

# Презентация по лингвистическому анализу текста.

---

- Автор:
  - Соковых Надежда Николаевна.
  - Учитель ГБОУ СОШ № 250 г. Санкт-Петербурга.
-

# Цели:

---

- 1) Учить анализу текста: находить его композиционные и стилистические особенности, лексические и грамматические средства языка.
  - 2) Овладевать специальной терминологией: тема, коммуникативная цель, идея, художественные средства, проблема, стиль, жанровые особенности.
  - 3) Обогащать речь учащихся, уметь видеть и ценить мастерство произведений русских писателей, поэтов, критиков.
-

# Лингвистический анализ текста.

---

- Тема.
  - Идея.
  - Стилль.
  - Жанр.
  - Лексические средства.
  - Грамматические средства.
-

# Отрывок из ст. Л.Озерова

---

- Общеизвестно стремление Тургенева продолжить пушкинскую традицию русской литературы. Об этом говорил сам писатель, об этом говорили его биографы и исследователи.
  - И всё же Тургенев, творивший в послепушкинскую пору, явил России и миру новые черты самой традиции, пришёл к подсказанной временем и своеобразием писательского дарования новизне. Эта новизна коснулась среди всего прочего отношения художника к возможностям стиха и прозы, к их взаимодействию.
  - Пушкин, как известно, отделял прозу от стихов. Он подчёркивал, что прозе нужны прежде всего мысли и мысли, в отличие от стихов, целиком находящихся во власти поэтичности, лиризма. Тургенев же стремился сочетать стих и прозу. Наиболее полно это стремление воплотилось в книге «Стихотворения в прозе». Не следует думать, что в этом сказались только присущие одному Тургеневу индивидуальные качества. Автор «Стихотворений в прозе» одним из первых в нашей литературе почувствовал общественную потребность в сближении повествовательного начала прозы с лирическим. Проза у Тургенева не заменяет поэзии, а существует заодно с ней, их действие синхронно.
  - Повествование и лиризм шли у Тургенева рука об руку.
-

# Доказательства, что это текст

---

- Все предложения подчинены раскрытию основной мысли:
  - Что нового внёс Тургенев в пушкинские традиции в отношении стиха и прозы.
-

# Тема

---

Индивидуальность творчества И.С.  
Тургенева.

# Основная мысль

---

Тургенев внёс новизну в пушкинские традиции.

# Стиль

---

Отрывок из научной статьи. Исследование Л. Озеровым творчества И.С.Тургенева.

Признаки: специальная научная лексика, логичность, точность, доказательность.



# Жанр статьи

---

Повествование об элементах новизны, которые внёс писатель Тургенев в пушкинские традиции:  
синхронность стиха и прозы, -  
переплетаются с авторскими  
рассуждениями о том, чем это было  
вызвано.

---

# Лексические средства

---

- Специальная научная лексика:
  - Проза, стих, лиризм, власть поэтичности, писательское дарование, сближение повествовательного начала, синхронно;
  - Абстрактные понятия: новизна, стремление, своеобразие, общественная потребность
-

# Поработаем над лексикой

---

- Подберите синонимы к словам:
  - синхронно
  - дарование
  - заодно
  - присущий
-

# Сопоставьте собственные примеры с данными

---

- синхронно-одновременно,  
согласованно
  - дарование-талант, одарённость
  - заодно – вместе, сообща
  - присущий-свойственный, обычный
-

# Какова роль фразеологизма?

---

- Рука об руку- дружно, совместно.
  - Выразительно характеризует тургеневскую особенность творчества:
  - создание стихов в прозе.
-

# Грамматические средства

---

- В тексте больше всего использовано существительных, так как внимание автора сосредоточено на предметах исследования.
  - Много слов-наречий со значением оценки: общеизвестно, известно, наиболее полно, целиком, заодно, синхронно.
-

# Средства связи в тексте

---

- В качестве средств связи между предложениями используются местоимения: об этом, эта, он;
  - Речевые повторы: новизна-новизна, проза- проза, стремился – стремление, мысли и мысли с целью усиления связи конструкций;
  - Синонимы: Тургенев-автор-художник.
-

# Синтаксические средства

---

- В тексте использованы простые предложения, распространённые
  - причастными оборотами; сложные предложения- что характерно для книжной речи.
  - Использование вводных конструкций подчёркивает логичность текста, а однородных членов- черты, присущие творчеству писателя.
-



# Текст состоит из 4 микротем

---

- Каждая из микротем- ступенька к раскрытию авторского замысла:
  - 1 микротема- вступление
  - 2 микротема- тезис
  - 3 микротема-доказательства
  - 4 микротема-вывод
-

# Используемая литература

---

- 1. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи.
  - Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Авторы А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова.
  - 2. ЕГЭ Русский язык. Работа с текстом при подготовке к экзамену. Автор Т.М. Пахнова.
-