

# Изобразительно-выразительные средства языка в литературных произведениях

Индивидуальный проект по литературе

Глушковой Дарьи,

ученицы 5 а класса

МБОУ «СОШ № 24 г. Йошкар-Олы»



# Цель проекта:

обобщить изученный в 5 классе материал об изобразительно-выразительных средствах

## Задачи:

- ❖ расширить знания в сфере изобразительно-выразительных средств;
- ❖ объяснить значение каждого художественного средства;
- ❖ подобрать материал для исследования;
- ❖ определить значение изобразительно-выразительных средств и роль в художественном тексте



# План работы над проектом.

1. Изучение теории вопроса.
2. Подбор литературного материала для исследования
3. Аналитическое чтение произведения (с целью выявления использованных автором сравнений).
4. Выводы.
5. Составление презентации.



# Что означает термин «изобразительно-выразительные средства языка»?

Это такие художественные средства, которые изображают, рисуют словами картины жизни, отличают один предмет от другого, передают отношение автора к тому, что он изображает, выражают его чувства и мысли



# Изобразительно-выразительные средства языка

Эпитет

Сравнение

Изобразительно-  
выразительные  
средства языка

Гипербола

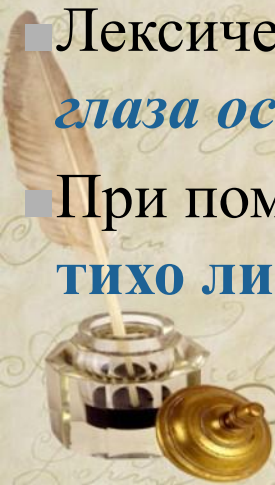
Олицетворение



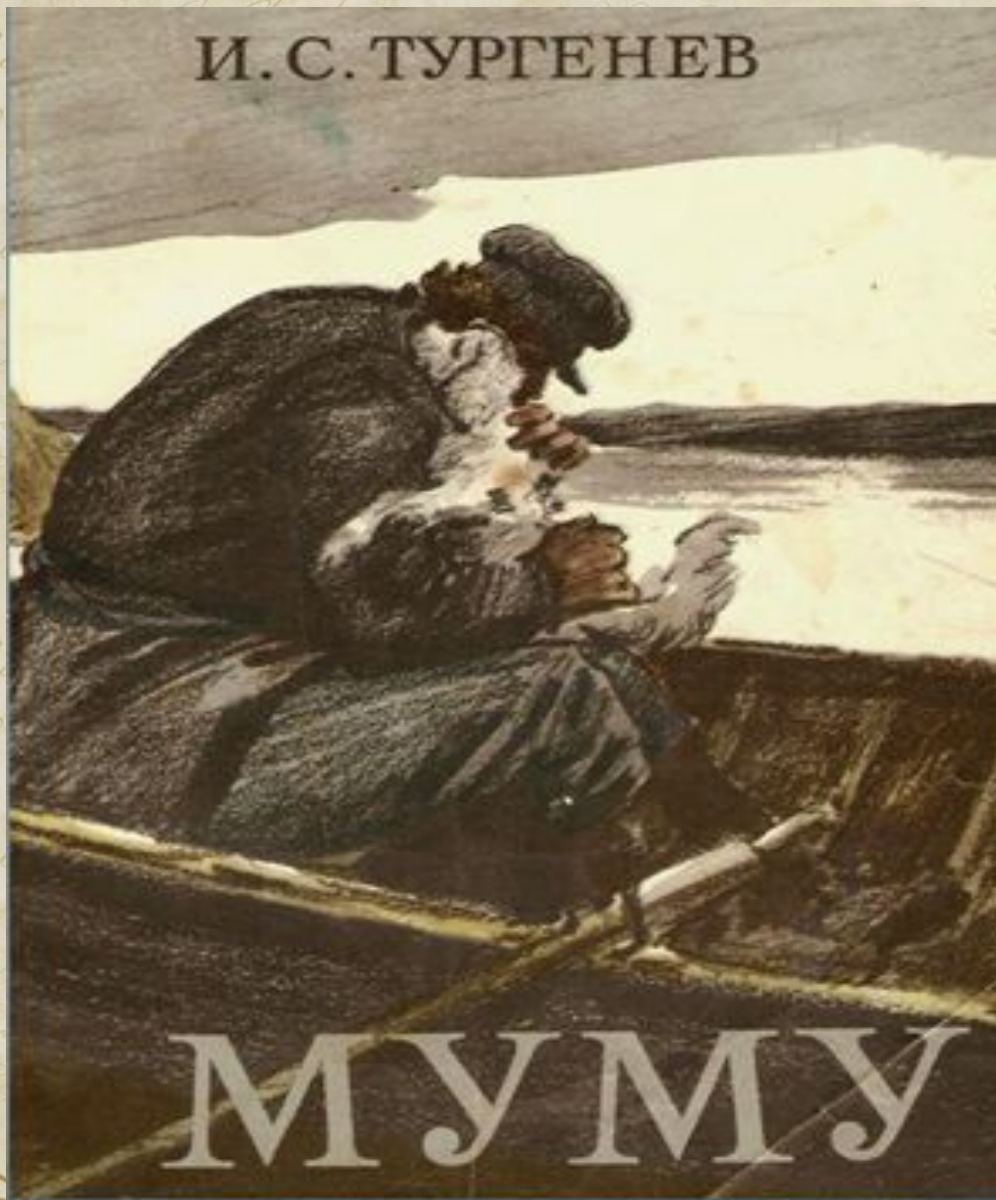
**Сравнение** — это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим с целью показать, изобразить один из них при помощи другого.

