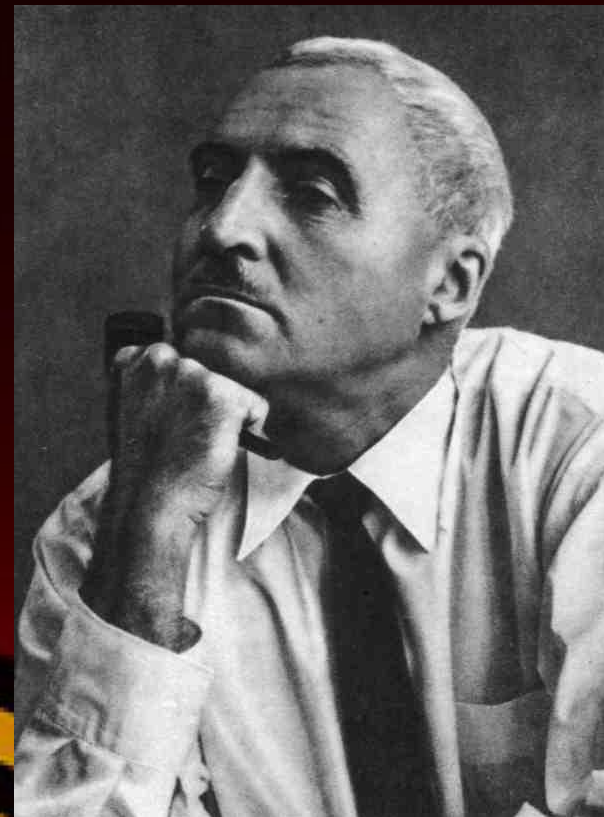
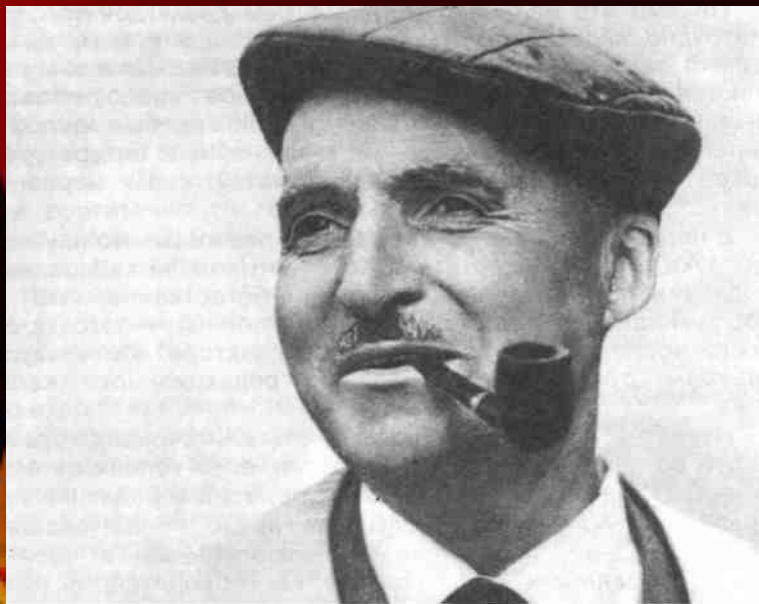


