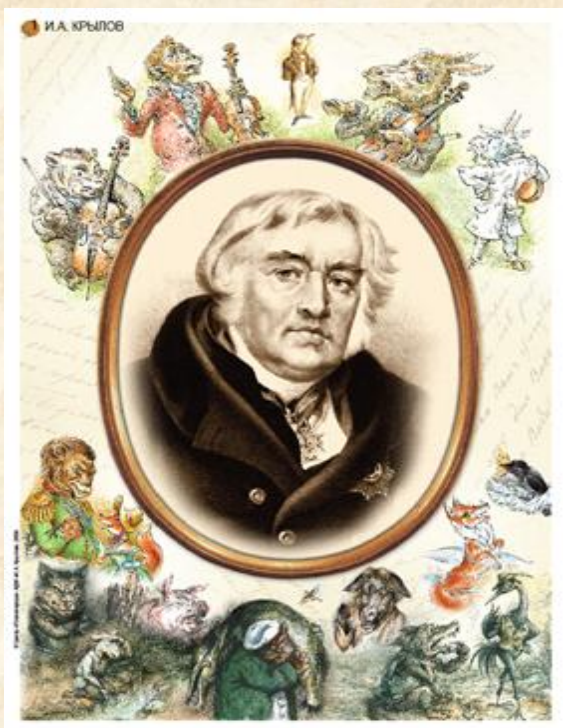


БАСНИ- «КНИГА МУДРОСТИ САМОГО НАРОДА»

Н.В.ГОГОЛЬ



**«Люблю, где
случай есть,
пороки
пощипать!»**

*К 246 – ЛЕТИЮ Ивана Андреевича Крылова –
известного русского баснописца.*

*Я – волшебное гусиное перо. Прилетело я к вам,
ребята, из далёкого прошлого, из 19 века, со стола
самого дедушки Крылова. В то время ведь писали
перьями. Я знаю об этом человеке много
интересного. Хотите послушать?*

Иван Андреевич Крылов (1769 - 1844)



Кто не слышал его живого слова?

**Кто в жизни с ним не встретился
своей?**

Бессмертные творения Крылова

**Мы с каждым годом любим все
сильней.**

**Со школьной парты с ними мы
сживались,**

В те дни букварь постигшие едва.


И в памяти навеки оставались

Крылатые крыловские слова.


М. Исаковский

Родился Иван Андреевич 13 февраля 1769 года. Крылов был сыном бедного армейского офицера, который очень любил читать книги и повсюду возил с собой сундучок с этими дорогими «собеседниками». Мать Ивана была безграмотна, но умна от природы. Семья Крыловых постоянно переезжала с места на место. Когда Ивану было 6 лет, отец, оставив военную службу, остался в Твери и стал мелким чиновником. Жили очень бедно. Малолетний Крылов обучался французскому языку и разным наукам вместе с детьми тверского губернатора, который пускал его в дом из милости. Мать тоже заставляла Ивана постоянно повторять и перечитывать, давая за каждый выученный урок грош. Бродячий итальянец выучил Ванюшу итальянскому языку и игре на скрипке. Дальнейшего образования Крылов не получил, хотя его обширным знаниям удивлялся впоследствии сам Пушкин.

Когда Ивану исполнилось 10 лет его отец умер, и пришлось за ничтожную плату служить канцеляристом (человек, который в канцелярии переписывает бумаги). Уже тогда Ваня стал кормильцем семьи. Даже маленький брат Лёвушка называл его «папенька». В 13 лет совсем ещё юный Крылов пробует писать комедии для театра. Всею семьёй Крыловы уезжают в Петербург, чтобы эти произведения могли быть напечатаны. Чтобы купить билеты до столицы пришлось продать всё, даже книги из отцовского сундучка. Оставил себе мальчик только сборник полюбившихся ему басен Изопы. В Петербурге, в своих комических операх Иван Крылов высмеивал пороки (плохие качества) людей, и на сцену, из-за своей остроты и смелости, они в то время попасть не могли. Тогда Крылов вместе с другими литераторами издаёт очень смелый журнал «Почта духов». А ему всего 20 лет. В то же время он публикует сатирические (зло высмеивающие недостатки людей, правителей) повести. Правительству это не понравилось, и за писателем был установлен полицейский надзор. Пришлось Крылову

