



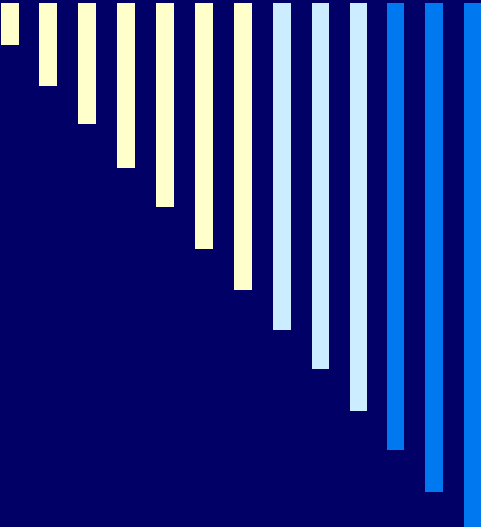
---

У всех народов мира  
язык следует  
за переменчивостью нравов:  
вместе с ними  
он совершенствуется  
или портится  
Ж.-Ж.Руссо

## Речевой этикет и культура речи. Особенности речевого общения

# ЭТИМОЛОГИЯ ПОНЯТИЯ

---



*Этикет* по происхождению французское слово. Первоначально оно обозначало товарную бирку, ярлык (ср. этикетка), а затем так стали называть придворный церемониал. Именно в этом значении, особенно после принятия французского церемониала при венском дворе, слово *этикет* получило распространение в немецком, польском, русском и др. языках для обозначения

совокупности принятых правил, определяющих порядок какой-либо деятельности.

Синонимы: *регламентация* и словосочетание

---

*дипломатический протокол*



- **Речевая этика — это правила должного речевого поведения, основанные на нормах морали, национально-культурных традициях.**



# Культура речи

- Культура речи предполагает прежде всего **правильность речи, т. е. соблюдение норм литературного языка.**
- **Этический аспект** культуры речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях. **Под этическими нормами общения понимается речевой этикет** (речевые формулы приветствия, просьбы, вопроса, благодарности, поздравления и т.п.; обращение на «ты» и «вы»; выбор полного или сокращенного имени, формы обращения)
- Этический компонент культуры речи накладывает строгий запрет на **сквернословие в процессе общения,**  
**осуждает разговор на «повышенных тонах».**

# Владение речевым этикетом определяет:

Степень  
профессиональн  
ой пригодности  
(артист, педагог,  
юрист)

Положительная  
репутация  
целой организации

Приобретение  
авторитета,  
доверия,  
уважения  
отдельных лиц

Повышение  
речевой  
культуры  
общества

Повышение  
общей  
культуры  
общества



## Особенности национального этикета

<b>Вы</b>	<b>Ты</b>
1. К незнакомому, малознакомому адресату	1. К хорошо знакомому адресату
2. В официальной обстановке общения	2. В неофициальной обстановке общения
3. При подчеркнуто вежливом, сдержанном отношении к адресату	3. При дружеском, фамильярном, близком отношении к адресату
4. К равному и старшему (по положению, возрасту) адресату	4. К равному и младшему (по положению, возрасту) адресату
5. (официальная обстановка) Даже с близко знакомым человеком	5. (официальная обстановка) Нарочито «фамильярное», покровительственное отношение

# Структурные элементы общения

## Начало:

Знакомство, приветствие;  
порядок приветствия

## Основная часть:

Само общение,  
разговор

## Заключительная часть:

прощание



# Формулы речевого этикета

**Обращение**

**Выражение  
благодарности**

**Комплимент**

**Замечание  
Предупреждение  
(корректность)**

**Предложения,  
советы,  
просьбы  
(без излишнего  
заискивания)**

**Отказ  
согласие**

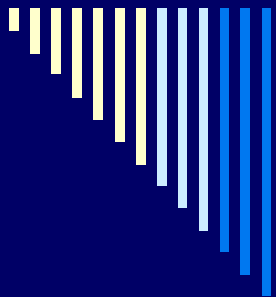




---

## Выводы:

- **Соблюдение этических норм общения способствует культуре общения человека;**
  - **Знание и применение речевого этикета повышает общий культурный уровень человека;**
  - **Повышение уровня культуры общения повышает общую культуру нации, народа;**
-



