

# *Путешествие в мир поэзии Есенина...*

*(Тема природы в лирике С.Есенина. 11 класс)*



Выполнила Цыпкина Т. С.,  
учитель русского языка и  
литературы МОУ «СОШ № 8»

Ржев  
2015

## Цель урока:

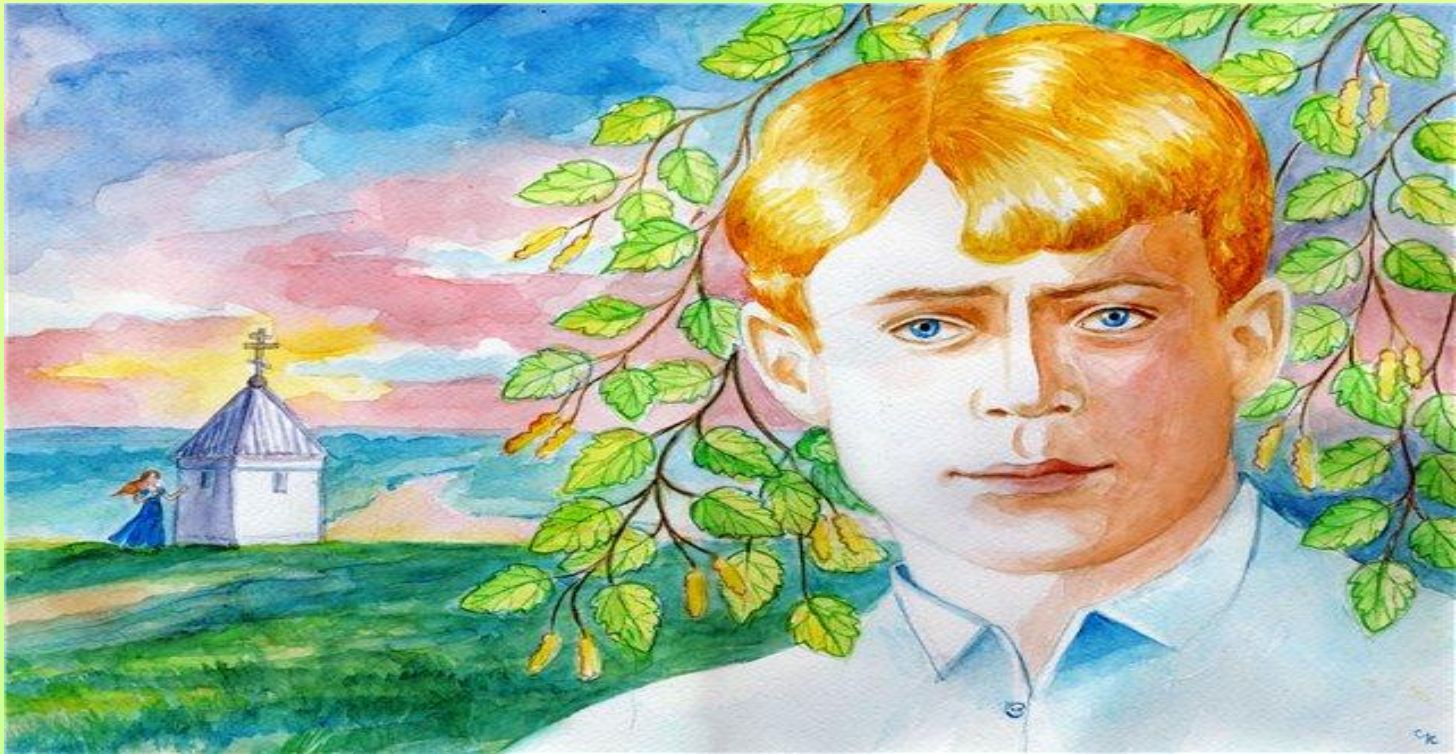
- помочь учащимся в восприятии есенинской лирики о природе;
- воспитывать чувство любви и сострадания ко всему живому в окружающем нас мире