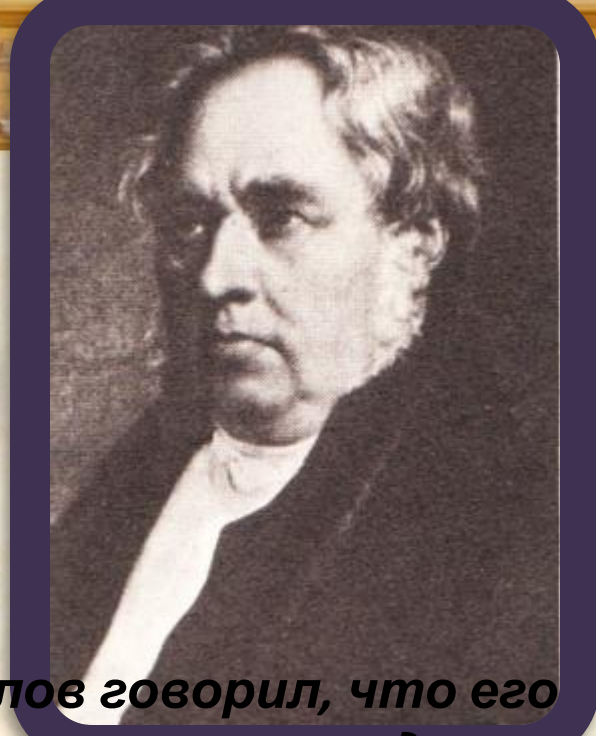
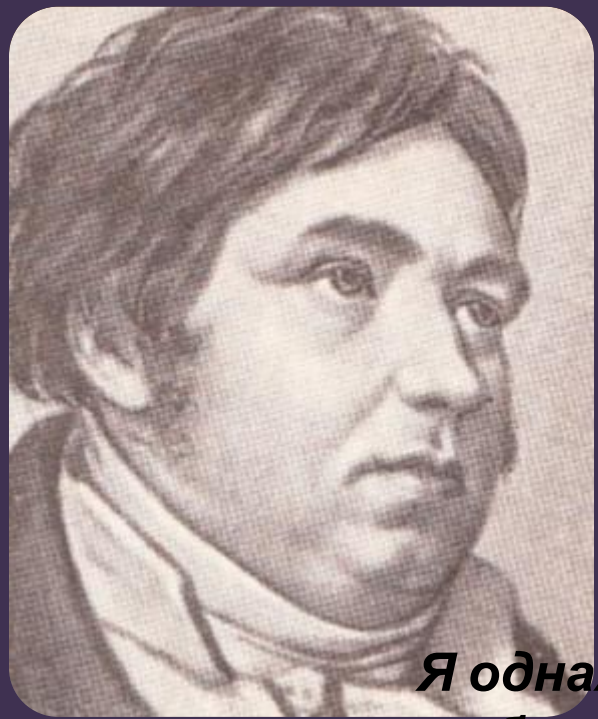


Я знаю, что свою первую пьесу Иван Андреевич напечатал в Петербурге, когда ему было всего 15 лет. Получив за неё немалый, по тогдашним временам гонорар (плату) – 60 рублей, он купил на эти деньги книги лучших писателей, и был очень счастлив.

