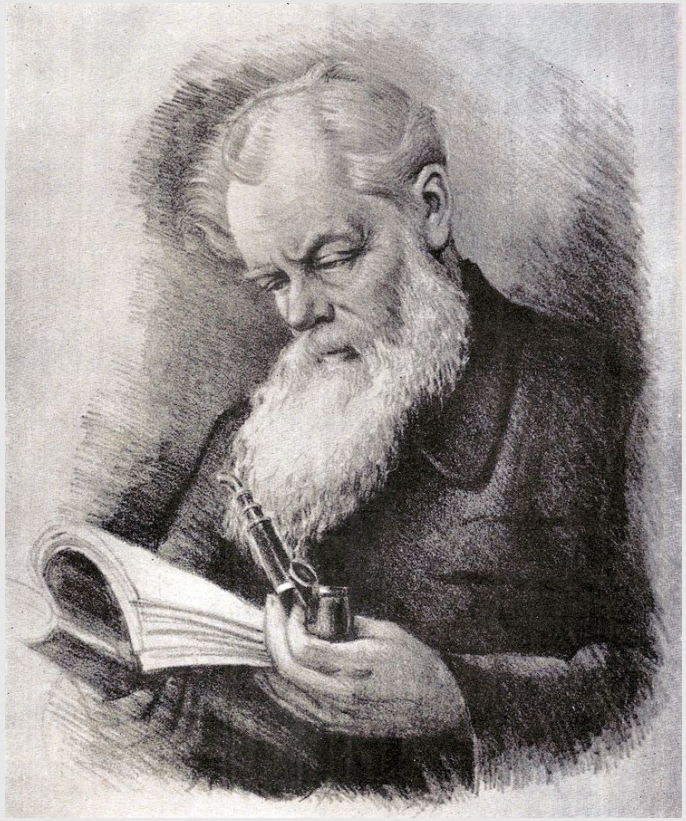
Каменная сила медных гор Урала



- Фольклорная основа сказов Павла Петровича Бажова

Влияние драгоценных камней на судьбу человека

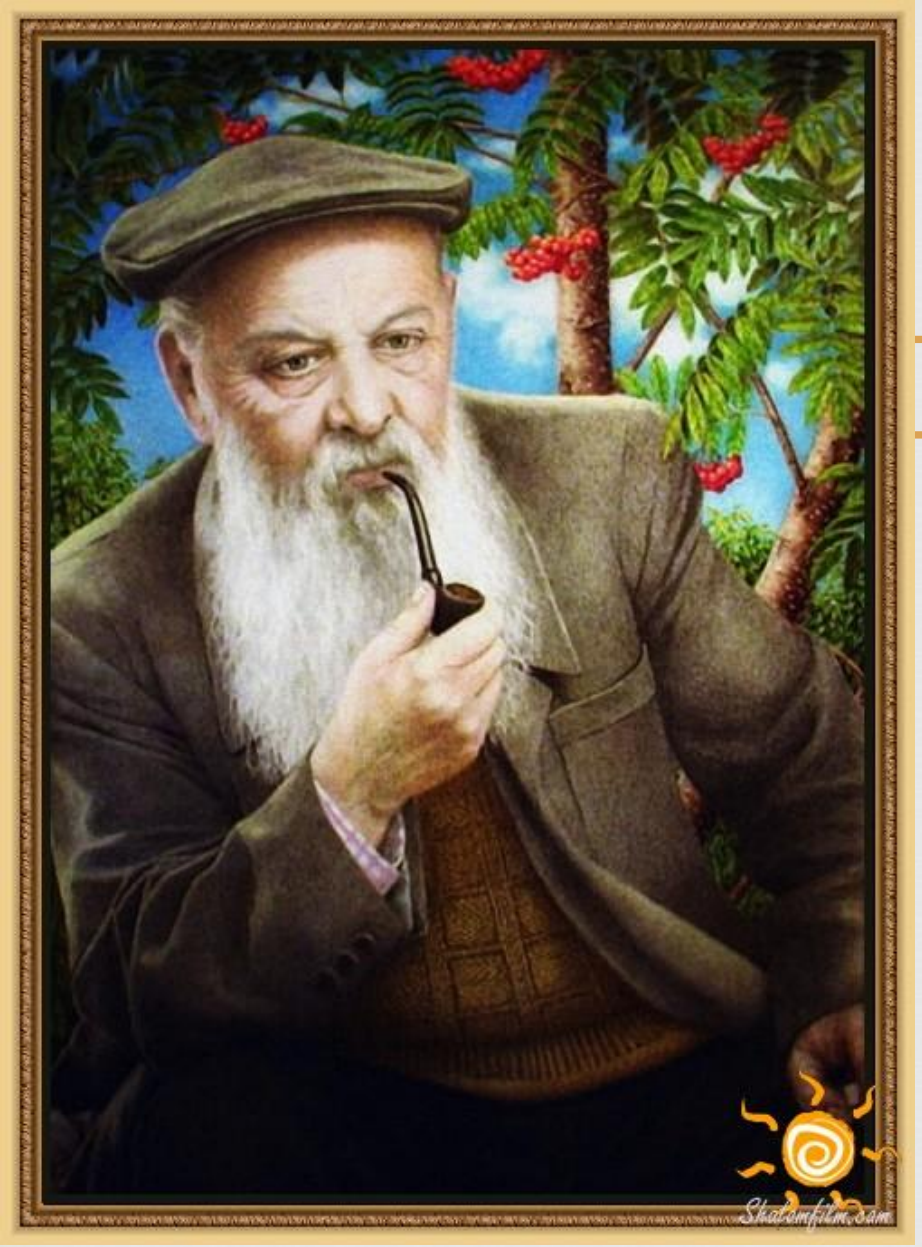
- Тема влияния драгоценных камней на судьбу человека вызывала большой интерес в среде уральских рабочих, вся жизнь которых была связана с добычей и обработкой камня.

