



**Подготовка к егэ**

# 1

# Композиция сочинения



Рассмотрим значение слова «сочинение»: в его состав входит корень -чин-, имеющий значение «порядок, иерархия». То есть сочинение — это последовательное изложение мыслей, приведение их в надлежащий порядок, продиктованный выбранной темой и материалом анализа.

# 2

## ЧТО ТАКОЕ КОМПОЗИЦИЯ



- **Композиция** (от лат. compositio — составление, соединение) — это строение, структура произведения, соединение частей, или компонентов, в целое; структура литературно-художественной формы.

# 3

## Элементы композиции:



- 1. **Экспозиция** — некоторая исходная ситуация, главной отличительной чертой которой является равновесие, неподвижность. Экспозиция выполняет следующую функцию: знакомство читателя с местом действия, временем, героями.
- В том случае если экспозиция идёт в начале текста, то она называется прямой; а если появляется по ходу повествования, то задержанной.
- 2. **Завязка** — это мотив, нарушающий исходное равновесие сюжета.
- 3. **Развитие действия** — повороты действия от хорошего к плохому и наоборот на протяжении всего повествования. Именно это придаёт динамику тексту и событиям.
- 4. **Кульминация** — самое яркое событие, высшая точка в решении конфликта, заложенного в произведении, после которого действие поворачивается к развязке.
- 5. **Спад действия** — ряд событий, которые приводят к разрешению конфликтных ситуаций, потихоньку двигая сюжет к развязке.
- 6. **Развязка** — это ситуация, симметричная завязке, призванная восстановить нарушенное равновесие.
- Помимо вышеперечисленных элементов композиции, в тексте могут присутствовать факультативные (добавочные) элементы: пролог и эпилог.
- Пролог кратко повествует о событиях, предшествующих действию в тексте.
- **Эпилог** (послесловие) — это краткое повествование о событиях, последующих за развязкой текста.

# 4

любое сочинение имеет определённую структуру:



- 1. **Введение.** (Здесь вы выдвигаете какой-то тезис — основную мысль сочинения, которую в дальнейшем будете раскрывать, доказывать.)
- 2. **Основная часть.** (Доказательства тезиса и примеры.)
- 3. **Заключение.** (Здесь вы делаете вывод всего своего сочинения, основываясь на предложенном в первой части сочинения тезисе.)
- Помните, что в любом сочинении должно быть не менее трёх абзацев!

# 5

## очень важно соблюдать *правила*:



- Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме.
- Сочинение должно быть основано на знании текста.
- Сочинение должно демонстрировать знание произведений школьной программы по выбранной теме (как правило!).
- В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется. Если вы приводите термин, не имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете.
- Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошую прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: *вступление* («вход в тему»), *основная часть* (главные мысли и их доказательство), *заключение* (итоги по теме, выводы, «выход из темы»).

# 6



- Все ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Главным (как правило) аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики, варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а также литературоведческие труды и критику возможны там, где это допускается условиями написания сочинения.
- Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными.
- Стиль сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стиля и содержания сочинения.



# 7



- Наличие эпиграфа не является обязательным требованием к сочинению. Не забудьте, что эпиграф — украшение сочинения, но если вы не уверены, подходит ли он, или неточно знаете текст и знаки препинания, лучше не пишите его совсем — за отсутствие эпиграфа оценку никто не снизит.
- Работая над сочинением, даже если вы анализируете только эпизод, всегда составляйте план рассуждений. Проблемный план предпочтительнее, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развёрнутые и доказательные ответы на которые составят основную часть вашей работы.





# 8

## Составление плана сочинения

Форма сложного плана, который строится по следующей схеме:

I. Введение.

II. Основная часть.

1.

2.

3.

4.

III. Заключение.

Сочинение должно иметь строго продуманную трёхчастную структуру, вступление, основная часть, заключение.



# 9

- Писать в плане слова «введение», «основная часть» и «заключение» не следует, потому что цифры I, II, III уже обозначают соответствующие разделы плана сочинения.
- *Составление плана* — один из главных и важных этапов работы над сочинением. Хотите проверить, насколько удачен ваш план, дайте прочитать его вашему однокласснику. Если по этому плану он поймёт, какова идея вашего сочинения, какова логика повествования, значит, вы достигли цели, ваш план удачен. Вы можете теперь наполнять его основным содержанием и писать сочинение.



