

**Тема урока:**

***Русская  
литература  
на рубеже 18-19 вв.***

# Писатели - просветители 18 века



# Ломоносов Михайло Васильевич

- 1711 – 1765
- 1730г.-Славяно-греко-латинская академия
- 1736- Германия, Марбургский университет



# ***Ломоносов – поэт, ученый.***



**Дерзайте ныне  
ободрены**

**Раченьем вашем  
показать,**

**Что может собственных  
Платонов**

**И быстрых разумом  
Невтонов**

**Российская земля  
рождать.**

# МГУ им. ЛОМОНОСОВА



Науки юношей питают,  
Отраду старым подают,  
В счастливой жизни  
украшают,  
В несчастной случай  
берегут;  
В домашних трудностях  
утеха  
И в дальних странствиях  
не помеха.  
Науки пользуют везде,  
Среди народов и в  
пустыне,  
В градском шуму и  
наедине,  
В покое сладки и в труде.

# Гавриил Романович Державин



- 1743 -1816
- Он первым дерзнул «истину царям с улыбкой говорить»

# Державин приблизил поэзию к жизни.



- Воспевал государственных деятелей: *Екатерину2, Потемкина, Румянцева, Суворова Ушакова, Кутузова – это было их время.*

Стихи: «Памятник»,  
«Властителям и судиям»



**И слава возрастет  
моя, не увядая,  
Доколь славянов  
род вселенна  
будет чтить.**

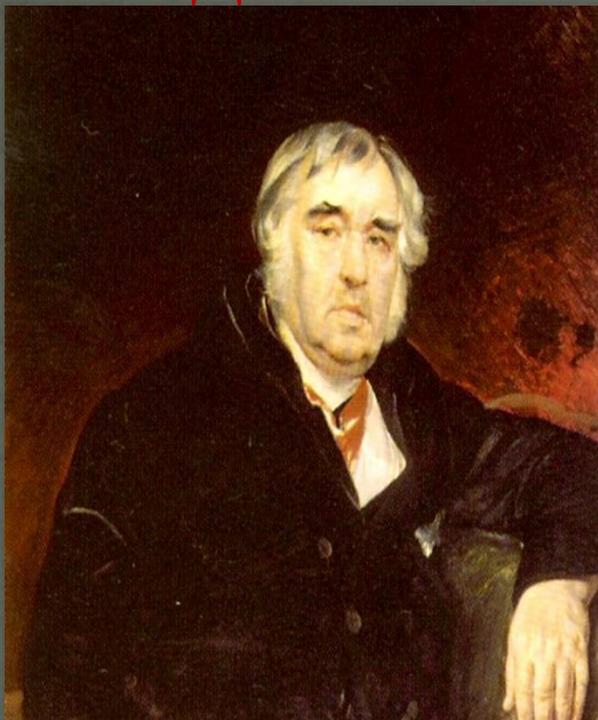
# КРЫЛОВ И.А.

## Биография

---

Жизнь и творчество Крылова

## Детство



Происходил из «обер-офицерских детей». Отец , закончивший тяжёлую полевую службу капитаном, в 1775г. вышел в отставку и поселился в Твери, где вскоре занял должность председателя губернского магистрата в чине коллежского советника. Мать К. не знала грамот, но была добра и умна от природы. Она составила, как вспоминает мемуаристка , план образования сына и следила за его занятиями. По одним сведениям, К. нигде, кроме как дома да семьи Львовых (вместе с их детьми), не учился. По другим же, он посещал Тверское училище .

Так или иначе образование он получил скудное, но в нем жила жажда знаний, а способностями он обладал исключительными. С детства он приучил себя к чтению и поглощал множество книг . Настойчивость, упорство принесли плоды: благодаря самообразованию будущий баснописец стал одним из самых просвещённых людей своего времени . Жизнь не баловала К., и каждый шаг к успеху давался ему не даром. В 1778 г. умер его отец , семья осталась совершенно необеспеченной . Десятилетнему мальчику пришлось поступить в губернский магистрат и переписывать бумаги. На его плечи ложится забота о пропитании матери и младшего брата , который с той поры стал называть его «тятенькой». В 1782 г. семья вся семья выехала в столицу.