Цель и задачи исследования

Цель: выявить фольклорную основу сказов П.П.Бажова и соответствие символики камня в его произведениях мифологии уральских рабочих.

Задачи:

- Проанализировать причины интереса писателя к фольклору уральских рабочих, узнать историю создания книги П.П.Бажова «Уральские сказы».
- Изучить литературу о драгоценных камнях, познакомиться с легендами и поверьями уральских рабочих, отметить связь фольклора с мифологией.
- Исследовать влияние самоцветов на мотивы поступков персонажей в поэтике художественного текста.



Евгений Пермяк о П. П. Бажове:

- «Бажов принёс нам в личине сказа величие высокой простоты, любовь к родному краю, прославление труда, гордость и честь рабочего человека.»

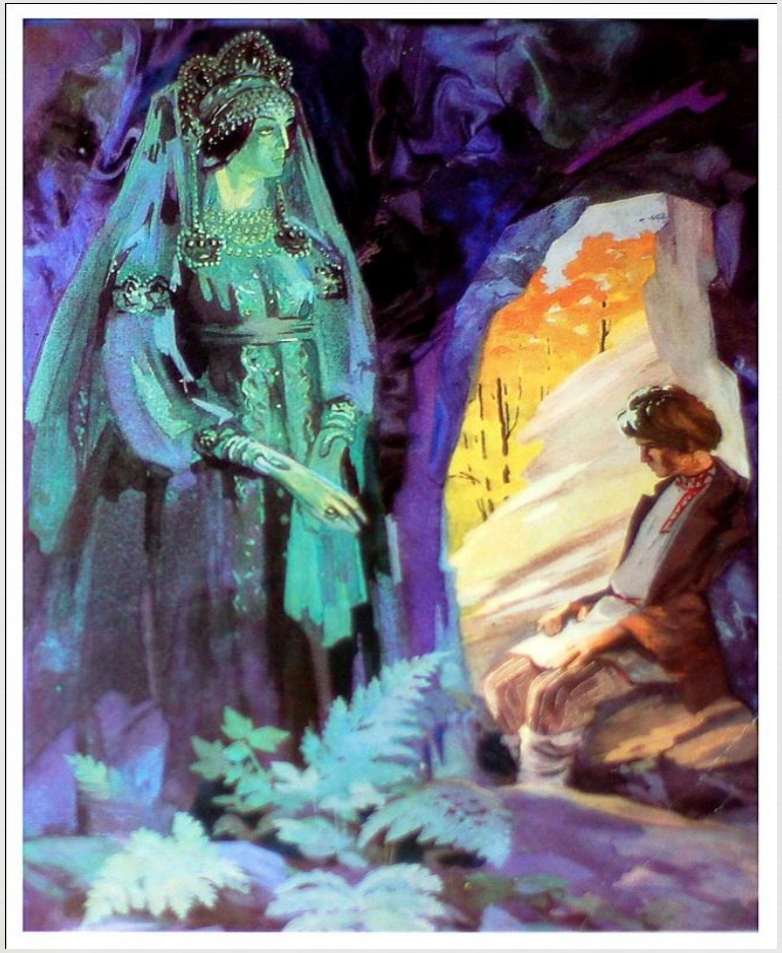
Сказы уральских рабочих