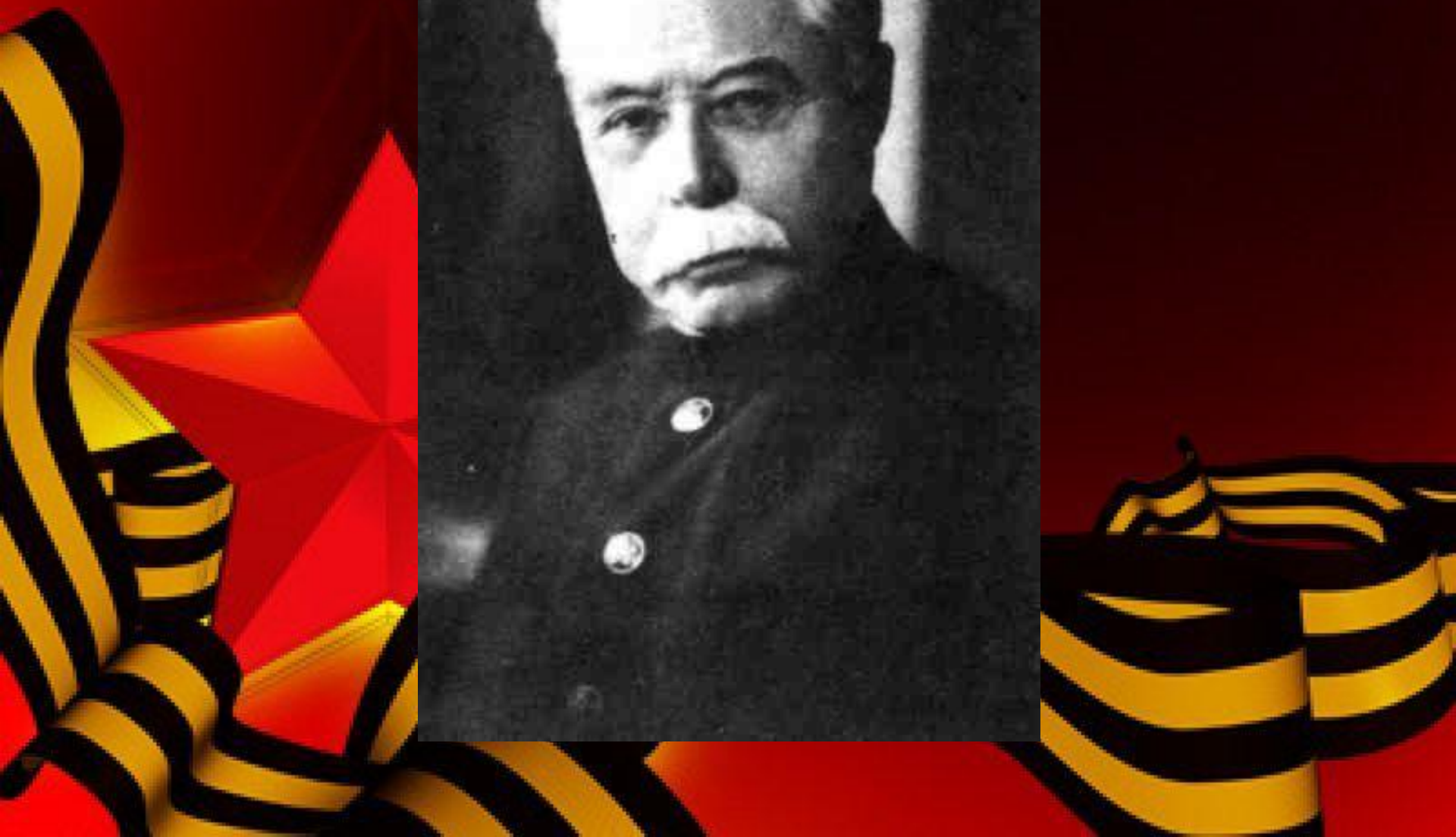
**« Я МИЛЫХ ГУБ ПЕЧАЛЬНЫЙ СЛЕД
НАВЕК
ОСТАВЛЮ ЗА
СОБОЮ... »**





Поэт, прозаик, драматург театра и кино, журналист, общественный деятель государственного масштаба. Депутат Верховного Совета СССР и РСФСР, делегат нескольких съездов партии, член Центральной ревизионной комиссии КПСС. Активный участник движения борцов за мир. Член корреспондент Академии искусств ГДР, главный редактор журнала «Новый мир», «Литературной газеты», секретарь Правления Союза писателей СССР.





Петроград



Рязань



WWW.HISTORY-RYAZAN.RU

Саратовъ.—Saratoff. № 24.

Вольшая Московская гостиница.





Бои на реке Халхин-Гол



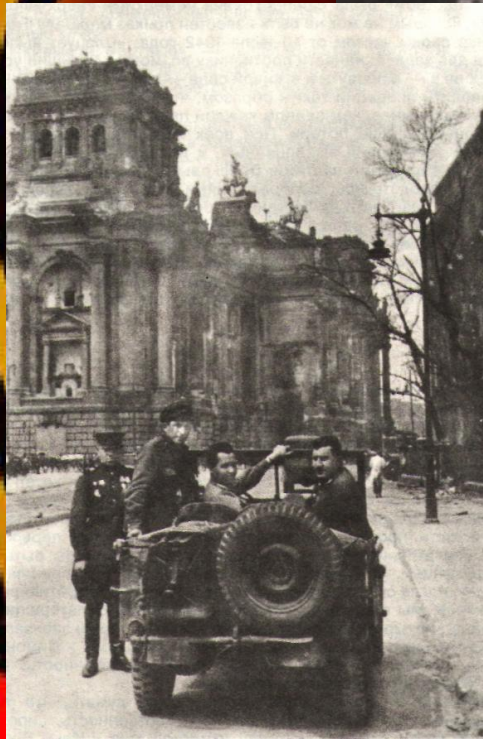


Великая Отечественная война 1941-1945 г.

- 1940-1941 гг. - окончил курсы военных корреспондентов при Военно-политической академии.
- «22 июня 1941 года мне и моим товарищам пришлось надеть военную форму и не снимать её до конца войны»

(«Автобиография»)





«Я не был солдатом, был всего-навсего корреспондентом... Это не самый тяжелый хлеб на войне...»



Военные корреспонденты – К. Симонов и его боевые товарищи



«Мы влюблялись по Симонову, ссорились по Симонову, по Симонову учились ненавидеть врага и дружить терпкой, горьковатой, как дымок его неизменной трубки, мужской дружбой...