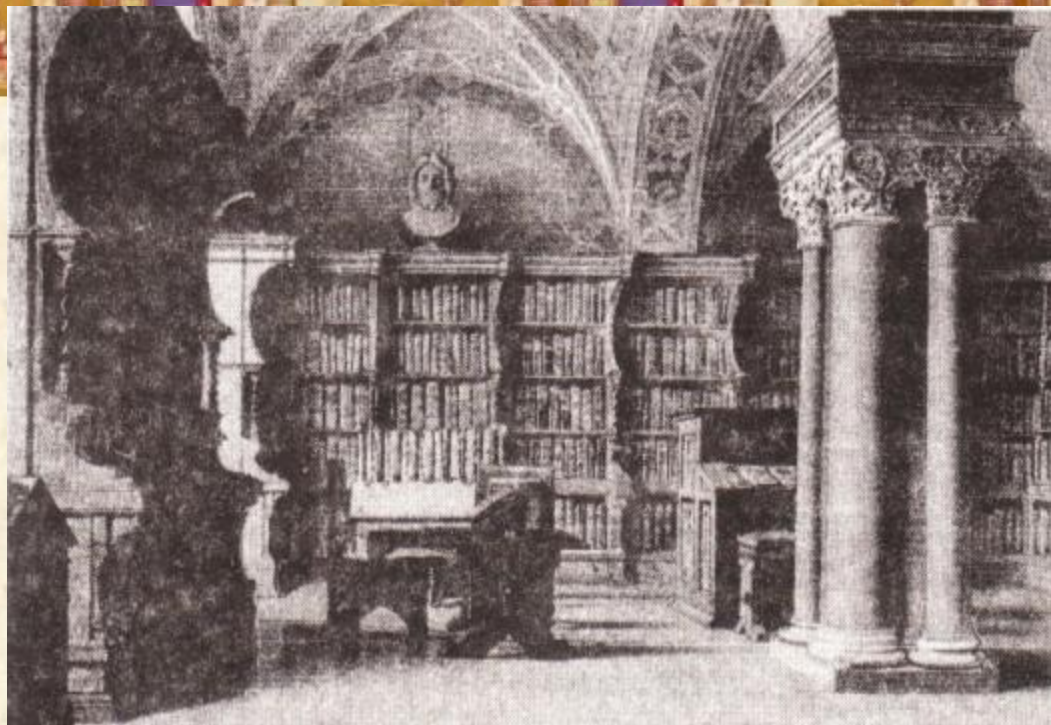


Ивана Андреевича привлекало сельское уединение. Он жил у знакомых, друзей, так как своего дома не имел. Крылов много гулял, читал, совершенствовал итальянский язык, переводил, рисовал и играл на скрипке. Крылов не печатался, но это не означает, что он не писал. В России сменился царь. Поселившись опять в Петербурге, работая в Публичной библиотеке помощником библиотекаря, Иван Андреевич обрёл собственное жильё, начал писать басни, принёсшие ему громкую славу. Уже в 50 лет решил выучить древнегреческий язык, чтобы читать басни древнегреческого баснописца Изопа в подлиннике, и за 2 года перечитал все книги, которые существовали на этом языке.

Постепенно Иван Андреевич стал «Дедушкой Крыловым» - так прозвал своего любимца народ за простоту, добродушие, внимание к простым людям, любовь к животным. Иван Андреевич прожил 75 лет и умер, окружённый хоть и не родными, но заботливыми людьми, с любимой потрёпанной книгой басен в руках. Крыловым было сочинено 204 басни, в которых он осуждал невежество, глупость, эгоизм, леность и другие недостатки своих современников. Многие басни – это отклик на события Отечественной войны 1812 года, развязанной французским императором Наполеоном. Герои всех басен – звери, но ведут они себя, как люди. Каждая басня – это маленькая сценка, которая заканчивается моралью.



Я однажды слышала, как Крылов говорил, что его басни понятны и детям, хотя написаны для взрослых. Он считал, что басни чем-то напоминают сказки: дикие животные, птицы, рыбы, предметы в них разговаривают и действуют, как в сказках. Дети любят разыгрывать басни, передавать интонацию героев, подражать их голосам, любят рисовать картинку. Басни смешны. А с помощью смеха легко донести до ребёнка мысль о вреде дурных привычек и свойств характера.



**Книжная лавка 18
века.**

**Герои басен И. А.
Крылова.**



Хорошо ли вы знаете названия басен Ивана Андреевича Крылова?

Сейчас я это проверю. Отгадайте басню по первым словам.

«Ворона Лисица
и «Мартышка» и Очки».
«Стрекоза Муравей».
«Слон Моська».
и «Кот и Повар».
«Лебед Щука и
и «Зеркало Обезьяна»
и «Волк и Ягнёнок»
«Журавль и
Лисица»

«Лисица и Виноград»

«Свинья под Дубом».

«Кукушка и Петух».

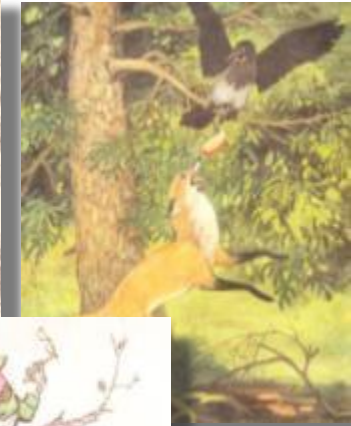
«Волк на псарне».

«Осёл Соловей
и ».

Молодцы

!

А теперь попробуйте отгадать басню по иллюстрациям художников А. Лаптева, С. Ярового, Е. Рачева.