- Сказы представлены читателю как восстановление по памяти воспринятого когда-то от дедушки Слышко – В.А.Хмелина.

Символика камня в мифологии

- В фольклоре и мифологии камень осмысляется как некая основа, центр мира или замок, скрепляющий небо и землю. При ударе о камень из него источаются огонь или вода — основные стихии мироздания.
- В фольклоре с камнем органически сопрягается тема судьбы, он занимает центральное место в архаической картине мира, воссоздаваемой в заговорах.

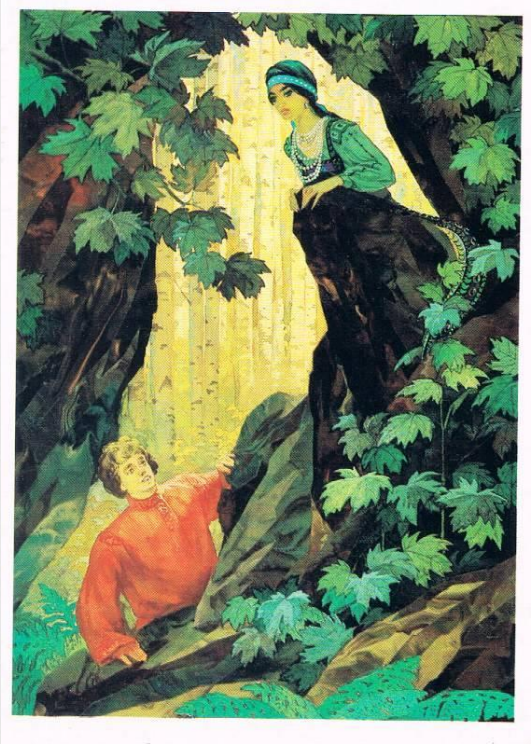
Образ Хозяйки Медной горы



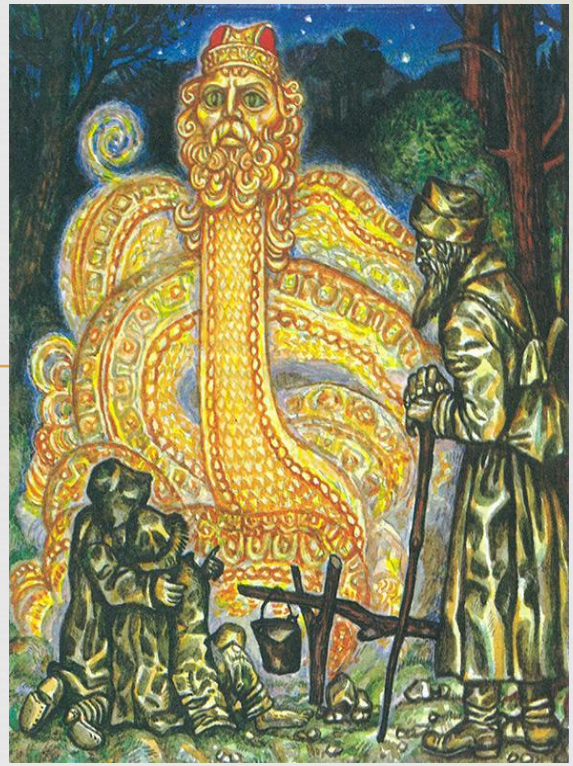
- Гора в сказах не случайно называется Медной, так как это отражает реальность горнозаводского Урала. Это делает понятным тот факт, что основной горный дух Урала носит имя Хозяйки Медной горы