## Предварительное задание:

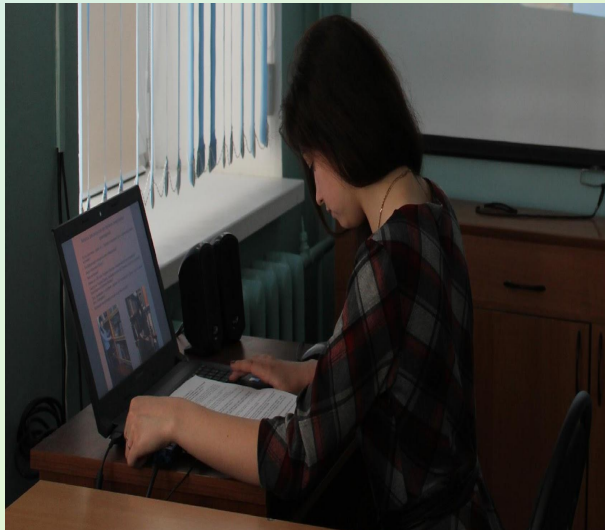
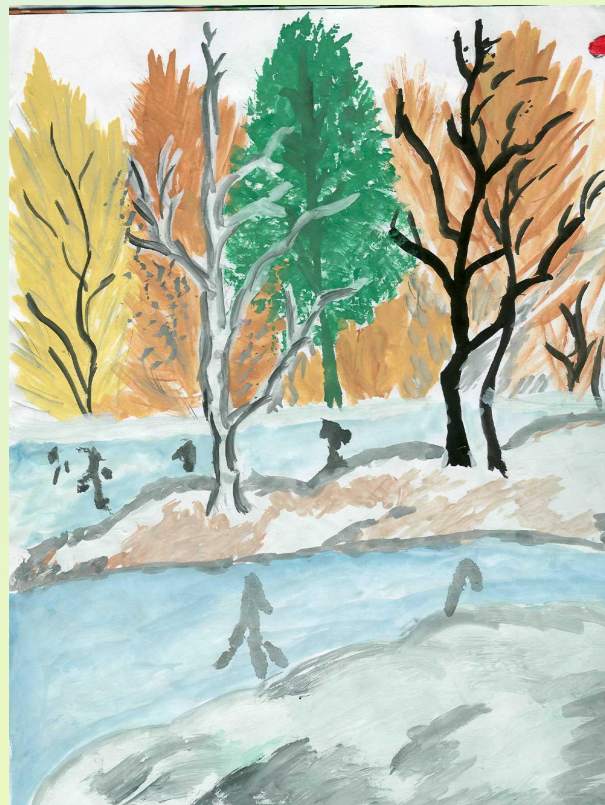
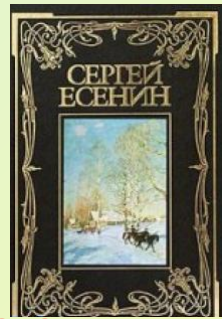
- 1 группа. Чтецы.
- 2 группа. Литературоведы.
- 3 группа. Текстологи.
- 4 группа. Художники. Иллюстраторы.
- 5 группа. Творческая: музыканты, звукорежиссёры, исполнители.
- 6 группа. Теоретики.
- 7 группа. Искусствоведы.





# Оформление и оборудование:

- портрет С.Есенина, выполненный учеником 11 класса;
- сборники стихотворений С.Есенина;
- запись стихотворения С.Есенина “Я покинул родимый дом...”, песни “Отговорила роща золотая”и музыки из “Времен года” П.И. Чайковского;
- два стенда с рисунками;
- плакат “Березовая роща”, выполненный учащимся;
- столы для группы текстологов и литературоведов;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- презентация к уроку.



## *Используемые технологии:*

- ✓ модель межпредметных связей;
- ✓ технология дифференцированного обучения по интересам детей;
- ✓ технология групповой деятельности (модель «Групповая работа в классе»);
- ✓ технология развивающего обучения (личностно-ориентированное развивающее обучение);
- ✓ технология применения информационно-компьютерных средств в предмете;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ технология проектной деятельности.





# Эпиграф



М.Горький, услышав “Песнь о собаке” в исполнении С. Есенина, сказал: “После этих стихов невольно подумаешь, что Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой “печали полей”, любви ко всему живому в мире и милосердия, которое более всего иного – заслужено человеком”.



# Вопросы на восприятие

- А что чувствуем мы, когда открываем книги Есенина и оказываемся в чутком, тревожном и добром мире, написанном такими красками, каких до него не знал ни один художник слова?

О.?

- С Есениным и радость звонче, и горе легче.
- Его стихи помогают жить.
- Мир природы для поэта был домом, родным и близким.
- Поэт защищает и охраняет словами природу от неразумных поступков и действий человека.
- Я хочу ответить словами Павло Тычины: “Кто еще из поэтов... мог так сильно, чисто, взволнованно и высоко передать в песнях своих любовь к родной земле ...? “





# Рязанская земля



Он родился и вырос в поэтическом уголке русской земли - на рязанщине – и больше всего жил в средней полосе России:

О край разливов грозных  
И тихих вешних сил,  
Здесь по заре и звездам  
Я школу проходил.

В этой “школе природы” Есенин был прилежным и неутомимым учеником. “Рязанские поля, где мужики косили, где сеяли свой хлеб”, стали колыбелью его поэзии:

Родился я с песнями в травном одеяле,  
Зори меня вешние в радугу свивали.  
Беседа учителя: «Почему почти ни одно  
стихотворение поэта не обходится без картин  
природы?».

Чтецы. Биограф. Иллюстраторы.





# Россия и Русь, родная сторона и страна, родина и родимый край, отчий дом и природа



сливаются  
воедино в  
лирике поэта.

