



1941 -
1945



Героическое прошлое России в стихах

(Урок-концерт, посвященный празднованию
69-ой годовщины Победы)

Составитель: Третьякова А.Е., учитель русского
языка и литературы МКОУ «Чатлыковская СОШ»



1941 -
1945



Цель урока: познакомить учащихся с поэзией, посвященной подвигам русских солдат в Великой Отечественной войне.

Задачи:

- расширить представление учащихся о ВОВ;
 - создать ситуацию, способствующую осознанию величия подвига солдат,
 - воспитанию патриотизма, формированию гражданской позиции;
- на материале стихотворения показать связь истории и современности;
- продолжить формирование умений школьников анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - воспитывать уважение к подвигу защитников Отечества, к истории своей страны;
 - воспитывать культуру связной речи: логичность, последовательность, доказательность, эмоциональность, умение отстаивать свою точку зрения.



1941 -
1945

Каждую весну наша страна отмечает замечательный праздник - День Победы!

Тяжело, очень тяжело досталась она нашему народу! Не было в нашей стране семьи, которую не затронула бы война. С судьбами людей тесно переплетались и литературные произведения. Сегодня мы поговорим о некоторых из них, прославляющих военный подвиг солдат!

Тем, кто сквозь годы войны
Пронес великое знамя победы!
Тем, кто, рискуя жизнью своей,
Отстоял мир и счастье на Земле!
Тем, кого навсегда унесла война,
Посвящается...



1941 -
1945

Алексей Иванович Фатьянов



Фатьянов Алексей Иванович родился в деревне Малое Петрино на Владимирщине. В конце двадцатых семья Фатьяновых перебирается в Подмосковьё. Будущий "русской песни запевала" становится студийцем театральной школы им. А.Д. Попова при Центральном театре Красной Армии. Вскоре вводится в спектакли. А в 1938-1939 годах уже гастролирует с театром по стране. С 1940 года Фатьянов служит в ансамбле Орловского военного округа. В июне 1941 года при передислокации частей ансамбль оказывается в авиагарнизоне под Брянском. Здесь его и застала война. Фатьянова ежедневно выступает перед бойцами ему приходится писать злободневные, "с листа", сатирические частушки и сценки, поэмы и песни. В 1942-м рождается одна из самых "главных" и популярных, как на фронте, так и в тылу, песен Великой Отечественной войны - "Соловьи". Послевоенный Фатьянов уверенно занимает достойное место в русской советской песне. На его слова пишут музыку композиторы.



1941 -
1945

Война в жизни Алексея Фатьянова



С начала войны с ансамблем гастролирует на фронте; там же был ранен при выходе из окружения. После ранения был принят в ансамбль песни и пляски им. Александрова, откуда по ложному обвинению в 1943 году попал в штрафную роту 6-й танковой армии; был вторично ранен в боях за Венгрию и оправдан.

Послевоенные песни Фатьянова, такие как лучшая лирическая песня Великой Отечественной войны «Соловьи», «Где ж ты, мой сад?», «Первым делом, первым делом самолёты», «В городском саду играет духовой оркестр», «Тишина за Рогожской заставою», «Давно мы дома не были» бесхитростные и мелодичные, опираются на фольклорные традиции и завоевывают большую популярность. Тем не менее, при жизни Фатьянова вышла только одна небольшая книга его стихов «Поёт гармонь» (1955), а широко они стали издаваться только в 1960—1980 годах.



Фатьянов был не только поэтом, но также и артистом, играл на аккордеоне и фортепьяно, обладал певческим голосом. На творческих вечерах он, наряду с декламацией своих стихотворений, пел песни на свои собственные стихи, которые тогда были очень популярны.

Награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (посмертно, Указ Президента РФ Бориса Ельцина от 16 февраля 1995 № 148), орденом Красной Звезды, медалью «За отвагу» (первым на танке ворвался с боями в венгерский город Секешфехервар), медалью «За победу над Германией».

В честь Фатьянова в Вязниках с 1974 года проводится ежегодный фестиваль песни. В 1996 году Союзом писателей России учреждена Фатьяновская литературная премия.





1941 -
1945



«СОЛОВЬИ»

А в самый разгар войны, тремя годами раньше, в 1942-м, в том же содружестве рождается одна из самых "главных" и популярных, как на фронте, так и в тылу, песен Великой Отечественной войны - "Соловьи".