Образы уральской мифологии

- Девка Азовка



Велики
Полоз



- Малахитниц

Образы Малахитницы и Горной Матки

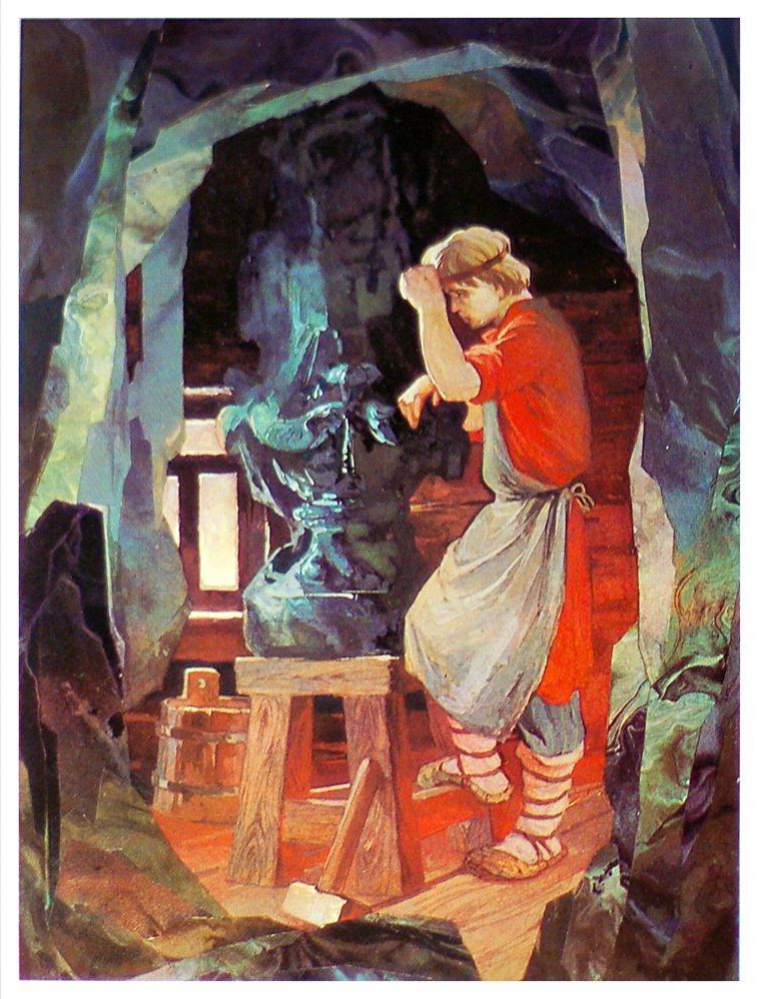
- Горная Матка, обитает в угольной шахте, часто являет себя в образе девицы в красном платке и

Малахитниц является в платье из шелкового малахита

Воплощение малахита в трёх предметах:

- Малахитовая зала в царском дворце
- Малахитовая шкатулка
- Каменный цветок

Каменный цветок



- Каменный цветок у П. П. Бажова – воплощение абсолютной магической силы камня, он же и символ абсолютной красоты, недоступной смертному человеку.

Диоптаз, или медный изумруд

- Этиология медного изумруда в сказах – слезы Хозяйки Медной горы.
- Именно этот дар Малахитницы сыграл роковую роль в судьбе Степана, символизируя абсолютную власть каменной силы.

Хризолиты –камни будущего

В «Серебряном копытце» хризолиты не столько материальный, сколько духовный дар.

Мифологические Огневушка – Поскакушка и Серебряное Копытце одаривают только хороших людей.

Итоги исследования

- П. П. Бажов видел ценность в работе над фольклором уральских рабочих, так как в нем проявляются нравственные основы народа.
- В сказах П.П.Бажова, как и в мифологии, камень осмысляется как центр мира.
- Драгоценные камни в сказах П.П.Бажова становятся

  символом просветления, чистоты, преобразования,

  превосходства, долговечности, обладают магической

  силой исцеления и защитными свойствами.

Спасибо за внимание!