# 10

## Помните:

написание сочинения — это труд, тяжёлая интеллектуальная работа, которую сразу же на отлично выполнить очень трудно! Никто за вас не сможет прочитать произведение, подумать над ним, сделать выводы, аргументировать свою точку зрения на проблему. Нужно только ваше желание и ваш труд. Всё зависит от вас!



17.04.2018

# Алгоритм написания сочинения



## Вступление к сочинению

**Как же начать писать сочинение?**

Есть несколько видов вступлений.

# 1. Биографическое вступление



Если вы хорошо ориентируетесь в биографии писателя, у вас хорошая память на даты, места и другие подробности, то этот вид вступления для вас. Оно будет уместно, если биография писателя каким-то образом могла повлиять на развитие темы в его творчестве или произведение сыграло определённую роль в творческой судьбе писателя. Так, например, и М.Ю. Лермонтов, и А.С. Пушкин создавали свои произведения, неминуемо отражая в них эпизоды, события своей жизни. И в этом случае, если вы захотите коснуться творчества, например уже упомянутых поэтов, это будет уместно.



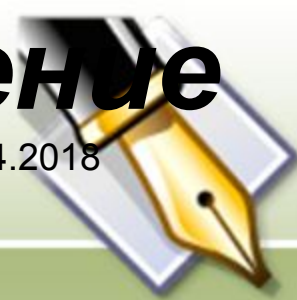
## **2. Сравнительное вступление**

Хорошо использовать такой вид вступления, если тема сформулирована по принципу «1-й герой и 2-й герой» или просто дана, например, цитата, а в скобках указаны произведения или авторы, которые касались предложенной темы. В этом случае автору сочинения обязательно нужно сравнить указанных героев произведений между собой.



# 3. Аналитическое вступление

17.04.2018



Уместно тогда, когда в формулировке темы сочинения встречаются литературоведческие, философские, нравственные термины, требующие пояснения. Например, «образ дороги в художественной литературе», «образ маленького человека в произведениях русских писателей», «честь и достоинство», «что такое дружба» и т.д. Во вступлении к такому сочинению мы можем говорить об эволюции образов (дороги, маленького человека и т.д.), давать объяснение понятиям, приводить определения из словарей и другой научно-популярной литературы, от которых в дальнейшем будем отталкиваться.

# 4. Историческое вступление

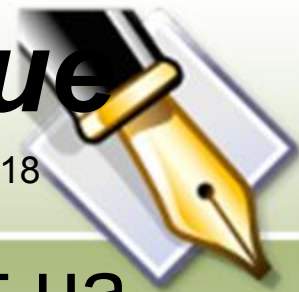


Оно уместно тогда, когда в сочинении вы собираетесь затрагивать историческую тематику. Возможно, оно будет посвящено какой-то исторической эпохе или будет касаться её в ходе сюжета, или вы сосредоточите своё внимание на произведении, которое само по себе, по сути своей является историческим. Так, например, говоря о романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир», невозможно не коснуться эпохи Александра I и Наполеона. А говоря в своём сочинении о рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека», будет уместно во вступлении рассказать о событиях грозной эпохи, формирующей характер не только одного человека, но и всей страны в XX веке.

1. емы.

# 5. Лирическое вступление

17.04.2018



Это вступление — своеобразный ответ на вопросы: «Почему я выбрал эту тему? Что интересует в ней именно меня? Почему именно эта тема заставила меня задуматься над...?». Именно в этом вступлении лучше всего отражается ваша творческая индивидуальность. Но это под силу, скорее всего, именно творческим натурам, которые хорошо владеют пером и могут рассуждать на тему, не отходя от сути вопроса.



# **6. Вступление — переключка с современностью**

Здесь ваша задача рассказать, почему тема, на которую вы собираетесь рассуждать, остаётся злободневной и в наши дни. Что роднит произведение, героя, проблемы, о которых вы пишете, с сегодняшним днём?

# ***7. Вступление традиционное***



1. Вступление состоит из нескольких элементов: ключевых слов темы, общих рассуждений о значимости данных понятий в жизни человека, главного вопроса темы.