Пленяло всё: музыка стихов, их тематика, настрой...

Пленял сам облик Симонова, овал его смуглого, знакомого лишь по портретам лица, нос с едва уловимой горбинкой...

К тому же он всегда на фронте, всегда там, где жарко, он любит и любим, и свидетелей любви его миллионы, и любовь у них не такая, как у других...»



Борис Панков – Герой Советского Союза



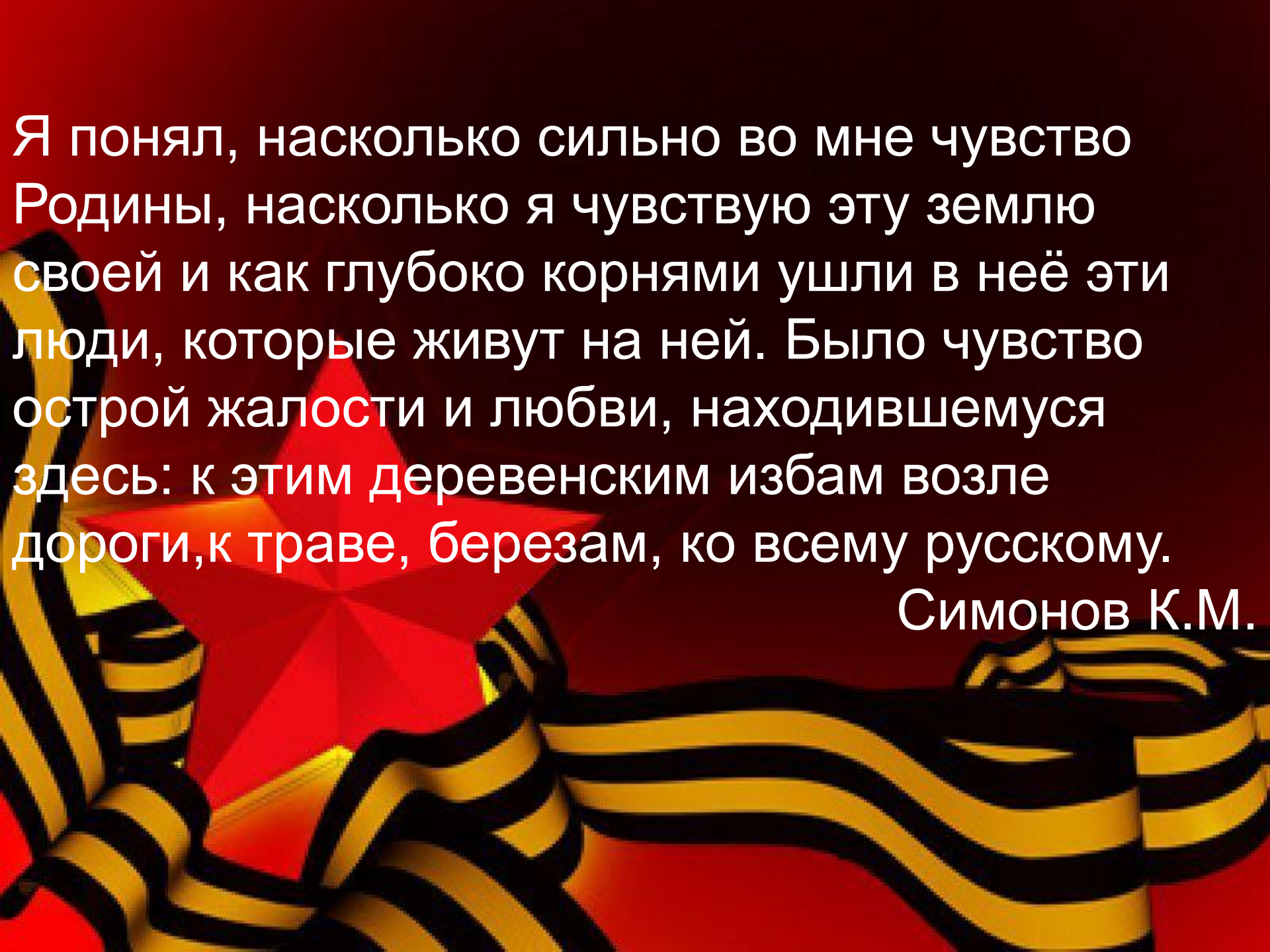
Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...



Алексей Сурков





The background is a solid red color. In the center, there is a large, three-dimensional red star. A yellow and black striped ribbon, resembling the Ribbon of St. George, is draped across the scene, starting from the left and extending towards the right, partially overlapping the star.

Я понял, насколько сильно во мне чувство Родины, насколько я чувствую эту землю своей и как глубоко корнями ушли в неё эти люди, которые живут на ней. Было чувство острой жалости и любви, находившемуся здесь: к этим деревенским избам возле дороги, к траве, березам, ко всему русскому.

