

**Зрительская конференция по фильму
Николая Лебедева «Звезда»,
посвящённая 72 годовщине
освобождения Валук от немецко –
фашистских захватчиков и 70 – летию
победы советского народа в Великой
Отечественной войне.**

- **Сегодня мы проводим зрительскую конференцию по фильму Николая Лебедева «Звезда», она проходит в рамках недели литературы, которая, по традиции нашего техникума, посвящается годовщине освобождения Валуек от немецко – фашистских захватчиков.**
-

- **Позвольте напомнить вам значение слова «конференция».**

Конференция – это собрание для обсуждения и решения каких – либо вопросов.

Задачи, которые я поставила перед конференцией, - на экране:

- **поклониться великому подвигу советского народа, освободившего мир от фашизма;**
 - **поклониться повести Эммануила Казакевича «Звезда» и её одноимённой экранизации, осуществлённой Николаем Лебедевым;**
 - **повести взрослый и искренний разговор о патриотизме.**
-

Итак, задача первая

Без малого 70 лет назад нечеловеческими усилиями многонационального советского народа была одержана победа над чудовищной идеологией фашизма, за неё заплачено десятками миллионов жизней.

- **Имеем ли мы право когда –нибудь забыть об этих жертвах?**
-

Задача вторая – достоинства повести и её экранизации.

- **Великой Отечественной войне посвящено огромное количество литературных произведений разного уровня и разного качества. Есть среди них и такие, про которые выдающийся советский писатель Виктор Астафьев, сам прошедший войну, написал так: «Это произведения совсем не о той войне, на которой воевал я».**





**Автор повести «Звезда»
Эммануил Казакевич**

- Автор повести «Звезда» Эммануил Казакевич в годы Великой Отечественной войны был фронтовым разведчиком, не раз пересекал линию фронта. В 1947 году, по горячим следам событий он воздвиг литературный памятник своим погибшим фронтовым товарищам – написал повесть «Звезда». Памятник оказался исполнен такой высокой скорби, что сам автор обливался слезами, дописывая последние строки повести. Поэт Александр Твардовский, пришедший к нему в этот момент, был просто потрясён увиденным.
 - **Можем ли мы доверять этому автору?**
-

- Книга имела оглушительный успех, молодой писатель был удостоен Сталинской премии и всенародного почёта. В 1949 году известный режиссёр Александр Иванов экранизировал повесть, но на экраны она не вышла, потому что Сталин остался недоволен безрадостным финалом и поголовной гибелью героев и требовал, чтобы разведчики, выполнив боевое задание, вернулись без потерь. В результате зритель увидит фильм только через четыре года после смерти Сталина.
-



В 2002 году к экранизации повести обратился российский режиссёр Николай Лебедев, автор этого «Змеиный источник» и «Кук». Он признался, что когда перечёл текст, был в прямом смысле потрясён. «Меня эта история взволновала до дрожи. Самое главное, что эта история не о войне, а о людях, которые оказались в этих страшных условиях». В новом экранном прочтении режиссёр стремился к полному совпадению возрастов героев и исполнителей



**самому старшему из героев,
старшине Аниканову, - всего 30,
лейтенанту Травкину – 23,
Воробьёву -17...**

- **Актёров, кроме Алексея Кравченко, искал по всей стране. На съёмках фильма стремился к натуральности во всём: ни единого кадра в павильоне, снимали в Подмосковье, где актёрам приходилось ползать по реальным полям, лесам и буеракам.**
 - **Героическую историю о подвиге молодых разведчиков Николай Лебедев рассказывает очень бережно, с огромным уважением к подвигу народа, победившего фашизм.**
-



дали вопрос, почему он не сделал голливудский финал, режиссёр ответил: «Мне тяжело об этом говорить. Та война была страшна тем, что в ней воевали не профессиональные солдаты, а простые люди. Из тех мальчишек, про которых мы снимали кино, в живых остался только один процент. Да, мы могли бы сделать голливудский финал, но тогда бы получилась история не о тех людях, которых нам сегодня очень не хватает».



- А теперь о самом фильме.
 - Первые эпизоды: от бомбёжки вздрагивает икона, стоящая на шкафу.
 - **Возможны ли были эти кадры в экранизации 1949 года и нужны ли они?**
-



- В одном из эпизодов режиссёр показывает реакцию Воробышка на убийство пленного немца.
 - Как вы считаете, зачем режиссёр прибегнул к этому не совсем приятному эпизоду?
-



- **Как изображён в фильме образ врага?**
(экипировка, плывущие трупы, умение отслеживать, диверсантов, немцы у болота)
 - **Нашим предкам удалось победить сильного врага?**
-



Раненый Бражников сказал: «Я отвлеку». **Что им руководило?**



Верите ли вы, что умирающему Воробышку было важно, чтобы лейтенант Травкин вышел на связь?



Как вы считаете, фашист снял каску от жары или по другой причине?



