

**Зрительская конференция по фильму  
Николая Лебедева «Звезда»,  
посвящённая 72 годовщине  
освобождения Валук от немецко –  
фашистских захватчиков и 70 – летию  
победы советского народа в Великой  
Отечественной войне.**

---

- **Сегодня мы проводим зрительскую конференцию по фильму Николая Лебедева «Звезда», она проходит в рамках недели литературы, которая, по традиции нашего техникума, посвящается годовщине освобождения Валуек от немецко – фашистских захватчиков.**
-

- **Позвольте напомнить вам значение слова «конференция».**

**Конференция – это собрание для обсуждения и решения каких – либо вопросов.**

---

**Задачи, которые я поставила перед конференцией, - на экране:**

- **поклониться великому подвигу советского народа, освободившего мир от фашизма;**
  - **поклониться повести Эммануила Казакевича «Звезда» и её одноимённой экранизации, осуществлённой Николаем Лебедевым;**
  - **повести взрослый и искренний разговор о патриотизме.**
-

## Итак, задача первая

Без малого 70 лет назад нечеловеческими усилиями многонационального советского народа была одержана победа над чудовищной идеологией фашизма, за неё заплачено десятками миллионов жизней.

- **Имеем ли мы право когда –нибудь забыть об этих жертвах?**
-

**Задача вторая – достоинства повести и её экранизации.**

- **Великой Отечественной войне посвящено огромное количество литературных произведений разного уровня и разного качества. Есть среди них и такие, про которые выдающийся советский писатель Виктор Астафьев, сам прошедший войну, написал так: «Это произведения совсем не о той войне, на которой воевал я».**





**Автор повести «Звезда»  
Эммануил Казакевич**

- Автор повести «Звезда» Эммануил Казакевич в годы Великой Отечественной войны был фронтовым разведчиком, не раз пересекал линию фронта. В 1947 году, по горячим следам событий он воздвиг литературный памятник своим погибшим фронтовым товарищам – написал повесть «Звезда». Памятник оказался исполнен такой высокой скорби, что сам автор обливался слезами, дописывая последние строки повести. Поэт Александр Твардовский, пришедший к нему в этот момент, был просто потрясён увиденным.
  - **Можем ли мы доверять этому автору?**
-



- Книга имела оглушительный успех, молодой писатель был удостоен Сталинской премии и всенародного почёта. В 1949 году известный режиссёр Александр Иванов экранизировал повесть, но на экраны она не вышла, потому что Сталин остался недоволен безрадостным финалом и поголовной гибелью героев и требовал, чтобы разведчики, выполнив боевое задание, вернулись без потерь. В результате зритель увидит фильм только через четыре года после смерти Сталина.
-



В 2002 году к экранизации повести обратился российский режиссёр Николай Лебедев, автор этого «Змеиный источник» и «Кук». Он признался, что когда перечёл текст, был в прямом смысле потрясён. «Меня эта история взволновала до дрожи. Самое главное, что эта история не о войне, а о людях, которые оказались в этих страшных условиях». В новом экранном прочтении режиссёр стремился к полному совпадению возрастов героев и исполнителей

---



**самому старшему из героев,  
старшине Аниканову, - всего 30,  
лейтенанту Травкину – 23,  
Воробьёву -17...**

- **Актёров, кроме Алексея Кравченко, искал по всей стране. На съёмках фильма стремился к натуральности во всём: ни единого кадра в павильоне, снимали в Подмосковье, где актёрам приходилось ползать по реальным полям, лесам и буеракам.**
  - **Героическую историю о подвиге молодых разведчиков Николай Лебедев рассказывает очень бережно, с огромным уважением к подвигу народа, победившего фашизм.**
-



дали вопрос, почему он не сделал голливудский финал, режиссёр ответил: «Мне тяжело об этом говорить. Та война была страшна тем, что в ней воевали не профессиональные солдаты, а простые люди. Из тех мальчишек, про которых мы снимали кино, в живых остался только один процент. Да, мы могли бы сделать голливудский финал, но тогда бы получилась история не о тех людях, которых нам сегодня очень не хватает».



- А теперь о самом фильме.
  - Первые эпизоды: от бомбёжки вздрагивает икона, стоящая на шкафу.
  - **Возможны ли были эти кадры в экранизации 1949 года и нужны ли они?**
-



- В одном из эпизодов режиссёр показывает реакцию Воробышка на убийство пленного немца.
  - Как вы считаете, зачем режиссёр прибегнул к этому не совсем приятному эпизоду?
-



- **Как изображён в фильме образ врага?**  
(экипировка, пловущие трупы, умение отслеживать, диверсантов, немцы у болота)
  - **Нашим предкам удалось победить сильного врага?**
-





