

*«ПУШКИН — ЭТО
НАШЕ ВСЕ»
(АП. ГРИГОРЬЕВ).*

*Пушкин: личность и судьба.
Страницы творческого пути*

«Пушкин есть чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через 200 лет».

Н.В.Гоголь



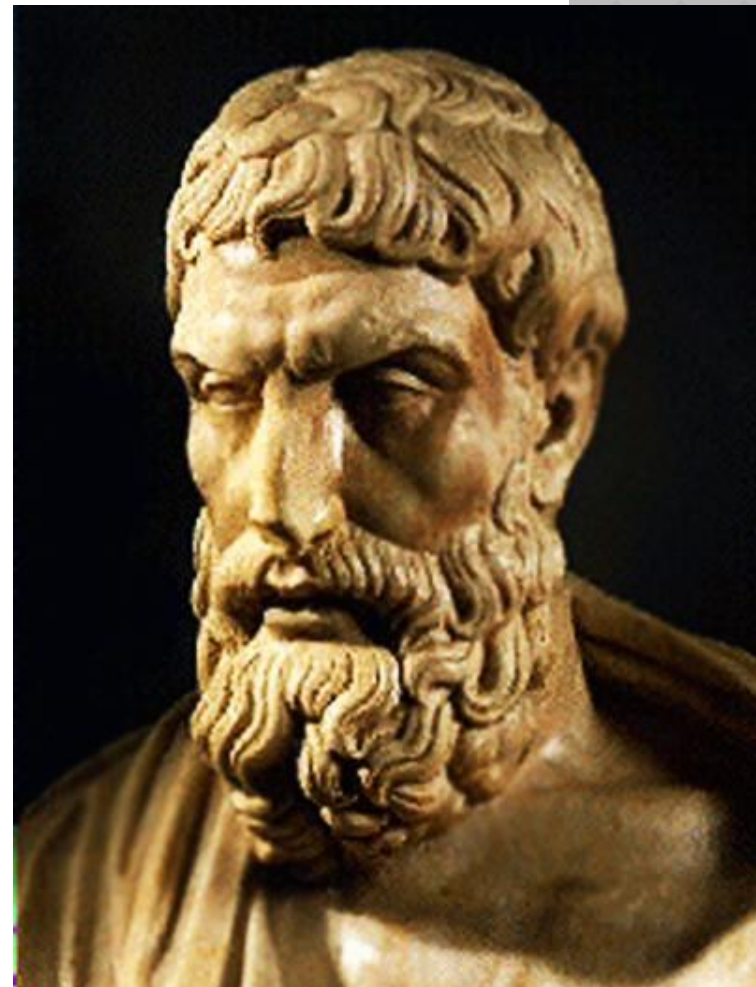
Основные периоды жизни и творчества Пушкина	Характерные черты периода	Наиболее значительные произведения, созданные в этот период
Лицейский период (1813–1816 гг.)		
Петербургский период (1817–1820 гг.)		
Период Южной ссылки (1820–1824 гг.)		
Период ссылки в Михайловское (1824–1826 гг.)		
Творчество II половины 20-х годов (1826–1830 гг.)		
Творчество периода Болдинской осени (1830 г.)		
Творчество 30-х годов (1831–1837 гг.) Вторая Болдинская осень (1833г.)		

**"Пушкин -- природа, непосредственно
действующая самым редким своим способом:
стихами»
А. Платонов.**

В раннем творчестве поэта отчетливо звучат его патриотические настроения ("Воспоминания в Царском Селе"), политические мотивы, протест против крепостничества ("Лицинию"), вольнолюбивые и сатирические мотивы ("Городок"), которые тесно переплетаются с приверженностью философии Эпикура и анакреонтикой. В раннем творчестве звучит тема смерти ("Моя эпитафия", "Завещание", "Элегия", "Желание"), но она не имеет трагического оттенка, поэт желает умереть любя.

Эпику́р (342/341 до н. э., Самос — 271/270 до н. э., Афины) — древнегреческий философ, основатель эпикуреизма в Афинах («Сад Эпикура»).

Эпикур стремился дать в своём учении практическое руководство для жизни (этику); этому служила физика (натурфилософия), а последней — логика. Учение Эпикура о природе, по сути дела, учение Демокрита : бесконечно число и разнообразие спонтанно развивающихся миров, представляющих собой результат столкновения и разъединения атомов, помимо которых не существует ничего, кроме пустого пространства. В пространстве между этими мирами (в «междумириях»), бессмертные и счастливые, живут боги, не заботясь о мире и людях. Таким же образом возникают и исчезают живые существа, а также душа, которая состоит из тончайших, легчайших, наиболее круглых и подвижных атомов.