Симонов К.М.

Майор привез мальчишку на лафете



Евгений Петров – писатель, военный корреспондент



*Константин Симонов
1915-1979*



Если дорог тебе твой дом...

« Я бы присвоил этому
стихотворению звание
Героя Советского Союза:
оно убило гитлеровцев
больше, чем самый
прославленный снайпер».

И. Х. Баграмян



Валентина Половикова



Анатолий Серов



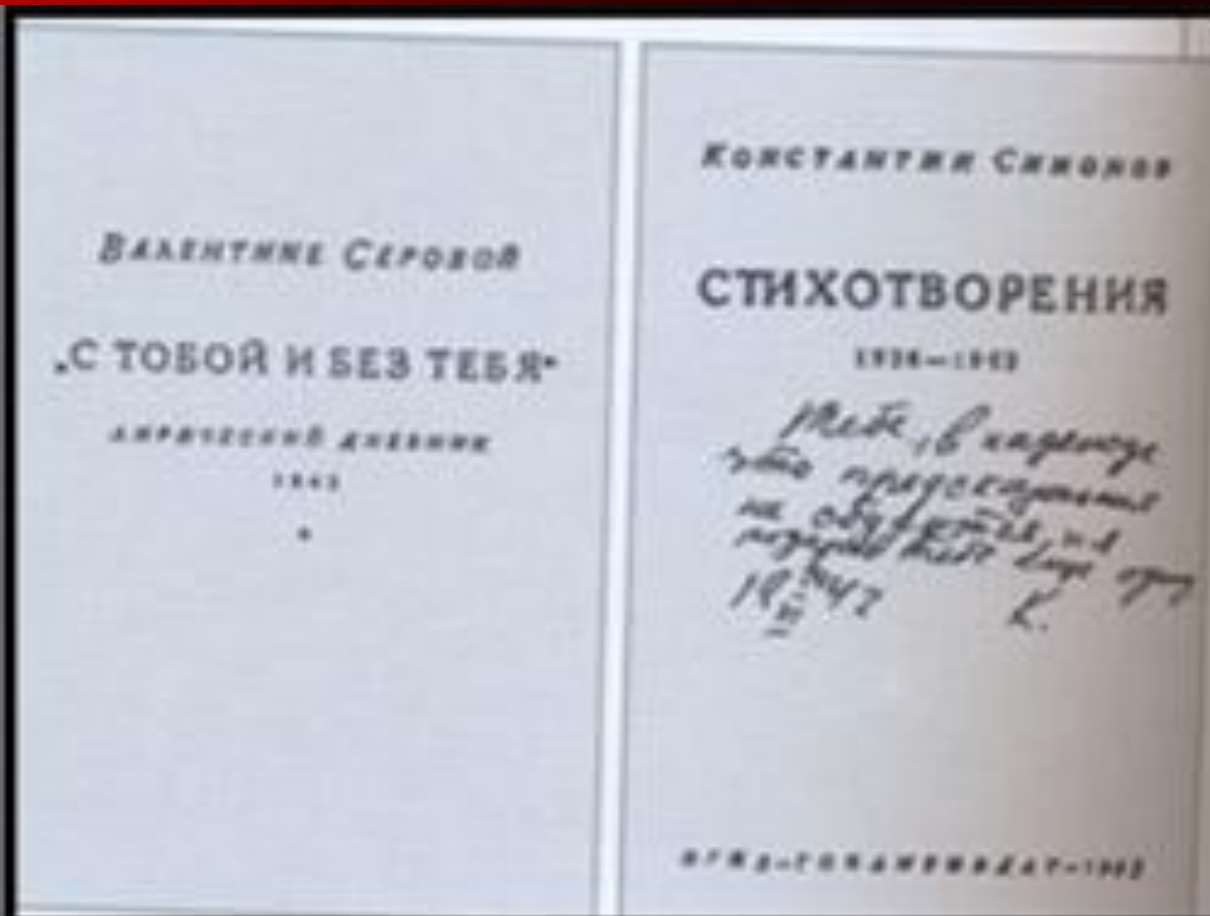


«Жди меня»

