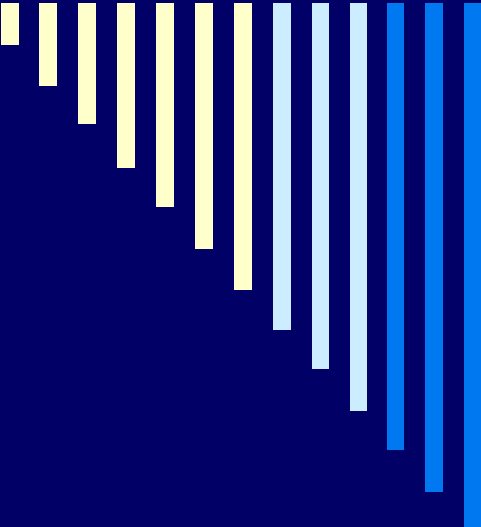




У всех народов мира
язык следует
за переменчивостью нравов:
вместе с ними
он совершенствуется
или портится
Ж.-Ж.Руссо

Речевой этикет и культура речи. Особенности речевого общения

ЭТИМОЛОГИЯ ПОНЯТИЯ



Этикет по происхождению французское слово. Первоначально оно обозначало товарную бирку, ярлык (ср. этикетка), а затем так стали называть придворный церемониал. Именно в этом значении, особенно после принятия французского церемониала при венском дворе, слово *этикет* получило распространение в немецком, польском, русском и др. языках для обозначения

совокупности принятых правил, определяющих порядок какой-либо деятельности.

Синонимы: *регламентация* и словосочетание

дипломатический протокол



- **Речевая этика — это правила должного речевого поведения, основанные на нормах морали, национально-культурных традициях.**



Культура речи

- Культура речи предполагает прежде всего **правильность речи, т. е. соблюдение норм литературного языка.**
- **Этический аспект** культуры речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях. **Под этическими нормами общения понимается речевой этикет** (речевые формулы приветствия, просьбы, вопроса, благодарности, поздравления и т.п.; обращение на «ты» и «вы»; выбор полного или сокращенного имени, формы обращения)
- Этический компонент культуры речи накладывает строгий запрет на **сквернословие в процессе общения,**
осуждает разговор на «повышенных тонах».

Владение речевым этикетом определяет:

Степень
профессиональн
ой пригодности
(артист, педагог,
юрист)

Положительная
репутация
целой организации

Приобретение
авторитета,
доверия,
уважения
отдельных лиц

Повышение
речевой
культуры
общества

Повышение
общей
культуры
общества



Особенности национального этикета

Вы	Ты
1. К незнакомому, малознакомому адресату	1. К хорошо знакомому адресату
2. В официальной обстановке общения	2. В неофициальной обстановке общения
3. При подчеркнуто вежливом, сдержанном отношении к адресату	3. При дружеском, фамильярном, близком отношении к адресату
4. К равному и старшему (по положению, возрасту) адресату	4. К равному и младшему (по положению, возрасту) адресату
5. (официальная обстановка) Даже с близко знакомым человеком	5. (официальная обстановка) Нарочито «фамильярное», покровительственное отношение

Структурные элементы общения

Начало:

Знакомство, приветствие;
порядок приветствия

Основная часть:

Само общение,
разговор

Заключительная часть:

прощание



Формулы речевого этикета

Обращение

**Выражение
благодарности**

Комплимент

**Замечание
Предупреждение
(корректность)**

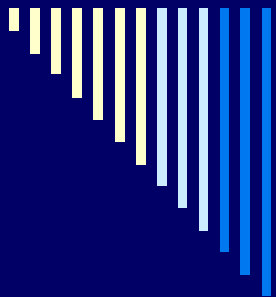
**Предложения,
советы,
просьбы
(без излишнего
заискивания)**

**Отказ
согласие**



Выводы:

- **Соблюдение этических норм общения способствует культуре общения человека;**
 - **Знание и применение речевого этикета повышает общий культурный уровень человека;**
 - **Повышение уровня культуры общения повышает общую культуру нации, народа;**
-



Нормы русского языка



ТИПЫ ОШИБОК В ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЕ (СОЧИНЕНИИ)

Ошибки в содержании.