Покинув родимый  
дом, Есенин  
помнит всё: и  
«рыдалистую

дрожь  
неотлетевших  
журавлей», и  
«золотеющую  
осень»,

«листвою  
плачущую на  
песок», и  
«старый клён на  
одной ноге».



Текстологи

# Прослушивание записи стихотворения “Я покинул родимый дом...” (1918 г.) в исполнении С. Есенина

## Работают литературоведы и текстологи

Зимой 1922 года профессор С.И. Бернштейн зафиксировал на восковых топографических валиках голос С. Есенина. Когда в первый раз слушаешь эту запись, она поражает своей неожиданностью. Поэт, который, казалось бы, должен был читать проникновенно, задумчиво, певуче, читает неистово, бурно, громогласно.





## Природа у Есенина неотделима от человека, от его настроения, его земных радостей и тревог, от его мыслей и чувств

Есенин воспел все времена года, но больше всех любил весну:

*Я более всего*

*Весну люблю.*

*Люблю разлив*

*Стремительным потоком...*

Проникновенно рассказывает поэт и о летней природе:

*Вижу сад в голубых крапах,*

*Тихо август прилёт ко плетню.*

*Держат липы в зелёных лапах*

*Птичий гомон и щебетню.*

Ласковой грустью веет от его осенних пейзажей:

*Нивы сжаты, рощи голы,*

*От воды туман и сырость.*

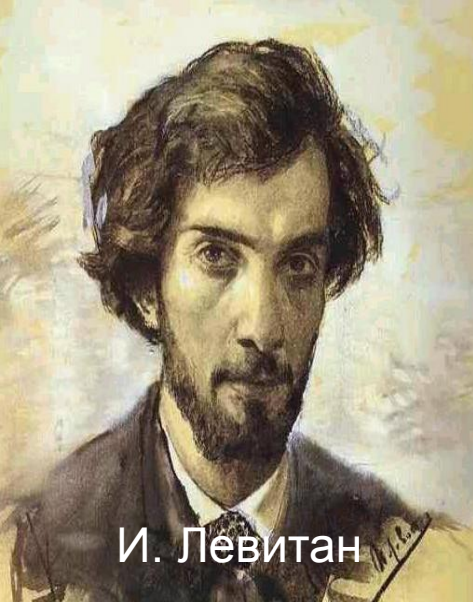
*Колесом за сини горы*

*Солнце тихое скатилось.*

*Текстологи, чтецы.*

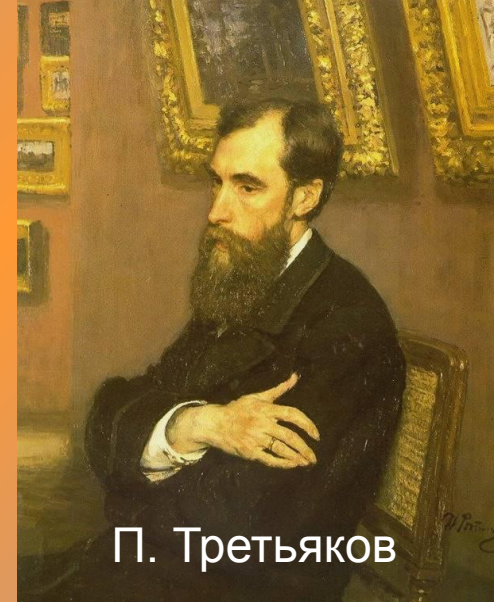
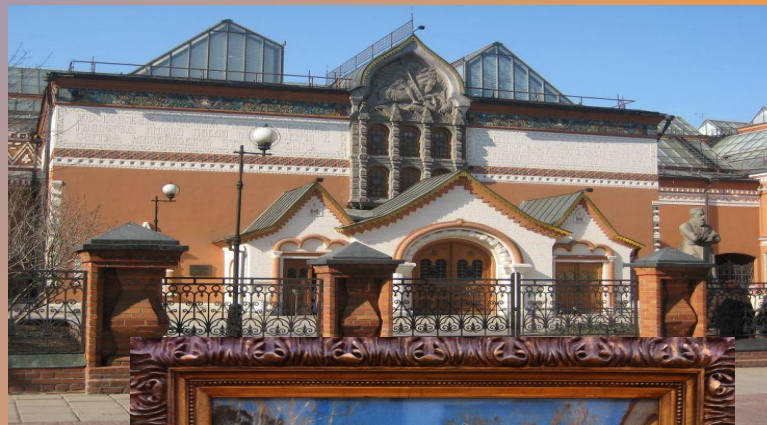






И. Левитан

# «Сродни мне и Левитан»



П. Третьяков



«У омута»



«Март»



«Цветущие яблони»



«Золотая осень»



Теплом и светом наполнены все есенинские картины русской природы. И есть что-то сокровенно-родное и близкое в пейзажной лирике Есенина тому, что так глубоко волнует нас в картинах гениальных мастеров живописи.

Искусствоведы