Татьяна Кравченко

Эдуардас Межелайтис





КОНСТАНТИН СИМОНОВ

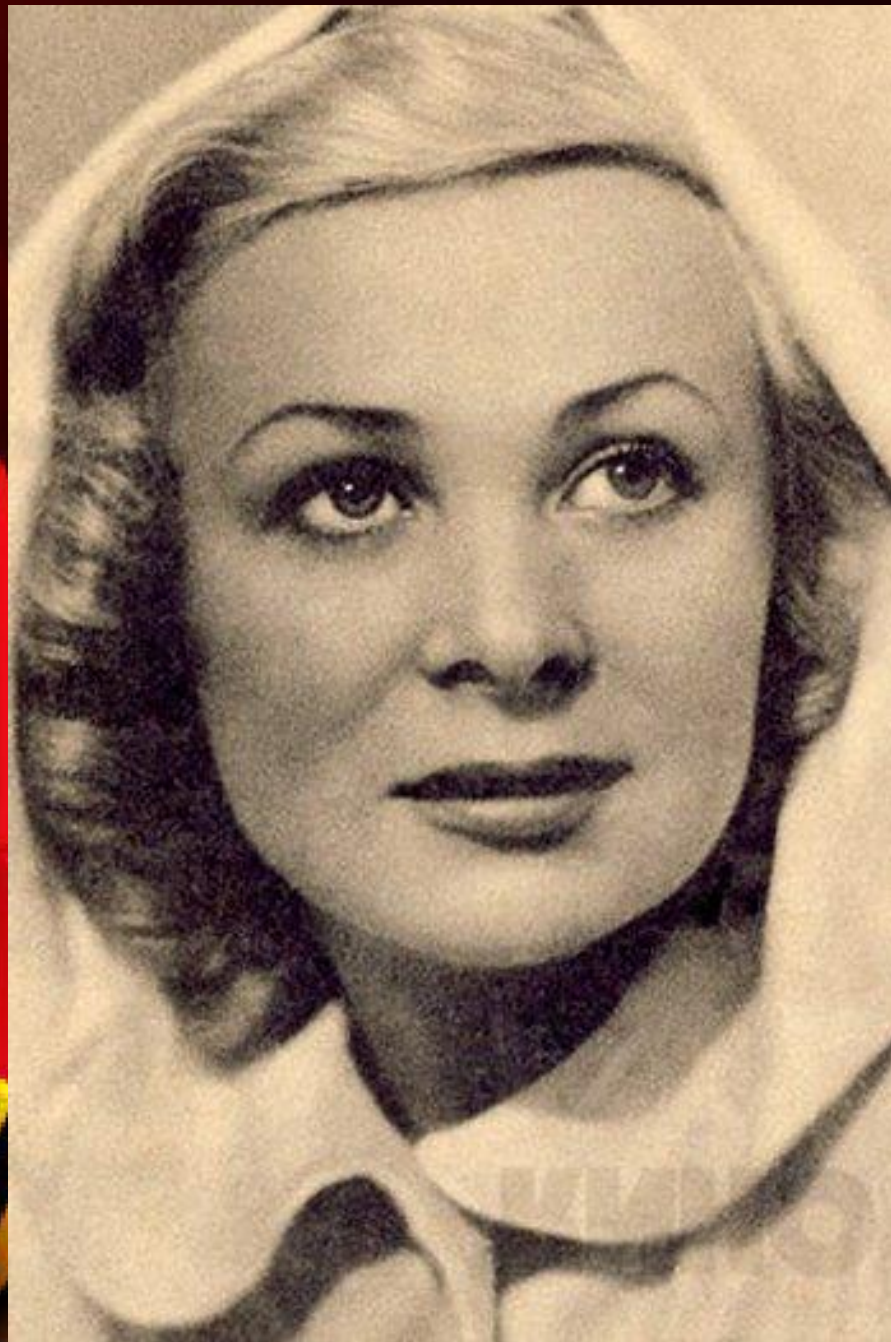
100 СУТОК ВОЙНЫ



ГОЗОН. RU



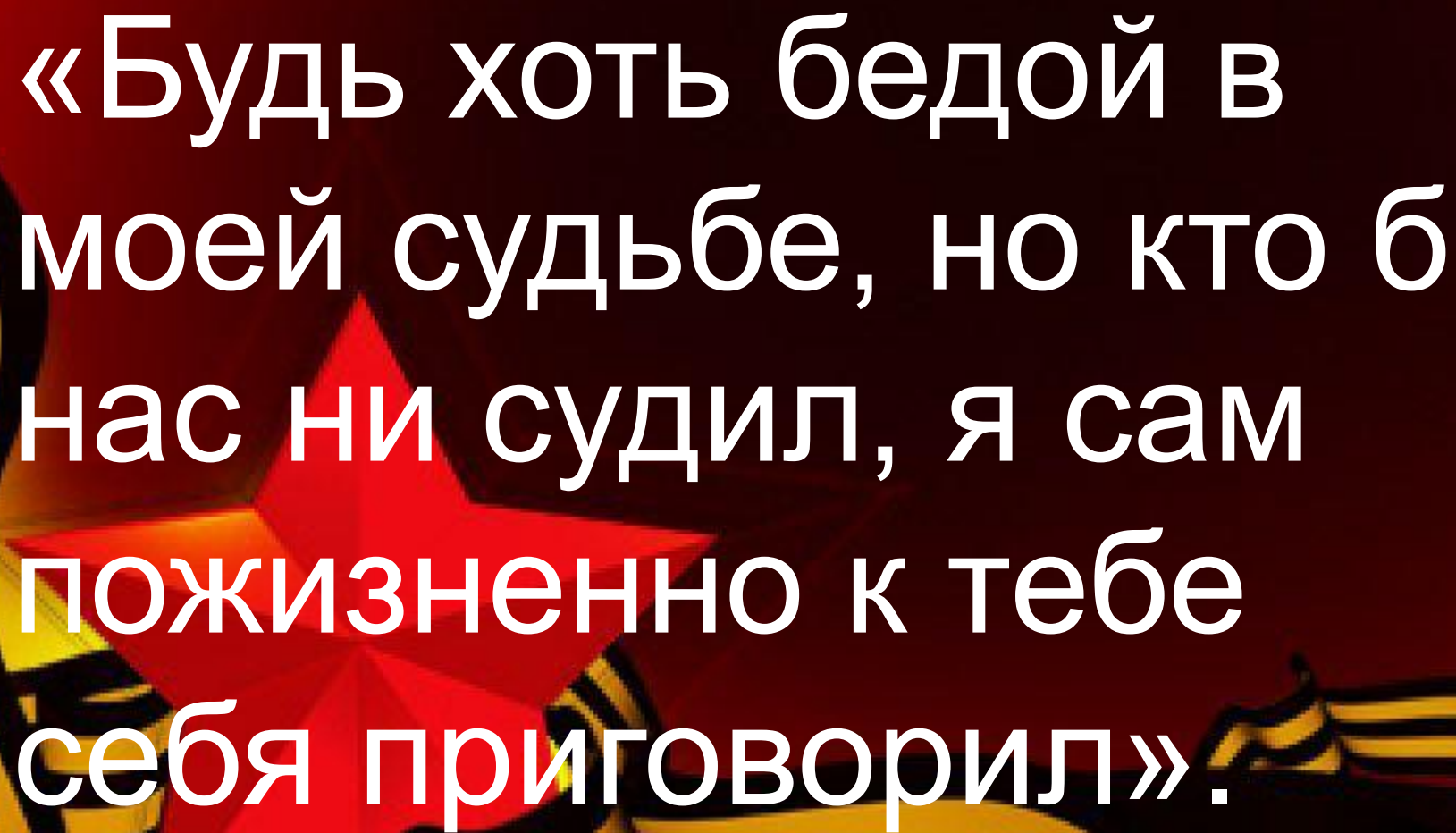




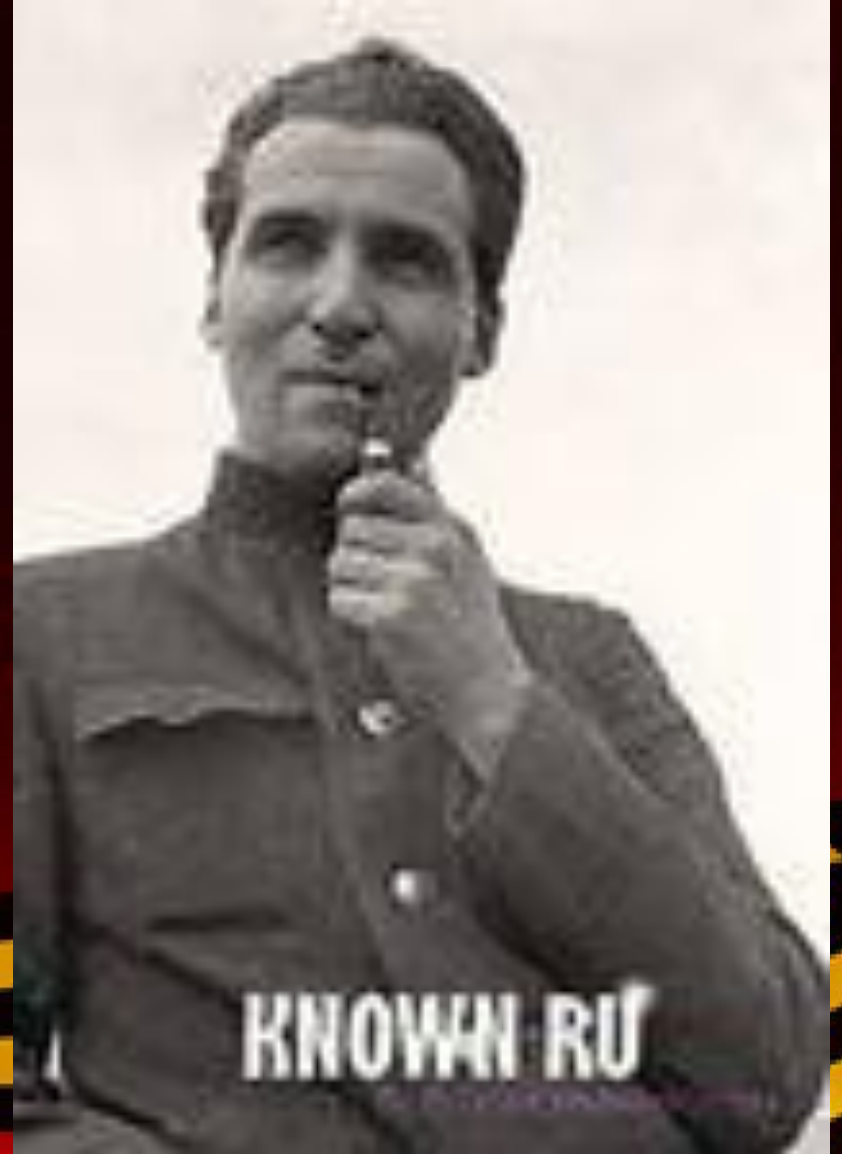
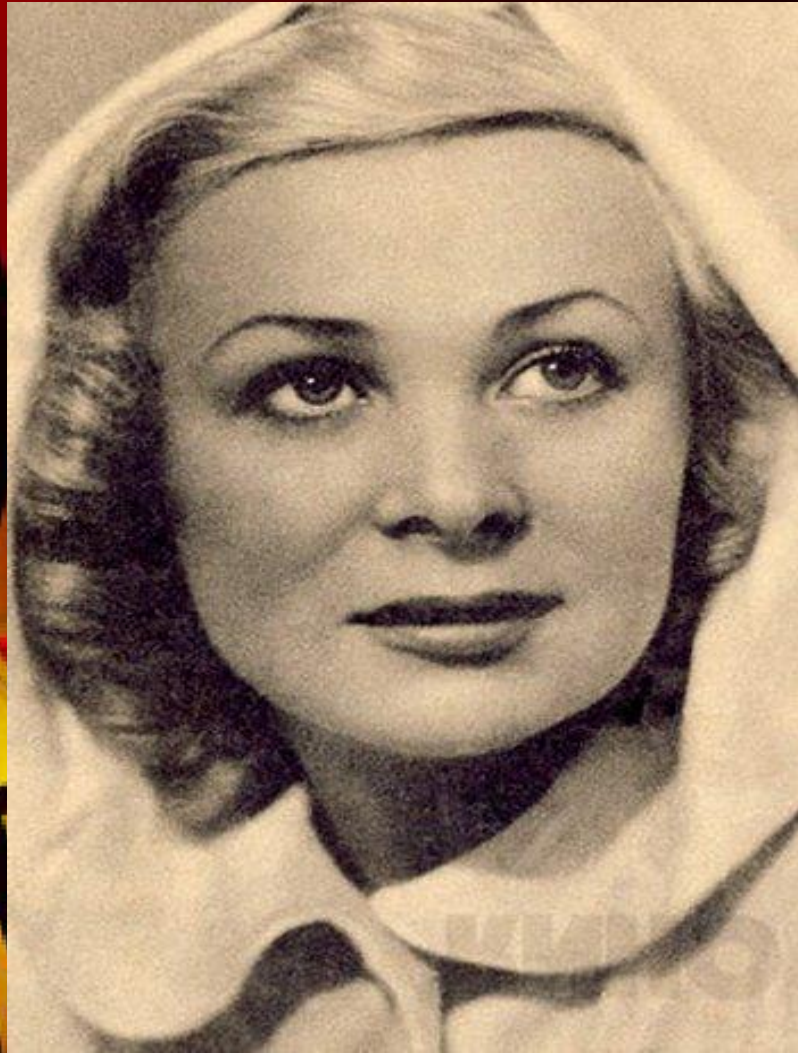