- [] – лишняя часть (лишнее слово, выражение);
 - V – пропуск (мысли, слова, выражения);
 - Z – не выделен абзац;
 - Z (зачёркнуто) – неверно выделен абзац
 - Ф – фактическая ошибка или неточность;
 - Л – логическая ошибка
 - Р – речевая ошибка
-



Типы ошибок в письменной работе

- Фактические ошибки;
 - Стилистические ошибки;
 - Речевые ошибки;
 - Грамматические ошибки
-



Фактические ошибки:

- **все нарушения информационной (смысловой) точности при изложении материала: искажение фактов, имён, отступление от использованных источников, жизненной правды, несоответствие сформулированных положений и трактовок описанной реальности.**
-



Примеры стилистических ошибок (нарушение требований единства функционального стиля):

- 1). Неоправданное употребление разговорно-просторечных слов в нейтральных контекстах: "Корабль *наткнулся* на скалу и проткнул себе брюхо".
 - 2). Неоправданное употребление научных терминов в нейтральных контекстах: "Первым делом она достает из холодильника все *компоненты* супа".
 - 3) Неоправданное употребление экспрессивно окрашенной лексики: "На американское посольство напала *парочка разбойников* и захватила посла".
 - 4) Неудачные метафоры, метонимии, сравнения: "Это - вершина айсберга, на которой плывет в море проблем омская швейная фабрика".
-



Типы логических ошибок

- 1). Отождествление неравнозначных понятий: "Пейзаж – это природа" вместо: «Пейзаж – это изображение природы в художественном произведении».
- 2). Нарушение соотношения части и целого: "Сюжет, композиция, стиль и художественная форма поэмы "Двенадцать" слиты воедино". (Сюжет, композиция и стиль суть важнейшие элементы именно художественной формы.)
- 3). Нарушение логики развертывания мысли: "Мне нравится, что он такой умный, не пытается никому сделать зло. Чацкий даже не думал, что его поставят в такое положение".
- 4). Отсутствие связей между предложениями: "Она очень хотела выйти замуж за такого, как Онегин, потому что он увлекается литературой и она тоже любила ее. Потом Пушкин открывает галерею великих русских женщин".
- 5). Подмена объекта действия: "Мне нравятся стихи Пушкина, особенно тема любви".
- 6). Соединение в одном ряду логически несовместимых понятий: "Он всегда веселый, среднего роста, с редкими веснушками на лице, волосы немного по краям кудрявые, дружелюбный, необидчивый".



Типы речевых ошибок

- **Употребление слова в несвойственном ему значении** *Петров владеет авторитетом у сотрудников института.*
- **Нарушение лексической сочетаемости.** *На охотника накинулся пожилой медведь.*
- **Употребление лишнего слова (плеоназм).** *Частушки пели молодые молодницы и две старенькие бабушки. Бесчисленное множество. Он негодовал от возмущения.*
- **Употребление рядом или близко однокоренных слов** (тавтология). *Много детских произведений создал Сергей Михалков для детей. В рассказе "Муму" рассказывается... В образе Катерины изображена...*
- **Повторы.** *Недавно я прочла одну интересную книгу. Эта книга называется "Собачье сердце". В этой книге интересно рассказывается...*



Грамматические ошибки

- Ошибочное словообразование. *Рецензист.Раздумчивый взгляд.Распылильщик.Утопичество. Взятничество. Скучание.*
- Неправильный выбор падежного окончания существительных. *Пирожок с повидлой.Его наградили медалем.Нет время. Без рельс.Выбора.*
- Неправильный выбор окончаний существительных мужского рода 2 склонения в родительном падеже в устойчивых фразеологических сочетаниях. *Ни слуха ни духа. С мира по нитке.*
- Неправильный выбор окончаний существительных мужского рода 2 склонения в предложном падеже (в случае обстоятельного значения – У, в случае объектного значения – окончание *Деревья в вишневом саде. Декорации в «Вишневом саду».*
- Неумение образования формы множественного числа от отвлеченных и вещественных существительных (её можно образовать только от конкретного существительного) *В партизанских движениях участвовали самые различные слои населения. Татьяне свойственны тонкие понимания русской природы.*