«Ворона и Лисица».



«Слон и Моська».



«Мартышка и Очки».



*«Лисица и
Виноград».*



«Квартет».



*«Стрекоза и
Муравей».*





**«Свинья под
Дубом».**



**«Лебедь,
Щука и Рак».**



**«Осёл и
Соловей»**



**«Зеркало
и**



**«Щука и
Кот».**



**«Любопытный
»**



**«Волк и
Ягнёнок».**



*«Кукушка и
Петух».*



*«Волк и
Журавль».*

**Я очень рада, что вы, ребята,
хорошо знаете басни Ивана
Андреевича Крылова.
Спасибо вам!**

**Попробуйте отгадать басню по
отрывку.**

... Когда бы вверх могла
поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти жёлуди на мне
растут...
«Свинья под Дубом»

... Чем кумушек
считать
трудиться,
Не лучше ль на
себя, кума,
оборотиться?...
«Зеркало и Обезьяна»

...Ну, братец,
виноват: Слона-
то я и не
приметил...
«Любопытный»

...У сильного
всегда
бессильный
виноват:
Тому в истории
мы тьму
примеров
слышим...
«Волк и

...Ты всё пела?
Это дело:
Так поди же,
попляши!...
«Стрекоза и
Муравей»

...Ну что ж!
На взгляд-то он
хорош,
Да зелен – ягодки
нет зрелой:
Тотчас
оскомину
набьёшь...
«Лисица и Виноград»

*Вот ещё несколько документов,
рассказывающих о жизни Ивана Андреевича
Крылова*



*Любимый
портрет,
который висел у
Крылова в
квартире.*



*Публичная
библиотека, в
которой
работал
Крылов.*



*Дом, в котором в
последние годы
жил Крылов.*

В Санкт-Петербурге

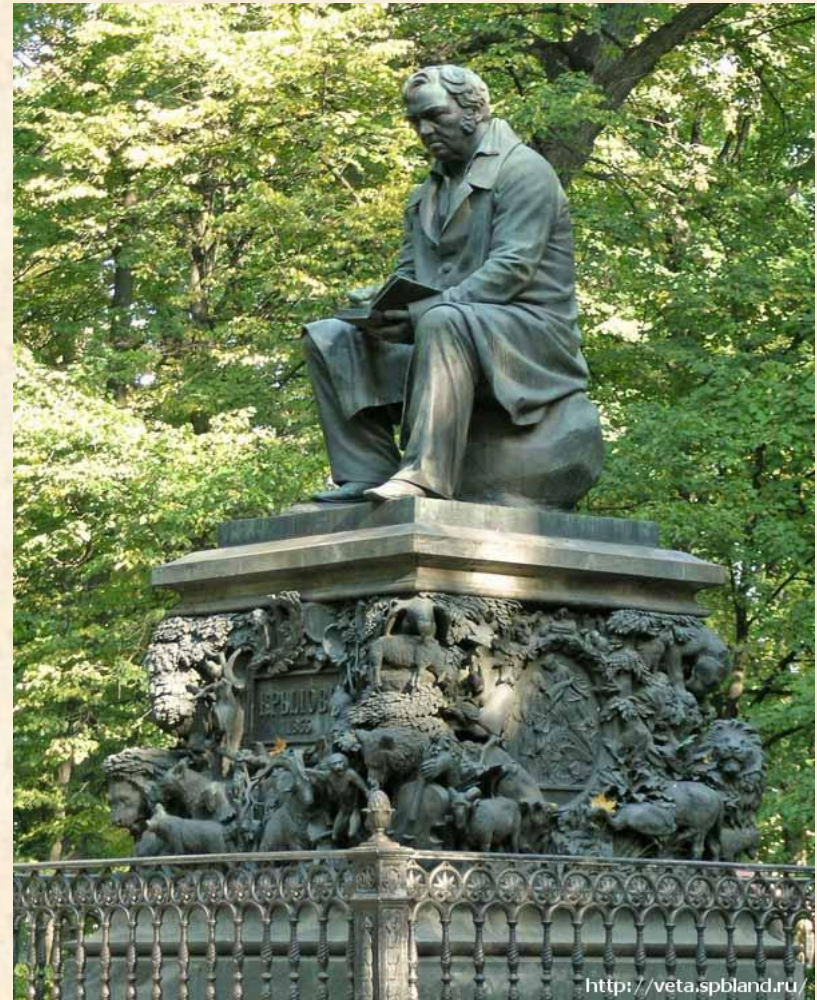


Группа писателей в Летнем саду. Слева: И. А. Крылов

У Львовых и, возможно, у драматурга Я. Б. Княжнина, Крылов познакомился практически со всем, довольно узким кругом литераторов и знатоков искусств того времени, в числе которых был и Г. Р. Державин с женой, покровительствовавшей Крылову.