Маршал Рокоссовский

The image features a vibrant red background. In the center, there is a large, three-dimensional red star. A yellow and black striped ribbon, reminiscent of the Order of the Patriotic War, is draped across the scene, looping around the star and extending towards the bottom right. The text is written in a clean, white, sans-serif font, centered over the star and ribbon.

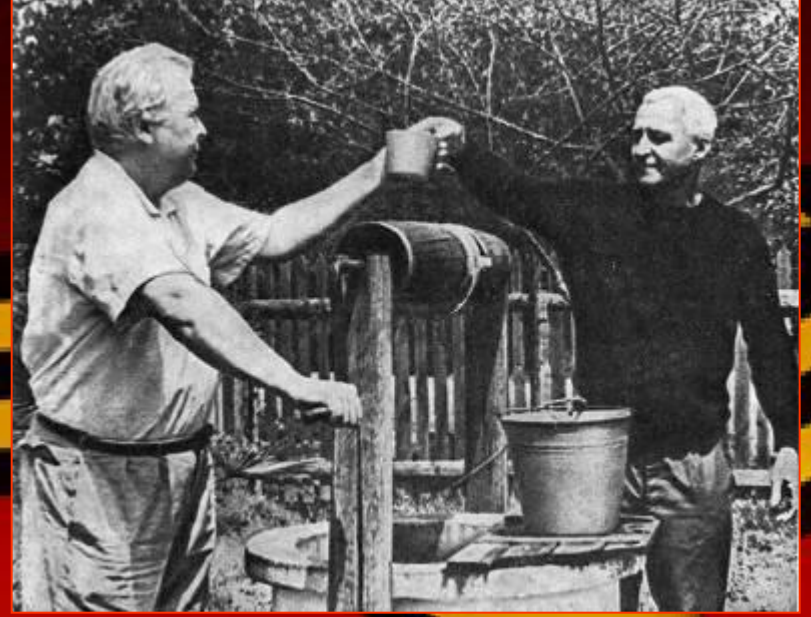
«Будь хоть бедой в
моей судьбе, но кто б
нас ни судил, я сам
пожизненно к тебе
себя приговорил».