## **Сравнение может выражаться**

- Творительным падежом: *Узорным чистым полотенцем **Свисает** радуга с берёз.* (Н. Рубцов)
- Формой сравнительной степени прилагательного или наречия: ***Правда** дороже золота.* (Пословица)
- С помощью союзов *как, как будто, словно, точно* и др.: ***Как** пахарь, битва отдыхает.* (А. С. Пушкин)
- Лексически (при помощи слов *подобный, похожий, это*): ***На** глаза осторожной кошки **Похожи** твои глаза.* (А. Ахматова)
- При помощи сравнительных предложений: ***Как** дерево роняет тихо листья, **Так** я роняю грустные слова.* (С. Есенин)



# Сравнения в рассказе И.С. Тургенева «Муму»



1. «...и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей».
2. «Герасим скучал и недоумевал, как недоумевает молодой, здоровый бык, которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо...».
3. «Герасим видел перед собой белеющую дорогу - дорогу домой, прямую, как стрела».
- 4.«... он так усердно чистил и тер свою лошадь, что та шаталась, как былинка на ветру.



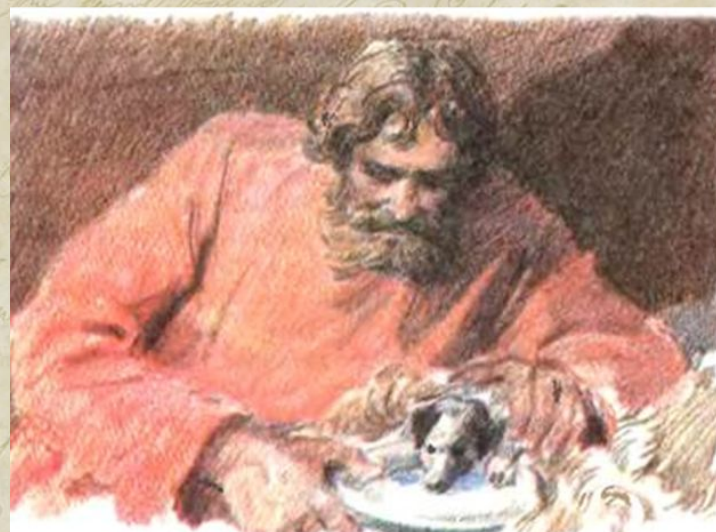


# Вывод

Автор использовал в своём произведении сравнения, для того чтобы украсить его, сделать богаче, эмоциональнее.

Сравнения помогают писателю создать яркий образ героя, а читателю – более точно уловить главную мысль автора,

понять поступки героев, представить их внутренний мир.



**Эпитет** - художественное определение, создающее запоминающийся, яркий образ, обнаруживающий неповторимость авторского взгляда на мир

## **Способы выражения эпитетов**

Чаще всего выражаются именами прилагательными (*солнце красное, поле чистое*), но это не обязательное условие. Также эпитеты в литературе могут быть выражены:

□ наречием (*страстно смотреть*)

□ числительным (*первая любовь*)

□ существительным (*веселья шум*)

□ глаголом (*желание забыться*)



# Эпитеты можно встретить и в поэтическом, и в прозаическом произведениях

Например, в стихотворении Н.А. Некрасова «На Волге» мы встречаем следующие эпитеты:

- ◆ розовые мечты
- ◆ сумрачный бурлак
- ◆ суровая среда
- ◆ болезненный припев



# Для чего нужны эпитеты?

Наделяя привычные слова необычными свойствами, эпитеты помогают авторам создать яркий и выразительный мир. Они придают объемность словам, дают эмоциональную оценку или образную характеристику предметам изображения. Искусно связанные друг с другом знакомые слова помогают писателю раскрыть характеры персонажей, погрузить читателя в быт и атмосферу описываемой эпохи.



**Гипербола** - намеренное и явное преувеличение для того, чтобы усилить выразительность и подчеркнуть ту или иную мысль автора.