Памятник И. А. Крылову

- В 1855 году в Летнем саду Петербурга был установлен памятник великому баснописцу в бронзе. В конкурсе на лучший проект победил барон Петр Карлович Клодт. Он работал над памятником вместе с художниками К. Брюлловым и Агиным.
- Крылов изображен сидящим в кресле, задумчивым. На каждой стороне постамента – барельефные изображения персонажей наиболее известных басен Крылова.





spbfoto.spb.ru

<http://aida.ucoz.ru>



У истоков басенного жанра

Эзоп – древнегреческий баснописец (VI век до н. э.), считавшийся создателем басни.



Лафонтен Жан де (1621 – 1695) – французский поэт, прославившийся как баснописец

Басня как жанр

- Краткий рассказ, часто стихотворный
- 2 части: основное повествование и мораль (наравоучение)
- Аллегория (иносказание)
- Сатирическое изображение
- Герои – чаще животные
- Диалог
- Использование просторечной лексики
- Лаконизм
- Афористичность языка
- Особый басенный стих (строчки разной длины), передающий разговорную речь
- Олицетворения



БАСНЯ

Аллегория- изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет.

Олицетворение- животные и неодушевлённые предметы говорят, думают, чувствуют.

Русские баснописцы:



М. В. Ломоносов



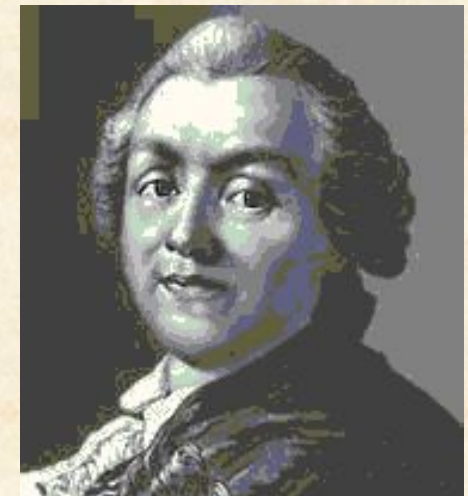
И. А. Крылов



В. И. Майков



И. И. Хемницер



А. П. Сумароков

А Васька слушает да ест



**Один говорит, стыдит,
убеждает, а другой, не
обращая внимания,
продолжает делать что-
то плохое.**

*Говорят, когда хотят
подчеркнуть, что бесполезно
уговаривать в тех случаях,
когда нужны решительные
меры, а не слова.*

Художник А. М. Савченко

А ВОЗ И НЫНЕ ТАМ

Говорится обычно в ситуации, когда прошло много времени, а дело с места не сдвинулось.

Сколько раз говорили, что надо готовиться к каждому уроку, «а воз и ныне там» - опять вы не подготовились.



Ум критиковать недостатки других,
лучше посмотреть, нет ли их у тебя самого?



Художник Г. Куприянов

Вместо того, чтобы критиковать недостатки других, лучше посмотреть, нет ли их у тебя самого.

Говорится обычно иронически в ситуации, когда кто-либо указывает другому на недостатки, которые есть и у него самого.

Каждому из нас в той или иной мере надо прежде всего **«на себя оборотиться»**, быть строже к себе.

► **Кума** (устар., разг.) – здесь: приятельница, обращение к представительнице женского пола.

Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку



Художник Г. Куприянов


Взаимные похвалы не бывают искренними.

Говорят иронически, когда один хвалит другого потому, что тот похвалил его.