Начиналась песня как колыбельная, но уже к словам "поют шальные соловьи" тревога за порушенный сон измотанных и израненных бойцов, сыновей, братьев - захлебнулась в бабьем плаче о сохранении не покоя - самой жизни воина. Плач сменился заклинанием: в родном краю, в родном дому солдата ждут. Судьбу не переиграешь, уж так назначено: "уйти, недолюбив, от наших жен, от наших нив", и все же хор молил об оттяжке неизбежных утрат:

"Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть ребята немного поспят,
Немного пусть поспят..."



1941 -
1945

Александр Трифонович Твардовский

Родился 8 июня (21 н.с.) в деревне Загорье

Смоленской губернии в семье кузнеца, человека грамотного и даже начитанного, в чьем доме книга не была редкостью. Первое знакомство с Пушкиным, Гоголем, Лермонтовым, Некрасовым состоялось дома, когда зимними вечерами читались вслух эти книги. Стихи начал писать очень рано. Учился в сельской школе. В четырнадцать лет будущий поэт начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты, некоторые из них были напечатаны. Тогда он отважился послать и стихи. Исаковский, работавший в редакции газеты "Рабочий путь", принял юного поэта, помог ему не только напечататься, но и сформироваться как поэту, оказал влияние своей поэзией.



В 1939 поэт был призван в ряды Красной Армии и участвовал в освобождении Западной Белоруссии. С началом войны с Финляндией, уже в офицерском звании, был в должности спецкорреспондента военной газеты.



«Я убит подо Ржевом...»

Стихотворение «Я убит подо Ржевом...» написано после войны, в конце 1945 и в самом начале 1946 года. Как писал сам А. Т. Твардовский «...Стихи эти продиктованы мыслью и чувством, которые на протяжении всей войны и в послевоенные годы более всего заполняли душу...»

Стихотворение «Я убит подо Ржевом...» написано от лица убитого солдата. Твардовский как бы дал голос погибшему воину, выполнившему свой долг на поле боя, но оказалось, что солдат «думает» не о мертвых, а о живых. Он «помнит» о себе как о живом, который лежал в безымянном болоте и погиб во время жестокого налета. Он «знает», что от него, как и от многих его друзей, не осталось ничего, нет даже могилы, куда бы могла прийти попрощаться его мать. Его речь сохраняет все черты речи живого человека, она насыщена пословицами, поговорками с неизменным военным просторечием («И ни дна ни покрывки», «Ни петлички, ни лычки»).

А сам он, уже после смерти, снова как бы находится среди живых, невидим и растворен в воздухе, которым дышат его современники («Я — где ваши машины/Воздух рвут на шоссе...»), он в земле, по которой они ходят («Я — где корни слепые/Ищут корма во тьме...»), в облаке ржаной пыли, которую они убирают («Я — где с облачком пыли/Ходит рожь на холме...»). Убитый «чувствует» себя частичкой мира в котором был, участником труда живых. Но главная его забота сейчас, как воюют его сограждане, каковы их успехи в ратном деле. Он, убитый, не знает, «Наш ли Ржев наконец?», но поэт дает ему предчувствие, сначала тревожное («Неужели до осени/Был за ним уже Дон,/И хотя бы колесами/К Волге вырвался он?»), однако в это он не хочет и не может верить («Нет, неправда. Задачи/Той не выиграл враг!/Нет же, нет! А иначе/Даже мертвому — как? »), затем все более растет уверенность в конечной победе...

Твардовский дает возможность через мысли и чувства убитого солдата узнать о поражениях и военных успехах. Читатель мысленно восстанавливает, вспоминает ход Великой Отечественной войны. При этом поэт использует местоимения «наш», «ваш». Получается так, что чувства и мысли убитого воина как бы «перетекают» в живых, становятся их мыслями и чувствами, а живые сохраняют верность тем движениям души, которые звали на битву погибшего героя. Так возникает в стихотворении святое слово «братья», объединяющее всех — и живых, и мертвых, без различий. Убитый и его товарищи, павшие в боях, передают знамя в руки живых, а живые принимают его, чтобы, в свою очередь, передать другим и чтобы целью этой вечной жизни было счастье «родимой отчизны» и счастье каждого.