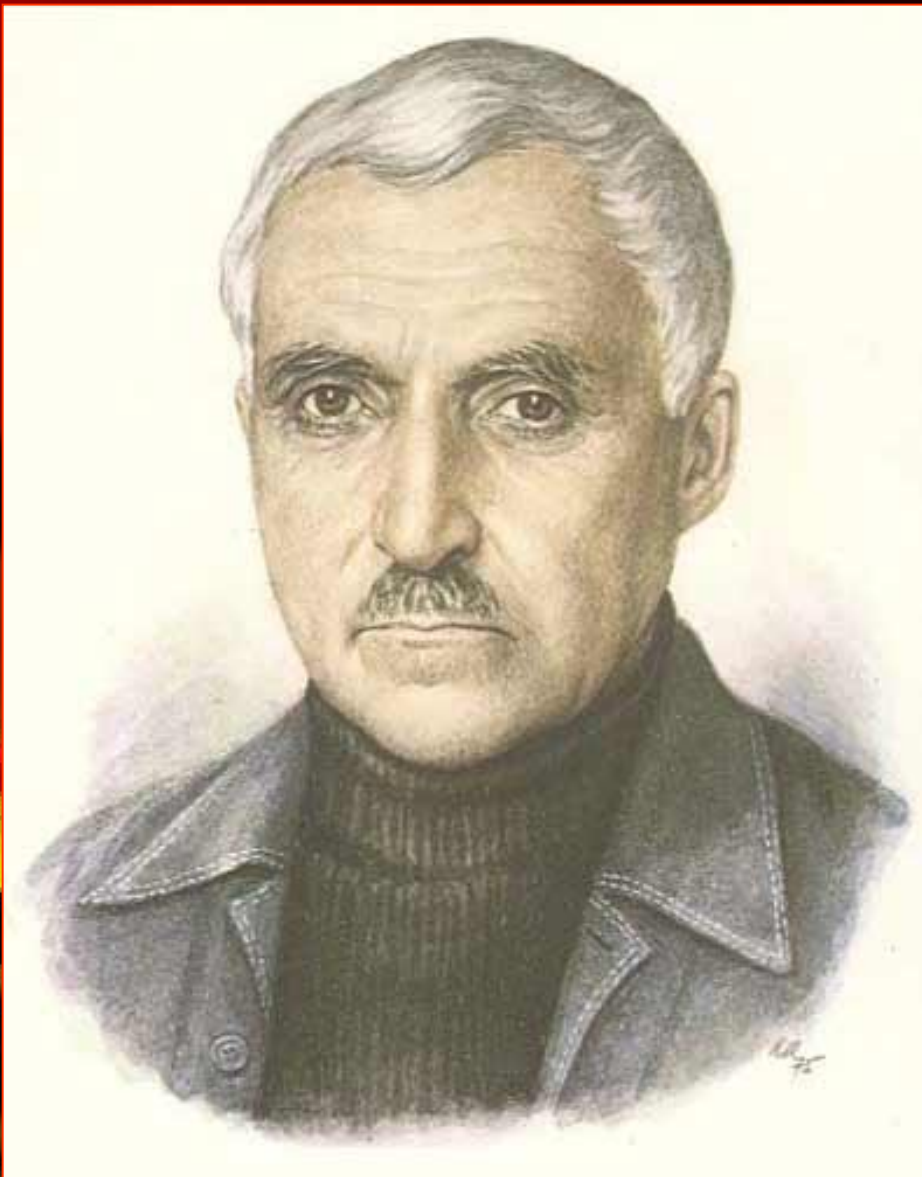
КУЛЬТУРА











1915 - 1979



Синквейн (от [фр.](#) *cinquains*, [англ.](#) *cinquain*) —

пятистрочная [стихотворная](#) форма

1 строка - 1 существительное (*тема синквейна*), включает в себе одно слово, которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

2 строка – 2 прилагательных, дают *описание признаков и свойств* выбранного в синквейне предмета или объекта.

3 строка – 3 глагола, описывающие *характерные действия* объекта.

4 строка – фраза из четырёх слов, выражающая *личное отношение* автора синквейна к описываемому предмету

5 строка – одно существительное слово-[резюме](#), характеризующее *суть* предмета или объекта.

СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ.