**А надо ли было посылать три
разведгруппы на верную смерть?**



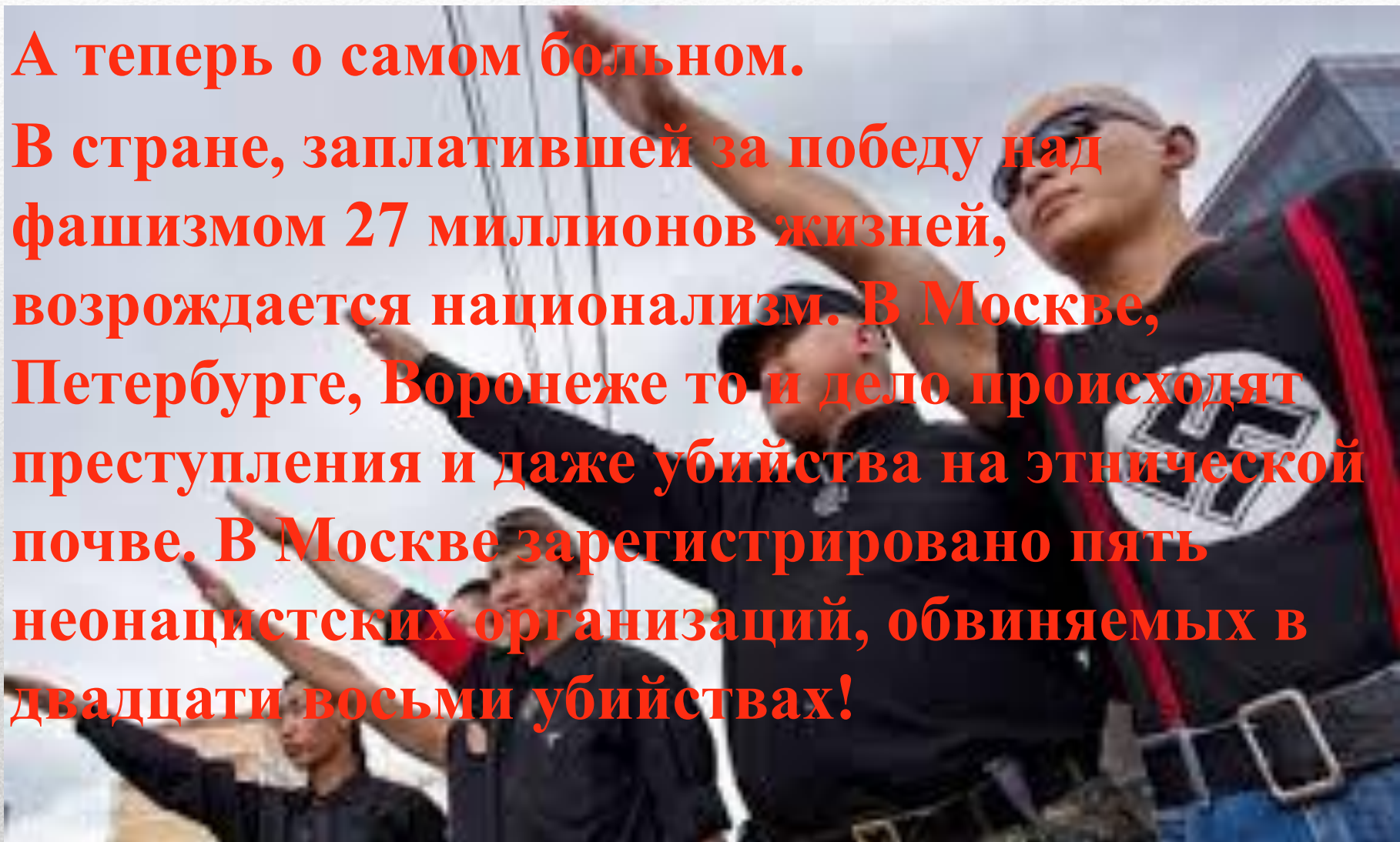
**В начале фильма Мамочкин
говорит: «Не, ребят, так стоит жить..».
А так умирать стоит, как умерли
они?»**

- **Итак, ребята, мы увидели в фильме высокий и трагический пример военного патриотизма, напомним: патриотизм – это любовь и преданность своей родине и народу.**
 - **Таких примеров в нашей истории множество, попробуйте их привести.**
-

- **То, что нас нельзя победить в войне понял и враг, и он решил идти другим путём.**
 - **Закончилась война, и Виктор Астафьев, тоже ходивший в разведку, с горечью признался: «На фронте всё просто, там ясно, где враг...»**
 - **Выходит, быть патриотом на войне проще, чем в мирной жизни.**
 - **А как вы считаете, что значит быть патриотом в мирное время?**
 - **Хватило ли у нас такого патриотизма, если страну, давшую отпор фашизму, охватила коррупция?**
-

- **А у американцев с патриотизмом в мирное время всё просто: быть патриотом – это значит вовремя проинформировать соответствующие органы власти о фактах, которые нарушают права налогоплательщиков.**
 - **Как вы относитесь к такому пониманию патриотизма?**
-

- А теперь о самом больном.
- В стране, заплатившей за победу над фашизмом 27 миллионов жизней, возрождается национализм. В Москве, Петербурге, Воронеже то и дело происходят преступления и даже убийства на этнической почве. В Москве зарегистрировано пять неонацистских организаций, обвиняемых в двадцати восьми убийствах!



- **Один из недавних «подвигов» нацистов – убийство якутского шахматиста группой отморозков, которым просто не понравилась его неславянская внешность.**
 - **Давайте представим, что этот шахматист – внук якута из «Звезды», а забивший его отморозок – внук лейтенанта Травкина. Разве за это заживо сгорели на чердаке окружённого дома их деды?!**
 - **Разве за это?!**
-



**Разве за это заживо сгорели на чердаке
окружённого дома их деды?!
Разве за это?!**