**«ЗАЩЕЛКАЛ, ЗАСВИСТАЛ НА
ТЫСЯЧУ ЛАДОВ, ТЯНУЛ,
ПЕРЕЛИВАЛСЯ; ТО НЕЖНО ОН
ОСЛАБЕВАЛ И ТОМНОЙ
ВДАЛЕКЕ СВИРЕЛЬЮ
ОТДАВАЛСЯ,
ТО МЕЛКОЙ ДРОБЬЮ ВДРУГ ПО
РОЩЕ РАССЫПАЛСЯ»**

**В басне «Осел и
Соловей» показано
комическое
изображение
невежества судьи,
глухого к
произведениям
истинного искусства**



**Соотнесите черты характера человека
с животными - героями басен**

- **Хитрость**
 - **Злоба**
 - **Глупость**
 - **Наивность**
 - **Трусость**
 - **Неблагодарность**
 - **Невежество**
- **Волк**
 - **Лиса**
 - **Ягненок**
 - **Медведь**
 - **Свинья**
 - **Обезьяна**
 - **Заяц**



конкурс «Викторина»

Кто из персонажей говорит? Из какой басни?

-Как смеешь ты, наглец,
нечистым рылом

Здесь чистое мутить питье моё
С песком и илом?

-Спой, светик, не стыдись! Что,
ежели, сестрица,

При красоте такой и петь ты
мастерица...

-Все про очки лишь мне налгали;
А проку на́ волос нет в них...

• (Волк, «Волк и ягнёнок»)

• (Лисица, «Ворона и лисица»)

• (Мартышка,
«Мартышка и очки»)



- Вот то-то мне и духу придает,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки..

- Пойдите ж, я сыскал секрет!
Мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем!

-Пусть сохнет. Ничуть меня то не
тревожит.

-Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?

-Я ваш старинный сват и кум.

-Послушай-ка, дружище! Ты
сказывают, петь великий
мастрище.

• (Моська, «Слон и Моська»)

• (Осел, «Квартет»)

• (Свинья, «Свинья под
дубом»)

• (Муравей, «Стрекоза и
муравей»)

• (Волк, «Волк на псарне»)

• (Осёл, «Осел и соловей»)

конкурс «Блиц-опрос»

- В каком городе родился и вырос Крылов?

(в Москве)

- Какое образование получил и почему?
- (занимался самообразованием, т.к. семья бедствовала)

- Кто был первым наставником Крылова в детстве?

(мама)

- любимый жанр творчества Крылова?

(басня)

- Чьи басни стали для Крылова образцом?

(басни Эзопа)

- Как в народе прозвали Крылова?

(«дедушка»)



- Что такое басня?
 - (краткий поучительный рассказ в стихах с нравоучением)
 - Назовите основные черты басни.
 - аллегория – иносказание, мораль - нравоучение)
 - Где установлен памятник Крылову?
 - (в Петербурге, в Летнем саду)
- Назовите парные заглавия басен Крылова?



парные заглавия басен Крылова

«Волк и ягненок»,

«Волк и Журавль»

«Кошка и Соловей»)

«Мартышка и Очки»

«Зеркало и Обезьяна»

«Кот и Повар»

«Осел и Соловей»

«Дуб и Трость»

«Чиж и Голубь»

«Петух и Жемчужное зерно»

«Ворона и Лисица»,

«Лев и Комар»

«Мышь и Крыса»

«Кукушка и Петух»

«Слон и Моська»

«Стрекоза и Муравей»

«Ворона и Курица»

«Лягушка и Вол»

«Щука и Кот»

«Лисица и Сурок»





Басни



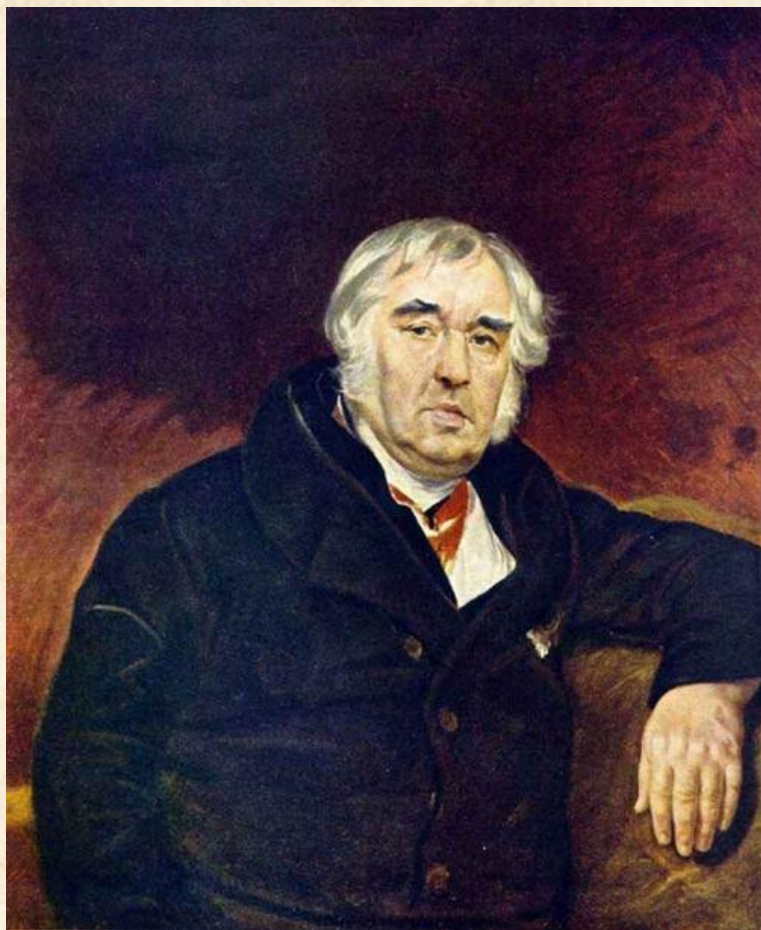
- Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.