Гипербола в стихах и прозе является одним из самых древних художественных приемов выразительности. Художественные функции гипербол многочисленны и разнообразны.

Литературная гипербола необходима главным образом для того, чтобы указать на некоторые исключительные качества или свойства людей, событий, природных явлений, вещей.

**Примеры гипербол:** *«море слёз»*

◆ *«быстрый как молния», «молниеносный»*

◆ *«многочисленный, как песчинки на берегу моря»*

◆ *«мы не виделись уже сто лет!»*



# И.С. Тургенев «Муму»

- ◆ Одаренный необычайной силой, он **работал за четверых...**
- ◆ ...казалось, **один, без помощи лошаденки, взрезывал** упругую грудь земли...
- ◆ ...так сокрушительно действовал косой, что хоть бы **молодой березовый лесок смахивать с корней долой...**
- ◆ ...истинно богатырскую кровать; **сто пудов можно было положить на нее - не погнулась бы...**



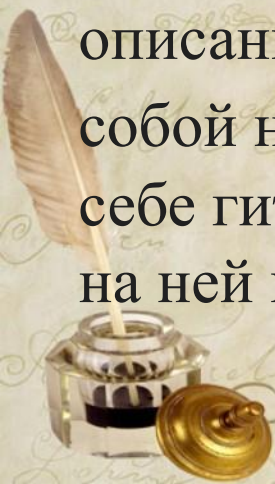
По данным гиперболам можно судить об отношении автора к своему герою: Тургенев любит Герасимом, его силой и жадностью к труду. Писатель говорит о торжественности неистомной работы Герасима, т. е. о его неутомимости и трудолюбии.

*Таким образом, можно сделать вывод о том, что писатели используют этот художественный приём, чтобы усилить художественное впечатление от образа и выразить своё отношение к изображаемому.*



**Олицетворение** – это перенос свойств человека на неодушевленные предметы или явления. Мы знаем, как удивительны олицетворения в русской литературе. Они отражают не только яркость художественного образа, но и определенное мировосприятие поэта, его взгляд на мир.

**Примеры олицетворения** : *Ветер воет* (на самом деле ветер не может выть, но при помощи данного олицетворения описывается его сильный шум). *Ива плачет* (ива является деревом, и следовательно не может плакать, это всего лишь описание её развесистых гибких ветвей, который напоминают собой неустанно льющиеся слёзы). *Играет гитара* (сама по себе гитара не может играть, она всего лишь издаёт звуки, когда на ней играет кто-то).





Особенно часто олицетворения можно  
встретить в поэтических произведениях

## Иван Суриков «Зима»

Белый **снег**, пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, **ложится**.

И под утро снегом

Поле побелело,

Точно пеленою

Всё его одело.

Тёмный **лес** что шапкой

Принакрылся



В художественной литературе **олицетворение** является художественным приёмом, призванным сделать речь более выразительной. В основе возникновения олицетворения лежит метафорический взгляд (возникший на основе переносного значения слова) художника пера на окружающую его действительность. Вот поэтому писатель может сказать в своем произведении, что "**лес прислушался**" или "**ночь подкралась**". Более всего оно используется в сказках, когда с человеком олицетворяются животные, птицы, даже муравьи (они разговаривают, растят детей, работают, ходят в гости и т.д.). В поэзии, когда поэт прибегает к человеческим качествам, чтобы раскрыть перед нами красоту пейзажа, времен года, в прозе, когда писатель олицетворяет душевное состояние героя с состоянием окружающей природы и так далее.



# Роль изобразительно-выразительных средств в тексте

- ◆ Усиливают выразительность, образность языка произведения;
- ◆ придают художественную, поэтическую яркость речи;
- ◆ обогащают содержание высказывания;
- ◆ выделяют характерную черту или качество предмета, явления, подчёркивают его индивидуальный признак;
- ◆ создают живое представление о предмете;
- ◆ оценивают предмет или явление;
- ◆ вызывают определённое эмоциональное отношение к ним;
- ◆ помогают увидеть авторское отношение к окружающему миру.



# Литература

- ❖ Голуб И. Б. Стилистика русского языка. М.: Айрис -Пресс, 2007.
- ❖ Горшков А. И. Русская словесность. М., Просвещение, 1996.
- ❖ Москвин В. П. Выразительные средства современной русской речи. Ростов-на-Дону, :Феникс, 2007.
- ❖ Школьный словарь литературоведческих терминов: Иносказательность в худож. речи. Тропы. Стихование/ Л.В.Чернец, В.Б.Семенов, В.А. Скиба.-М. :Просвещение, 2002
- ❖ Словарь юного литературоведа. Web: [http: // multisearch.ru / message/198452/](http://multisearch.ru/message/198452/)



**Спасибо за внимание!**