## Взрослая жизнь



К. ещё в Твери начал писать стихи. В 1783г. он сочинил комическую оперу в стихах « Кофейница», которую попробовал издать. Владелец типографии купил её у К., но печатать не стал. У него К. встретился с известным актёром Дмитриевским , который , по-видимому , ввёл юношу в театральный мир Петербурга и стал первым его взыскательным, но доброжелательным критиком. К. быстро перезнакомился с петербургскими драматургами и актёрами. Он одну за другой написал две трагедии (« Клеопатра» и «Филомела»). Не добившись успеха в жанре трагедии , К . возвратился к комической опере и комедии. К. писал очень быстро. Со временем К. заметили в литературных делах и театральных кругах. Директор театров Соймонов пригласил молодого драматурга на службу в Горную экспедицию, которой управлял , и с мая 1787г. К. перешёл туда. У К. начало всё слаживаться, но тут неожиданно умирает его мать. Он ушел из этой экспедиции, и о публикациях («Инфанта из Заморы», 1788;»Американцы» 1788) и о постановке их на сцене нечего было и думать . К. решил испытать себя в журналистском поприще. В журнале «Утренние часы» он напечатал первые басни.

## Последние годы жизни

Отечественная война 1812 г. вызвала в нём большой патриотический подъём, он откликнулся на неё знаменитыми баснями «Кот и Повар», «Ворона и Курица», «Волк на псарне»... В 1828 г. И в 1833г. он задумывал совершить путешествие по Европе, но оба раза поездки не состоялись. В 1838 г. торжественно и пышно сановный и литературный Петербург отпраздновал 50-летний творческой деятельности К. и 70-летние со дня его рождения.

Выйдя в отставку, К. поменял и квартиру, перебравшись из столичной суеты на Васильевский остров. По сделанному им завещанию его друзья и знакомые после смерти вместе с извещением о похоронах получили экземпляры нового издания басен.

Хоронило К. множество петербургского люду. В 1855 г. в Летнем саду К. воздвигли памятник работы скульптора Клодта. На это событие откликнулась литературная общественность.





## Творчество Крылова

В 1783г. Комическая опера «Кофейница». трагедии «Клеопатра»(1785), «Филомела»(1786). В 1786 сочинил две комедии «Бешеная семья», «Сочинитель в прихожей». Комедия «Проказники»(1787).

Басни:

«Ворона и Лисица» ,

«Обезьяны»,

«Мартышка и очки»,

«Собачья дружба»,

«Волк на псарне»,

«Стрекоза и муравей»,

«Кот и повар»,

«Квартет» ,

«Лебедь , Щука и Рак»,

«Демьянова уха»...

# Николай Михайлович Карамзин



- **1766 -1826**
- **ПОЭТ, ПРОЗАИК.**
- Литературный язык обогатил живой разговорной речью дворянских просвещенных кругов.
- Журнал «Вестник Европы»
- Автор «Истории Государства Российского»

# Александр Николаевич Радищев



- 1749 – 1802
- 1762-Петербургский пажеский корпус
- Германия. Лейпциг.