# Содержание вступления

Вступление может содержать:

- ответы на поставленные тематические вопросы;
- личное мнение учащегося, если в названии сочинения есть предпосылка к выражению собственного взгляда («что, по вашему мнению, хотел донести до читателя автор в произведении...»);
- факты биографического характера об авторе или о характерном историческом периоде, если такие сведения важны для смысла и анализа текста;
- сформулированное понимание темы судьбы или образа героя, если данная цель отражена в названии работы.



В любом случае написать хорошее вступление — задача очень сложная:

**в небольшой объём** (а вступление и заключение, вместе взятые, должны занимать **1/4** часть сочинения) **следует вместить ёмкое содержание.**

Самой большой по размеру должна быть основная часть, вступление — примерно в половину меньше, заключение же — самое небольшое по объёму.

**Помните,** что любое **несоблюдение соразмерности** частей сочинения может негативно повлиять на конечный результат.



# Основная часть сочинения



- Содержание основной части — это развёрнутый и доказательный ответ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно на них отвечаете. По объёму эта часть самая большая.

# В основной части следует избегать:



- пересказа литературного произведения;
- изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме.



В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументированно и стилистически грамотно излагать мысли.

***Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.***



# Рекомендации при работе над основной частью сочинения.

## • 1. *Этап подбора и отбора материала*

На этом этапе следует рассмотреть три случая:

- в формулировке темы даётся произведение или произведения;
- в формулировке темы называется автор (авторы) и выбор произведений остаётся за вами;
- формулировка темы оставляет за вами право выбрать и автора, и произведение.

## 2. *Логика изложения*



- Во время работы над основной частью не отклоняйтесь от темы: план желательно держать перед глазами в течение всего процесса написания сочинения. Это даст вам возможность контролировать себя. В процессе работы над сочинением вас могут посетить мысли, которые не совсем верно подходят к теме; они правильные, но не совсем точно передают основную мысль сочинения, поэтому ими можно пожертвовать, чтобы не уклониться от темы. В то же время, если в процессе работы логика сочинения потребует перестановки аргументов, то это необходимо сделать: не стоит следовать плану слепо, но придерживаться логики изложения нужно. Однако такая корректировка должна быть проведена ещё в черновике: старайтесь, чтобы сочинение соответствовало плану.

### 3. *Соразмерность частей.*



Соблюдайте соразмерность частей сочинения. Если для доказательства идеи вы используете два, три, четыре, пять аргументов, то главная часть вашего сочинения должна состоять, соответственно, из трёх, четырёх, пяти абзацев, примерно равных между собой. Если части неравны, постарайтесь сделать их соразмерными. Если вы в тезисе заявляете мысль, которая содержит несколько подразделов или противоположных утверждений, то для аргументов необходимо приводить такие, которые отражают эти подразделы.



## Избегайте прямого пересказа:

пересказ должен быть комментированный, направленный на раскрытие темы, доказательство идеи сочинения. Выразите своё отношение к теме, желательно, чтобы этим отношением было пронизано всё ваше сочинение.



# 4. *Цитирование.*



**Цитата** — дословное воспроизведение отрывка из какого-либо текста.

Цитирование необходимо:

- для подтверждения своей собственной мысли;
- для опровержения чужого, неверного, на ваш взгляд, мнения в целях аргументированного наглядного доказательства верной мысли;
- для ознакомления с чьим-либо авторитетным мнением;
- для демонстрации дискуссионных точек зрения на проблему, осмысляемую вами в сочинении;
- для сохранения особенностей языка и колорита художественного текста при его изложении.

# При цитировании необходимо соблюдать ряд условий:

17.04.2018

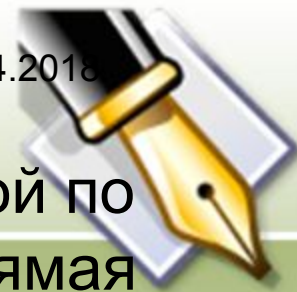


- не цитируйте общеизвестные и банальные истины, вводите в сочинения оригинальные и парадоксальные мысли и суждения;
- не искажайте смысл цитаты в угоду собственной идее: смысл цитаты, даже после значительного её сокращения, должен быть сохранён;
- не перегружайте сочинение цитатами, особенно большими, используйте фрагментарное цитирование.