**Раненый Бражников сказал: «Я отвлеку».** **Что им руководило?**



**Верите ли вы, что умирающему Воробышку было важно, чтобы лейтенант Травкин вышел на связь?**

---



**Как вы считаете, фашист снял каску от жары или по другой причине?**



**А надо ли было посылать три  
разведгруппы на верную смерть?**

---



**В начале фильма Мамочкин  
говорит: «Не, ребят, так стоит жить..».  
А так умирать стоит, как умерли  
они?»**

---

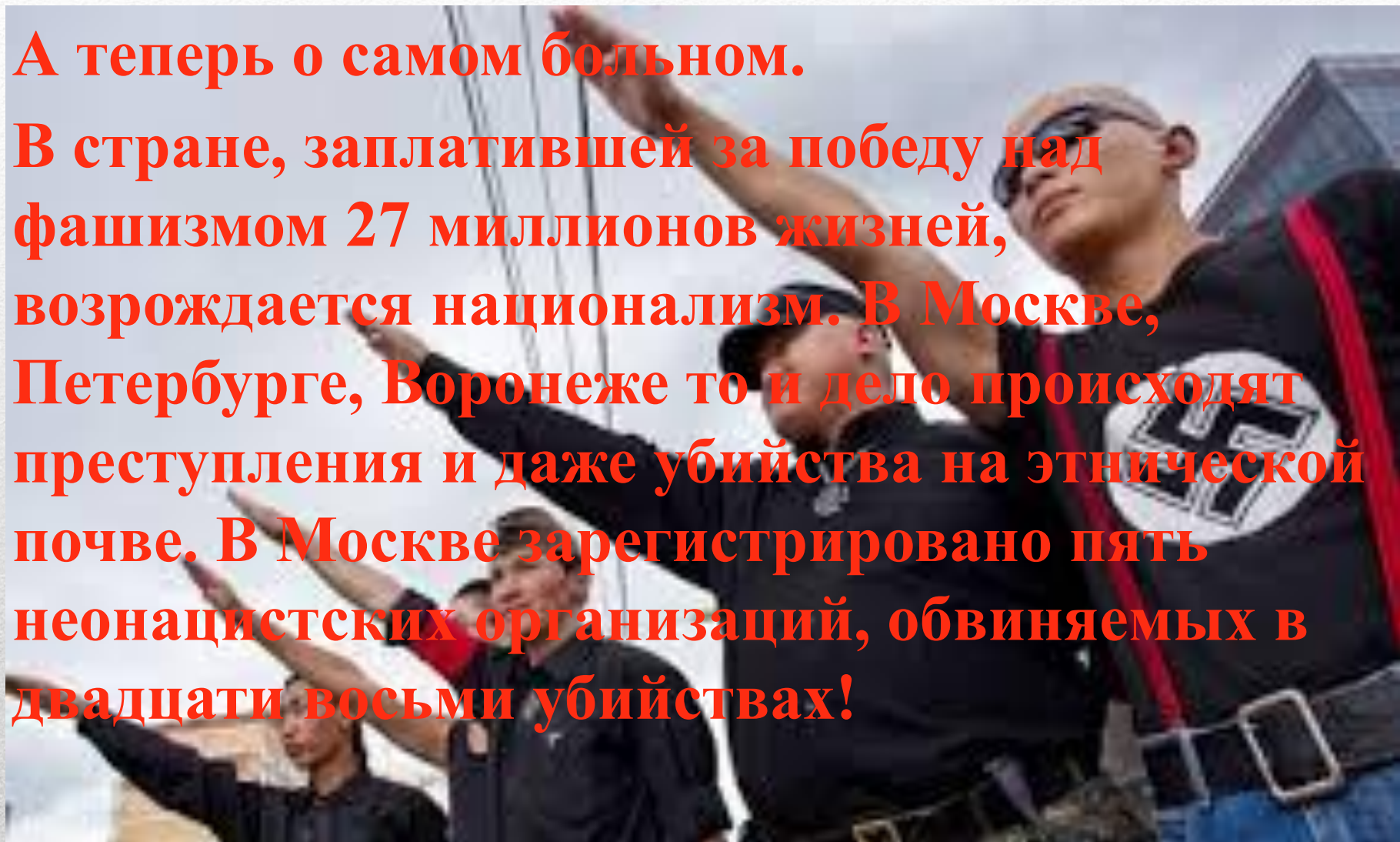
- **Итак, ребята, мы увидели в фильме высокий и трагический пример военного патриотизма, напомним: патриотизм – это любовь и преданность своей родине и народу.**
  - **Таких примеров в нашей истории множество, попробуйте их привести.**
-

- **То, что нас нельзя победить в войне понял и враг, и он решил идти другим путём.**
  - **Закончилась война, и Виктор Астафьев, тоже ходивший в разведку, с горечью признался: «На фронте всё просто, там ясно, где враг...»**
  - **Выходит, быть патриотом на войне проще, чем в мирной жизни.**
  - **А как вы считаете, что значит быть патриотом в мирное время?**
  - **Хватило ли у нас такого патриотизма, если страну, давшую отпор фашизму, охватила коррупция?**
-

- **А у американцев с патриотизмом в мирное время всё просто: быть патриотом – это значит вовремя проинформировать соответствующие органы власти о фактах, которые нарушают права налогоплательщиков.**
  - **Как вы относитесь к такому пониманию патриотизма?**
-



- **А теперь о самом больном.**
- **В стране, заплатившей за победу над фашизмом 27 миллионов жизней, возрождается национализм. В Москве, Петербурге, Воронеже то и дело происходят преступления и даже убийства на этнической почве. В Москве зарегистрировано пять неонацистских организаций, обвиняемых в двадцати восьми убийствах!**



- **Один из недавних «подвигов» нацистов – убийство якутского шахматиста группой отморозков, которым просто не понравилась его неславянская внешность.**
  - **Давайте представим, что этот шахматист – внук якута из «Звезды», а забивший его отморозок – внук лейтенанта Травкина. Разве за это заживо сгорели на чердаке окружённого дома их деды?!**
  - **Разве за это?!**
-



**Разве за это заживо сгорели на чердаке  
окружённого дома их деды?!  
Разве за это?!**

---