



Александр Иванович Куприн

26 августа 1870 г. - 25 августа 1938 г.

повесть

Олеся

А. Куприн родился 7 сентября 1870 г. в городе Наровчат Пензенской губернии. В 1880 г. Куприн поступил во 2-ю Московскую военную гимназию (с 1882 г. кадетский корпус), а в 1888 г. — в московское Александровское военное училище. В 1890— 1894 гг. Куприн в чине подпоручика проходил службу в Подольской губернии. В 1909 г. талант Куприна был отмечен Пушкинской премией. Писатель активно участвовал в общественной жизни: в 1905 г. он помог скрыться от преследования полиции группе матросов с мятежного крейсера «Очаков». Скончался 25 августа 1938 г. в Ленинграде. Похоронен на Волковом кладбище.

Краткие рассказы Куприна охватывают множество тематик. Это военные, социальные, любовные темы. Для Куприна повесть «Поединок» принесла настоящий успех. Любовь в творчестве Куприна наиболее ярко описана в произведении «Олеся». Тема любви — основная тема в творчестве А. И. Куприна. Именно любовь дает возможность реализоваться наиболее сокровенным началам человеческой личности. Особенно дороги писателю сильные натуры, умеющие пожертвовать собой ради чувства. Но А. Куприн видит, что человек в современном ему мире измельчал, опошлился, запутался в житейских проблемах. Писатель мечтает о личности, которая не подвержена тлетворному влиянию среды, и воплощает свою мечту.

Повесть «Олеся» написана в 1898 году по личным впечатлениям Куприна - это реальные события из жизни писателя, которые происходили в бывшем селе Казимирка (сейчас — Кузьмивка) в Сарненском районе на Ривненщине.

Многие фамилии и прозвища автор не менял. А прототипом Олеси была местная девушка-колдунья Соломия.

С образом Олеси в повесть вкрапливается романтическая струя. Это необычная, удивительная девушка, обладающая сильным и самобытным характером, нежной красотой, горячим и верным сердцем. В обыденной обстановке города или деревни не могло появиться такое удивительное существо. Да Олеся никогда и не жила ни в городе, ни в деревне. Она выросла в глуши лесов, вдали от фальшивых устоев общества.



В условиях «железной» цивилизации в людях гибнет душевная чистота и непосредственность чувств. Автор считает, что только слияние с природой может дать внутренние силы и поможет восстановить утраченную гармонию. Такова в повести Олеся, дитя природы. Богатство внутреннего мира, яркость и искренность ее чувств кажутся чудом, загадкой. Она может внести гармонию в запутанные, противоречивые отношения между людьми.



Олеся, полюбившая Ивана Тимофеевича, возвращает утраченную им естественность, яркость и искренность переживаний. Олеся ведет Ивана за собой в таинственный и волшебный, в загадочный и романтический мир, в мир сказки, где березы наряжаются в серебристые, прозрачные покровы, где лес таинственно сияет в лучах месяца, где путь устилается плюшевым ковром мха.



Олеся радостно отдает свою любовь Ивану, хотя уже предвидит ее трагический конец и знает, что возлюбленный не сумеет да и не захочет защитить ее. Глубокая и чуткая, Олеся с самого начала заметила скрытую душевную ограниченность Ивана Тимофеевича, его ординарность, нежелание причинить себе какое-то ни было душевное беспокойство.



Лишь на какое-то короткое время у Ивана открылись глаза на мир, но он вновь сосредотачивается только на себе, он теряет связь с тем миром красоты и гармонии, к которому так стремилась его душа. Легкомысленно и бездумно, не задавая себе вопросов о будущей судьбе девушки, Иван сначала делает ее своей любовницей, а затем заставляет пойти в церковь.



Все кончается трагедией. Темные деревенские жители, которые считали Олесю колдуньей, до полусмерти избивают ее и вынуждают навсегда покинуть родные места.



Иван Тимофеевич, он не раскаивается, не мучается угрызениями совести. Получается, что он просто воспользовался неискнушенностью, чистотой неопытной девушки, а когда пришли первые испытания, спокойно ушел в сторону, дабы не беспокоить свою спящую совесть, свои вялые чувства.



В повести Куприн пытался показать, как может произойти внутреннее преобразование личности (Иван Тимофеевич встал на этот путь, но не прошел до конца, заблудился в самом его начале). Умный, образованный, цивилизованный герой оказался на поверку мягким и пустым. Необразованная дикарка Олеся оказалась яркой, глубокой и самобытной личностью. Герой из мира реальности и героиня из мира романтики... Лишь на краткий миг сошлись их дороги. Им никогда не быть вместе, ибо героиня не выживет в мире реальности, а герою просто не нужна романтика в повседневной жизни.

Кадры из фильма «Олеся»

























Презентацию к
уроку по
творчеству
Куприна. Повесть
«Олеся»