ДЕВИЗ ЭТИКУРА: «ЖИВИ УЕДИНЁННО!».

- Своим появлением на свет человек обязан самому себе и своим родителям.
- Человек есть результат биологической ЭВОЛЮЦИИ.
- Боги, возможно, есть, но они никаким образом не могут вмешиваться в жизнь людей и земные дела.
- Судьба человека зависит от него самого, а не от богов.
- Душа человека умирает вместе с телом.
- Умение хорошо жить и хорошо умереть — это одна и та же наука.

ЛИЦЕЙСКИЙ ПЕРИОД (1813 - 1816)

Здесь Пушкин погребен: он с музой молодою,
С любовью, ленью провел веселый век,
Не делал доброго, однако ж был душою,
Ей-богу, добрый человек.

«Моя эпитафия»

(1815)



- ⦿ Покину скоро я друзей,
И жизни горестной моей
Никто следов уже не встретит

"Элегия"

- ⦿ Пускай умру, но пусть умру любя!

"Желание"

- ⦿ Хочу я завтра умереть
И в мир волшебный наслажденья,
На тихий берег вод забвенья,
Веселой тенью отлететь...

"Мое завещание"

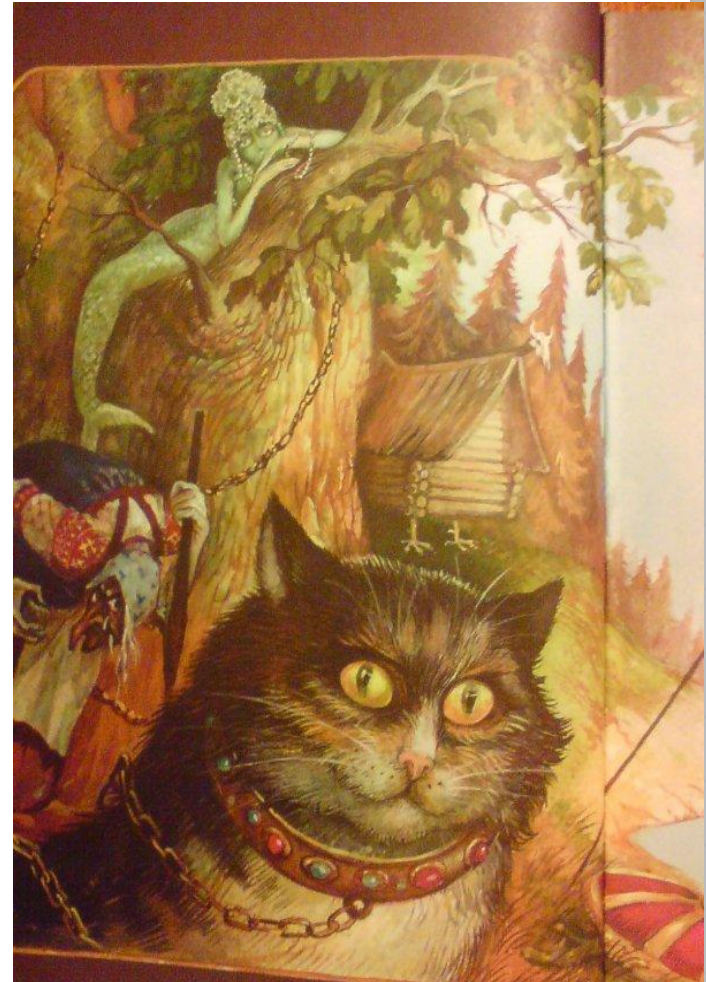


О нет, мне жизнь не надоела,
Я жить люблю, я жить хочу,
Душа не вовсе охладела,
Утрата молодость свою.
Еще хранятся наслажденья
Для любопытства моего,
Для милых снов воображенья,
Для чувств всего.

◎ 1836

ДЛЯ ПЕТЕРБУРГСКОГО ПЕРИОДА ХАРАКТЕРНО ТЯГОТЕНИЕ К РОМАНТИЗМУ (1817 - 1820)

Пушкин приобщается к либеральным ценностям, декабристским настроениям во имя торжества свободы. Рождается вольнолюбивая лирика: "Вольность", "Деревня", "К Чаадаеву". Используя старинные народные сказания, Пушкин создает новаторское произведение "Руслан и Людмила".