1941 -
1945



Анна Андреевна Ахматова

1941 -
1945



Анна Андреевна Ахматова (настоящая фамилия Горенко) родилась 11 (23) июня 1889. Предки Ахматовой по линии матери, по семейному преданию, восходили к татарскому хану Ахмату (отсюда псевдоним). Отец инженер-механик на флоте, эпизодически занимался журналистикой. Годовалым ребенком Анна была перевезена в Царское Село, где прожила до шестнадцати лет. Ее первые воспоминания - царскосельские: " Зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал". Каждое лето проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты. Читать училась по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, она тоже начала говорить по-французски.



Первое стихотворение Ахматова написала, когда ей было одиннадцать лет. Училась Анна в Царскосельской женской гимназии, сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно. В Царском Селе в 1903 году познакомилась с Н. С. Гумилевым и стала постоянным адресатом его стихотворений. Позже вышла за него замуж.

В первые месяцы Великой Отечественной войны Ахматова пишет плакатные стихотворения (впоследствии "Клятва", 1941, и "Мужество", 1942 стали всенародно известными). По распоряжению властей ее эвакуируют из Ленинграда до первой блокадной зимы, два с половиной года она проводит в Ташкенте. Пишет много стихов, работает над "Поэмой без героя"



«Мужество»

1941 -
1945

Стихотворение Анны Ахматовой - "Мужество" было написано еще в самом начале войны. В своем произведении автор призывает всех к защите своей Родины от несчастья, которое ее постигло - от войны. Все содержание стиха заключается в его названии. Данное стихотворение - это крик души поэта, наставление гражданам - не опускать руки и быть мужественными. В строках: "Мы знаем, что ныне лежит на весах", ясно видно о том, что Анна Ахматова указывает на то, что на кону судьба не только Родины, но и всего мира. Все указывает на то, что спокойное и безмятежное время прошло, настал час мужества и необходимо взять в руки оружие, встать на защиту мира.

Образом русской речи в стихотворении подчеркивается единство русского народа. Именно речь является тем, что связывает вместе всех советских людей. Защищая русскую речь, Великое русское слово - мы защищаем Родину, именно это пытается донести до нас в строках своего стиха Анна Ахматова.



1941 -
1945

Расул Гамзатович Гамзатов



Родился 8 сентября 1923 года в селении Цада Хунзахского района Дагестана. Отец – Гамзат Цадаса (сын Юсупиль Магомы) (1877–1951), народный поэт Дагестана, лауреат Государственной премии СССР.

Многие стихи Расула Гамзатова стали песнями. Они привлекли внимание многих композиторов Дагестана, Кавказа, России и других республик. Издательство «Мелодия» неоднократно выпускало пластинки и диски с песнями на стихи поэта.

Первый сборник стихов Расула Гамзатова «Горячая любовь и жгучая ненависть» вышел на аварском языке в 1943 году. В стихах военных лет Гамзатов воспевал героизм советских людей. В боях Великой Отечественной войны погибли двое его старших братьев...

3 ноября 2003 года сердце поэта остановилось, похоронен он в Махачкале на кладбище у подножия горы Тарки-Тау, рядом с могилой жены Патимат.





1941 -
1945

«Журавли»

Каждое литературное произведение имеет свою историю. Стихотворение Расула Гамзатова «Журавли», ставшее впоследствии песней – реквиемом по всем погибшим в войнах, в этом плане тоже не исключение. Находясь в Японии, Расул Гамзатов увидел известный памятник белым журавлям в Хиросиме. Ему рассказали и историю о девочке, ставшей жертвой последствий ядерной бомбардировки и так и не успевшей вырезать из бумаги тысячу журавликов. Поэт был потрясен этой смертью. Здесь же, в Японии, он получил телеграмму, в которой сообщалось о кончине его матери. Гамзатов вылетел в Москву и в самолете, думая о матери, вспомнил и умершего отца, и погибших на войне братьев. И та хиросимская девочка с бумажными журавликами не уходила из памяти. Вот так и родилось это стихотворение.