**Помните, что цитата не повторяет, а доказывает мысль**

# приёмы цитирования:

17.04.2018



- 1) полное цитирование (используется при небольшой по объёму цитате, грамматически оформляется как прямая или косвенная речь);
- 2) частичное (фрагментарное) цитирование (используется при больших цитатах, в текст включаются отдельные слова и выражения из цитаты);
- 3) ссылка на цитату (содержание цитаты достаточно известно, что исключает необходимость её приведения);
- 4) если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием, которое может стоять:
  - перед цитатой, если она приводится не с начала фразы (после многоточия цитата начинается со строчной буквы);
  - в середине цитаты, если пропускается какая-то её часть;
  - в конце цитаты, если она обрывается и не исчерпывает всего высказывания автора.

# 5. Проверка написанного



Корректируем написанное, пытаюсь исключить отдельные предложения, если выясняется, что какие-то фрагменты не несут значимой информации, убираем их. Обязательно проверяйте то, как ваши микровыводы к каждой части доказательства соответствуют тому тезису, который вы заявили в первой части-вступлении, перекликаются ли они, являются ли они ответами на вопрос (если тезис сформулирован в виде вопроса).

## 6. *И напоследок*

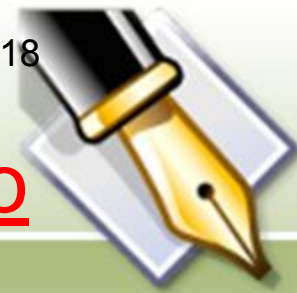


- прочитайте написанное, проверьте, соответствует ли оно теме. Прочитайте ещё раз формулировку темы, тезис, микровыводы и вывод (о том, каким он должен быть, рассказывается в следующем разделе). Все ли они соответствуют друг другу? Проверьте грамотность. И только после этой проверки переписывайте сочинение в специальный бланк, чтобы избежать в нём исправлений.



# Заключение

- В заключении вы подводите итог всему тому, о чём рассуждали в рамках основной части сочинения, даёте краткий ответ на проблемный вопрос, заявленный во вступлении к сочинению.
- **Напоминаю**, что если в формулировке темы звучали какие-то термины или понятия (например, если в ней были слова «проблема», «композиция», «образ», «пейзаж», «долг», «счастье», «любовь» и т. д.), то в заключении они снова должны быть упомянуты и обобщены выводы, касающиеся их раскрытия.
- **Напоминаю**, что вступление и заключение по содержанию во многом похожи. Но во вступлении вы задаёте вопрос, обосновывая интерес к нему, а в заключении вы даёте на него обобщённый ответ с учётом доказательств своей точки зрения, изложенных в основной части. Заключение должно логично подытожить ваши мысли по теме.



- Заключение должно быть коротким, но ёмким и органически связанным с предыдущим текстом!
- В заключении можно выражать собственное отношение к произведению, его героям и автору, к теме, проблеме (но не увлекаться!). **Напоминаю**, что эта часть вашей работы должна быть равной (примерно) вступлению, но никак не больше основной части. Заключение должно полностью завершать сочинение.





Попробуйте применить такой приём для того, чтобы проверить, не уходите ли вы в заключение от темы, от основного тезиса: перефразируйте тему или тезис сочинения в вопросительное предложение и проверьте, является ли вывод ответом на этот вопрос. Если да, то всё сделано правильно, если нет, то у вас есть возможность подкорректировать написанное, прежде чем будете переписывать на чистовик.



- **Заключение** — очень важная часть сочинения, способная «спасти» или «погубить» ваше творение. Кроме того, без заключения сочинение не может быть завершённым.
- В завершение ещё раз проверьте свою работу. Объём структурных частей должен быть следующим: основная часть — примерно  $\frac{3}{4}$  от общего объёма, вступление и заключение — примерно  $\frac{1}{4}$  часть от общего объёма.



- Ресурс подготовила  
учитель русского языка
- МБОУ «Сорская СОШ № 3 с УИОП» г.  
Сорск Республика Хакасия
- Анпилогова Любовь Александровна