ВОЛЬНОЛЮБИВЫЕ МОТИВЫ УСИЛИВАЮТСЯ В ЛИРИКЕ ПУШКИНА ЮЖНОГО ПЕРИОДА (1820 - 1824)

Появляются и "южные" поэмы, героями которых становятся сильные и ищущие личности, находящиеся в разладе с обществом («Цыганы») Южный период включает в себе две противоположные грани романтического мироощущения: с одной стороны, поэт восторженно воспеваает ценности любви и свободы («Погасло дневное светило»), с другой стороны, он начинает их скептически отрицать, иронически сомневаясь в осуществлении юношеских идеалов.



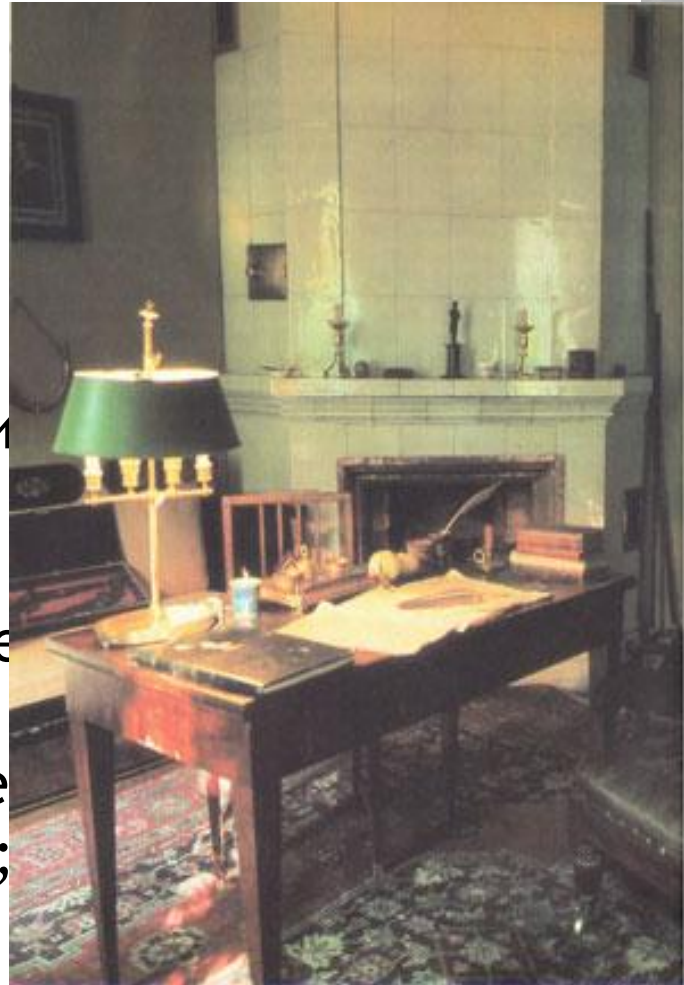
МИХАЙЛОВСКОЕ (1824 - 1826)

В период Михайловской ссылки в творчестве Пушкина происходит утверждение принципов реализма. Он работает над центральными главами «Евгения Онегина».

Лирика поэта в Михайловском становится проще, содержит меньше картинных сравнений и ярких метафор. Но при этом она становится все более глубокой и гармоничной. Появляются такие шедевры, как "Сожженное письмо", "К***", "Вакхическая песня", "Зимний вечер", "Зимняя дорога", "Няне", "Пророк" и др. Михайловская лирика исполнена гуманизма и глубокого общечеловеческого содержания. Она отражает устремленность поэта к философскому осмыслению жизни.

МИХАЙЛОВСКОЕ (1824 - 1826)

В этот период создается историческая трагедия "Борис Годунов", в которой отразились новаторские принципы "истинного романтизма", определившего историческую концепцию пушкинского творчества. В трагедии в исключительных исторических обстоятельствах действуют обыкновенные люди; ход истории не прерывается, она неуклонно идет вперед, и ее последующее развитие является результатом предыдущего; с изменением исторических обстоятельств не меняются черты персонажей.