Белые журавли РАСУЛА ГАМЗАТОВА



ЖУРАВАНК

*Вернувшись из Японии,
пройдя немало верст,
бумажного журавлика
товарищ мне привез.
С ним связана история, история одна –
Про девочку, которая была облучена.*

*Тебе я бумажные крылья расправлю,
Летчи, не тревожь этот мир,
Журавлик, журавлик, японский журавлик,
Ты вечно живой сувенир.*

*«Когда увидю солнышко?» –
спросила у врача
(А жизнь горела тоненько,
как на ветру свеча).
И врач ответил девочке:
«Когда придет весна,
И тысячу журавликов
ты сделаешь сама».*

*Но девочка не выжила и скоро умерла,
И тысячу журавликов не сделала она.
Последний журавленочек упал
из мертвых рук –
и девочка не вышла, как тысячи воюру.*

В. Лазарев

Статуя японской девочки Садако Сасаки с бумажным журавликом в руке установлена в 1958 году в Парке Мира в г. Хиросиме, Япония. На постаменте статуи выгравировано: «Это наша крик. Это наша молитва. Мир во всем мире».

Существует статуя Садако также в Парке Мира города Санта, США. На постаменте написано: «Садако Сасаки! Дити мира. Она подарившая нам бумажного журавлика, символизировавшего наше стремление к миру во всем мире».

26 октября 2000 г. в США открыт памятник Бумажному Журавлику. На постаменте выгравированы слова: «Мамини Бумажному Журавлику».



1941 -

1945

Вопрос 1.

Стихотворение А.И. Фатьянова «Соловьи» создано в годы Великой Отечественной войны. Р.Г.Гамзатов написал «Журавли» после войны. **Что объединяет эти произведения?**



1941 -

1945

Вопрос 2.

Как вы можете объяснить, что стихи Фатьянова и Гамзатова стали песнями?



1941 -
1945

Вопрос 3.

Стихотворение А.Т.
Твардовского «Я убит подо
Ржевом...» считают первым
памятником неизвестному
солдату. Почему, как вы думаете?



1941 -

1945

Вопрос 4.

Почему в стихотворении «Мужество», которое посвящено тяжелым сражениям нашей страны, А.А.Ахматова особенно подчёркивает значение русского слова?



1941 -
1945

Для одних война – воспоминание, для других – история. Но нет равнодушных людей, когда слышат стихи и песни о войне. Все дальше в историю уходит Великая Отечественная война, и стихи, написанные в дни сражений, молодое поколение называет стихами отцов и дедов. Но появляются новые произведения о войне, написанные поэтами и композиторами, которые не лежали в окопах, не мерзли в землянках, не ходили в атаку.

Мы родились, когда все было в прошлом,
Победе нашей не один десяток лет,
Но как нам близко то, что уже в прошлом.
Дай Бог вам, ветераны, долгих лет!

Спасибо вам, что мы войны не знали,
Что мы не слышим шума страшных лет,
Что вы нам жизнь своею жизнью дали!
Дай Бог вам, ветераны, долгих лет!
Пусть помнят все про подвиг вашей жизни,
Пусть люди помнят ваши имена.
И пусть умолкнут войны, что есть в мире
В тот день, когда черемуха цвела.
Да, - это праздник вашей седины,
Вы пережили много бед.
Поклон нижайший, до самой земли,
Дай Бог вам, ветераны, долгих лет!

Сегодня мы вспомнили лишь некоторые произведения военных и послевоенных лет, узнали историю их создания, послушали чудесные мелодии и проникновенные стихи.

**Не забывайте нашу историю, не забывайте нашу Победу,
помните о героях-ветеранах!**





1941 -

1945

Домашнее задание

Подобрать материал об истории создания стихотворения, посвященного ВОВ, и краткую информацию об его авторе.

Работу оформить в виде слайдов презентации PowerPoint



1941 -
1945

*Вы можете использовать данное оформление
для создания своих презентаций,
но в своей презентации вы должны указать
источник шаблона:*

*Ранько Елена Алексеевна
учитель начальных классов
МАОУ лицей №21
г. Иваново*

Сайты, материалы которых были использованы при подготовке данной презентации:

<http://pedsovet.su/>

<http://www.9maya.ru/2012/04/13/>

<http://www.coolsoch.ru/arh/biogr/103.htm>

<http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/Aleksey-Fatyanov/bio/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://kostyor.ru/biography/>

<http://goldlit.ru/ahmatova/143-mujestvo-analiz>

<http://ahmatova.ru/>

<http://gamzatov.ru/>

http://rasul-gamzatov.ru/buklet/src/themes/classic/buklet_juravli.html