«Листы и Корни»
Гравюра по рисунку К. Тармошского, 1864 г.

В басне «Листы и Корни» Крылов пишет о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.

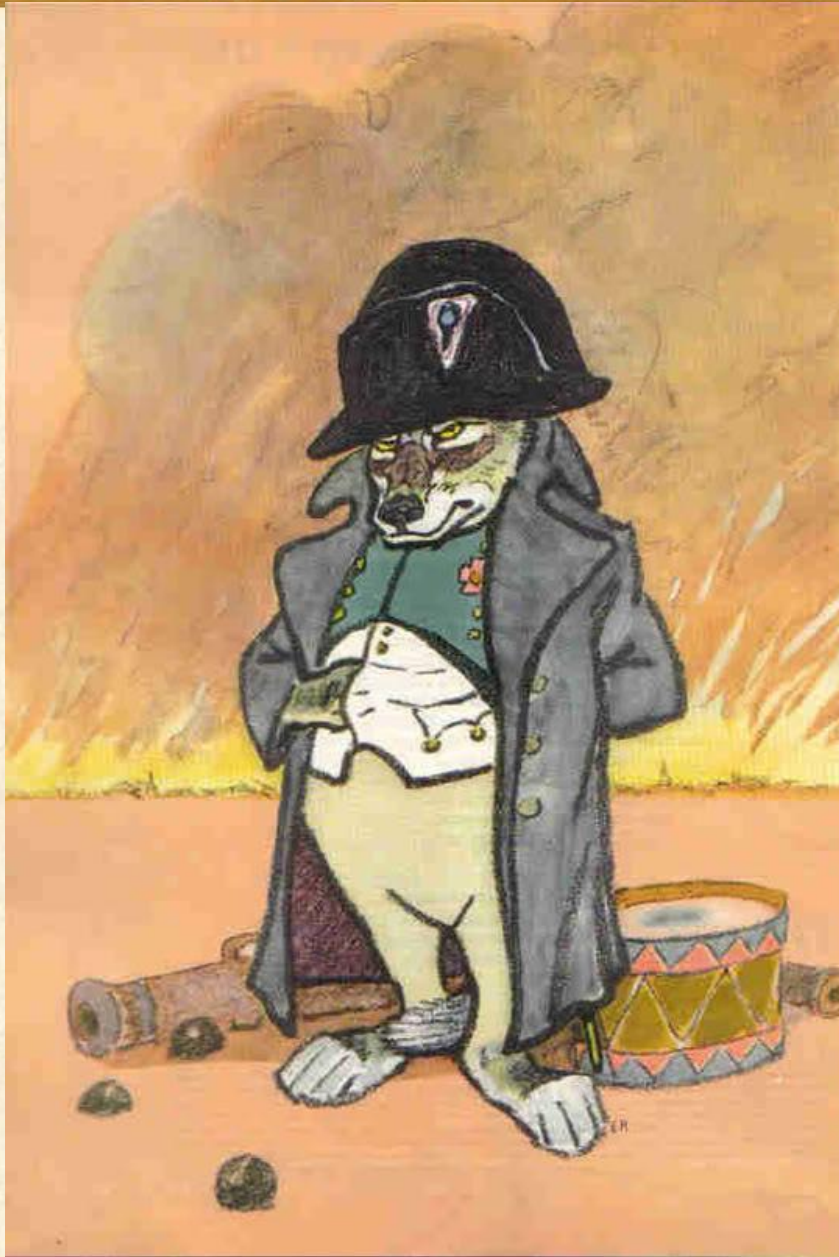
Чему учат басни Крылова?