В ПЕРИОД ПОСЛЕ ПОРАЖЕНИЯ ДЕКАБРИСТСКОГО ВОССТАНИЯ (1826 - 1830)

Пушкин остается верным идеалам декабристов. Эти настроения подтверждаются в стихотворениях "В Сибирь", "Арион", "Анчар". В эти годы поэт создает и непревзойденные лирические произведения: "Зимнее утро", "Я вас любил...", "Мадонна", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." В этих стихотворениях выражены глубокие симпатии поэта к окружающему миру, природе, соединенные с чистой и светлой печалью нежного любовного чувства. Личные мотивы лирики наполняются философским содержанием.

ЗНАКОМСТВО С ГОНЧАРОВОЙ (1828)



Исполнились мои
желания. Творец Тебя
мне ниспослал, тебя,
моя Мадонна,
Чистейшей прелести
чистейший образец.
1830

В конце 30-х годов в творчестве поэта появляются мотивы разочарования, которые он пытается преодолеть. 30-е годы - вершина творчества Пушкина. Завершён "Евгений Онегин", лирика носит ярко выраженный философский характер, поэта волнуют вечные проблемы бытия, Пушкин создает реалистическую прозу. Философское осмысление приобретает и тема поэта и поэзии.

ПЕРВАЯ БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ (1830)

В стихах все чаще сквозит подавленное душевное состояние ("Бесы"), но поэт находит в себе силы его преодолеть ("Элегия"). Лирика все чаще уступает место реалистической прозе, которой еще не было в русской литературе. Появляются "Повести Белкина", где читатель вовлекается в размышления о трудных ситуациях жизни, которую нужно серьезно изучать и анализировать.



Новаторскими становятся и "Маленькие трагедии", где изображена цепь острых сцен с непрерывным накалом страстей. Пушкин предлагает читателю пересмотреть нравственные обычаи, моральные нормы, дать им оценку.



ВТОРАЯ БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ (1833)

Изъездив тысячи вёрст дорогами
пугачёвского восстания, Пушкин пишет
жене: «И сплю и вижу приехать в Болдино и
там запереться.» А когда наконец приедет,
почувствует радостно:

И пробуждается поэзия во мне
Душа стесняется лирическим волненьем.
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться наконец свободным проявленьем...

БОЛДИНО



Он будет трудиться здесь над «Историей Пугачёва», работать над романами "Дубровский" и "Капитанская дочка«, создаст повесть "Пиковая дама". Напишет «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказку о рыбаке и рыбке».

Из далёких оренбургских степей привезёт Пушкин молоденькую лиственницу и посадит перед домом...



И ещё год спустя, осенью 1844-ого, в последний раз приедет в Болдино за вдохновением. Но напишет лишь сердитую «Сказку о золотом петушке»...

В петербургской повести "Медный всадник" он пытается осмыслить историческую роль Петра I, оценить поступательный ход истории, рассмотреть личные проблемы человека в социально-философском аспекте.



В последние годы жизни Пушкин предпринимает отчаянные попытки вырваться из тесного светского круга, много думает о себе и своем времени. Появляется стихотворение «Вновь я посетил...»»



О своем поэтическом творчестве размышляет Пушкин в стихотворении "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", написанном незадолго до смерти.



ПЕТЕРБУРГ.

В 1834-1836 гг. он обдумывал роман "Русский Пелам", где должна была быть показана вся Россия - от декабристского "Союза Благоденствия" до притонов лесных разбойников. Одновременно он начинал повесть из римской жизни (возможно, этот загадочный замысел следует связать с давним замыслом написать произведение об Иисусе Христе).



ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ

Самые простые и в то же время самые важные начала человечности Пушкин выразил полно и глубоко в последних, по сути, в его жизни стихах так называемого "каменноостровского цикла" (написаны в Петербурге на Каменном острове летом 1836 г.): "Отцы пустынноики и жены непорочны", "Подражание итальянскому", "Мирская власть", "Из Пиндемонти". Мудрость Пушкина получила свое высшее выражение и завершение в этих стихах.

В апреле 1836 г. обстоятельства заставляют Пушкина снова - в последний раз! - побывать в Михайловском. В самый день Пасхи 29 марта умерла его мать, и Пушкин сам отвез ее тело из Петербурга в Святые Горы и похоронил в Успенском монастыре. Здесь же он выбрал и себе могилу рядом с матерью, будто предчувствуя близкую кончину.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Стр. 172 - 175 учебника читать.
- Вопросы и задания на стр. 175 письменно, стихотворение «К Чаадаеву» выучить наизусть.
- Прочитать поэму «Цыганы».