# Нормы русского языка



# ТИПЫ ОШИБОК В ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЕ (СОЧИНЕНИИ)

## Ошибки в содержании.

- [ ] – лишняя часть (лишнее слово, выражение);
  - V – пропуск (мысли, слова, выражения);
  - Z – не выделен абзац;
  - Z (зачёркнуто) – неверно выделен абзац
  - Ф – фактическая ошибка или неточность;
  - Л – логическая ошибка
  - Р – речевая ошибка
-



---

# Типы ошибок в письменной работе

- Фактические ошибки;
  - Стилистические ошибки;
  - Речевые ошибки;
  - Грамматические ошибки
-



---

## Фактические ошибки:

- **все нарушения информационной (смысловой) точности при изложении материала: искажение фактов, имён, отступление от использованных источников, жизненной правды, несоответствие сформулированных положений и трактовок описанной реальности.**
-



# Примеры стилистических ошибок (нарушение требований единства функционального стиля):

- 1). Неоправданное употребление разговорно-просторечных слов в нейтральных контекстах: "Корабль *наткнулся* на скалу и проткнул себе брюхо".
  - 2). Неоправданное употребление научных терминов в нейтральных контекстах: "Первым делом она достает из холодильника все *компоненты* супа".
  - 3) Неоправданное употребление экспрессивно окрашенной лексики: "На американское посольство напала *парочка разбойников* и захватила посла".
  - 4) Неудачные метафоры, метонимии, сравнения: "Это - вершина айсберга, на которой плывет в море проблем омская швейная фабрика".
-



# Типы логических ошибок

- 1). Отождествление неравнозначных понятий: "Пейзаж – это природа" вместо: «Пейзаж – это изображение природы в художественном произведении».
- 2). Нарушение соотношения части и целого: "Сюжет, композиция, стиль и художественная форма поэмы "Двенадцать" слиты воедино". (Сюжет, композиция и стиль суть важнейшие элементы именно художественной формы.)
- 3). Нарушение логики развертывания мысли: "Мне нравится, что он такой умный, не пытается никому сделать зло. Чацкий даже не думал, что его поставят в такое положение".
- 4). Отсутствие связей между предложениями: "Она очень хотела выйти замуж за такого, как Онегин, потому что он увлекается литературой и она тоже любила ее. Потом Пушкин открывает галерею великих русских женщин".
- 5). Подмена объекта действия: "Мне нравятся стихи Пушкина, особенно тема любви".
- 6). Соединение в одном ряду логически несовместимых понятий: "Он всегда веселый, среднего роста, с редкими веснушками на лице, волосы немного по краям кудрявые, дружелюбный, необидчивый".



# Типы речевых ошибок

- **Употребление слова в несвойственном ему значении** *Петров владеет авторитетом у сотрудников института.*
- **Нарушение лексической сочетаемости.** *На охотника накинута пожилой медведь.*
- **Употребление лишнего слова (плеоназм).** *Частушки пели молодые молодницы и две старенькие бабушки. Бесчисленное множество. Он негодовал от возмущения.*
- **Употребление рядом или близко однокоренных слов** (тавтология). *Много детских произведений создал Сергей Михалков для детей. В рассказе "Муму" рассказывается... В образе Катерины изображена...*
- **Повторы.** *Недавно я прочла одну интересную книгу. Эта книга называется "Собачье сердце". В этой книге интересно рассказывается...*





# Грамматические ошибки

- Ошибочное словообразование. *Рецензист.Раздумчивый взгляд.Распылильщик.Утопичество. Взятничество. Скучание.*
- Неправильный выбор падежного окончания существительных.*Пирожок с повидлой.Его наградили медалем.Нет время. Без рельс.Выбора.*
- Неправильный выбор окончаний существительных мужского рода 2 склонения в родительном падеже в устойчивых фразеологических сочетаниях. *Ни слуха ни духа. С мира по нитке.*
- Неправильный выбор окончаний существительных мужского рода 2 склонения в предложном падеже (в случае обстоятельного значения – У, в случае объектного значения – окончание *Деревья в вишневом саде. Декорации в «Вишневом саду».*
- Неумение образования формы множественного числа от отвлеченных и вещественных существительных (её можно образовать только от конкретного существительного) *В партизанских движениях участвовали самые различные слои населения. Татьяне свойственны тонкие понимания русской природы.*