Басни И. А. Крылова учат быть добрыми, честными, справедливыми. Хотя в баснях действуют животные, птицы или предметы, мы понимаем, что речь идет о людях. Автор помогает нам оценить их поступки.









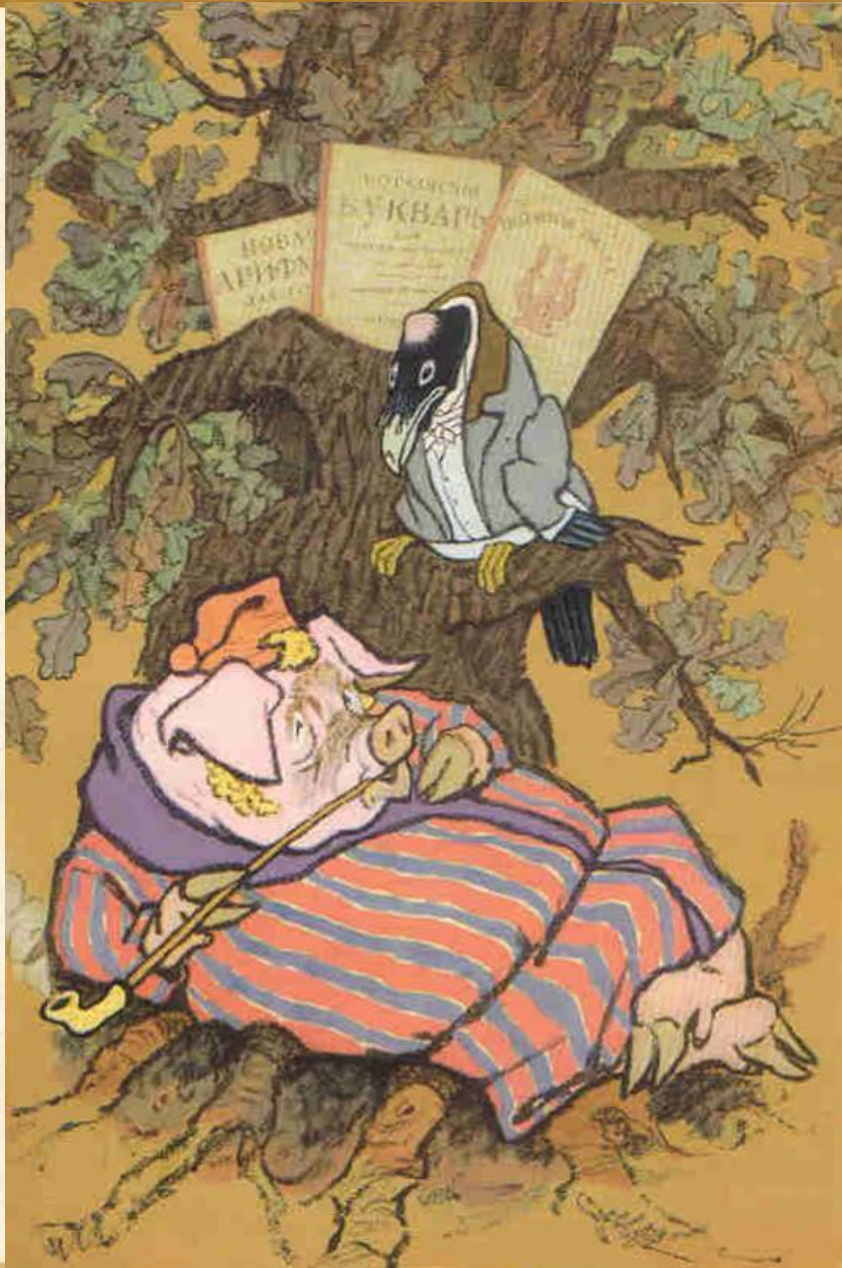









EP





Слава Крылова всё будет расти и пышнее расцветать до тех пор, пока не умолкнет звучный голос и богатый язык в устах великого и могучего народа русского.

В.Г. Белинский