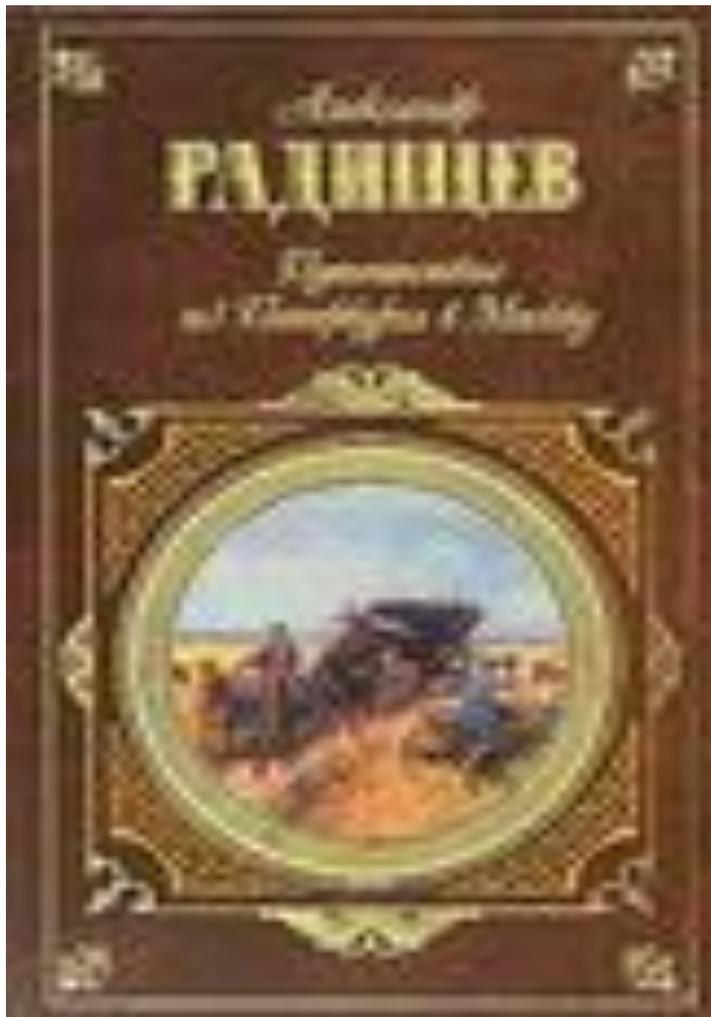
# Дом-музей Радищева



# Радищевский музей



# 1790 год



- Радищев – автор книги «Путешествие из Петербурга в Москву»
- 25 экземпляров
- Прочитав «Путешествие..», разгневанная императрица приказала **разыскать и арестовать опасного сочинителя.**

# Приговорен к смертной казни



- **8 августа он был присужден к смертной казни, которая указом 4 октября была ему заменена десятилетней ссылкой в Илимск (Сибирь). Из ссылки Радищев был возвращен в 1797 Павлом I, но восстановлен в правах он был лишь Александром I**

# **Денис Иванович ФОНВИЗИН**



- 1745 -1792

**«Сатиры  
смелый  
властелин»**

**(А.С.Пушкин)**

Новая комедия “Недоросль” была завершена в 1781 году и в следующем 1782-м, после упорной борьбы, поставлена была Дмитриевским.

Над комедией Фонвизин начал работать в пору своей политической и творческой зрелости - после возвращению осенью 1778 года из Франции. ■



## Сцена из спектакля



- **Образы Стародума и Правдина исторически и социально верны. Это не литературные штампы, а живые персонажи, выхваченные из жизни характеры, передающие обаятельный облик дворянских просветителей с их патриотической ревностью к “возлюбленному отечеству”, ненавистью к деспотизму и рабству, с сочувствием к крестьянскому состоянию.. Вот почему зрители “узнавали”**

# «Недоросль»

- Главная тема комедии  
– произвол помещичьей власти.
- Борьба дворянских просветителей с деспотическим правительством Екатерина II после разгрома пугачевского восстания и явилась второй темой «Недоросля».

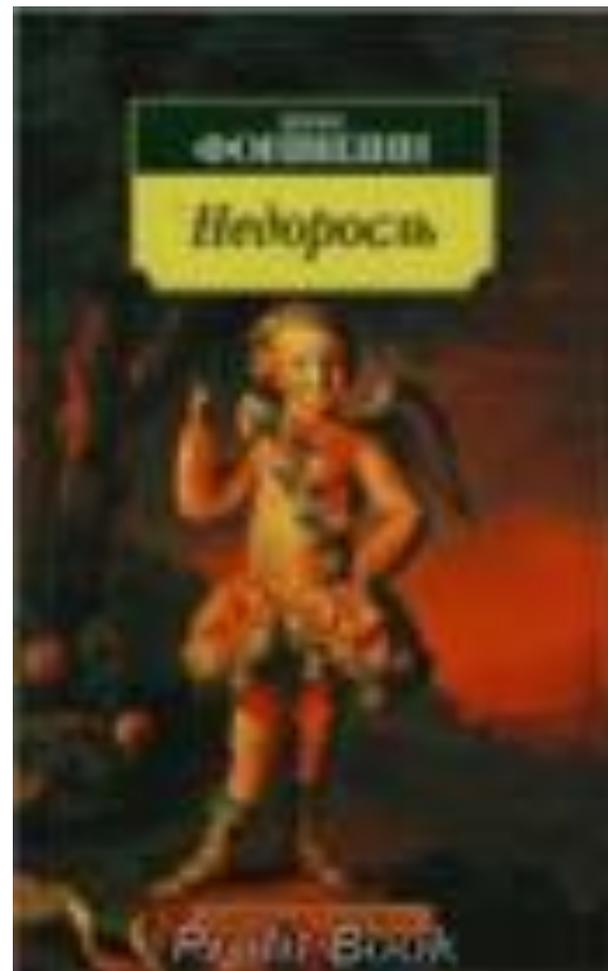


**“Недоросль”** - смешная, исполненная истинной веселости, обличительная комедия.

- *Но то был смех карающий, смех, убивающий трусость и подлость, моральную низость дел и помыслов, ничтожество и преступность жизни Простаковых и Скотинина.*

*Таковы сцены, раскрывающие материнскую любовь Простаковой, любовное соперничество Скотинина и Митрофана, мечты о семейном счастье Скотинина, обучение Митрофана наукам, экзамены.*





**«...вот злонравия  
достойные  
плоды»**



Д/З: Сочинение-рассуждение  
«Мои впечатления о писателях  
18века»

