

# Уил

# ьям

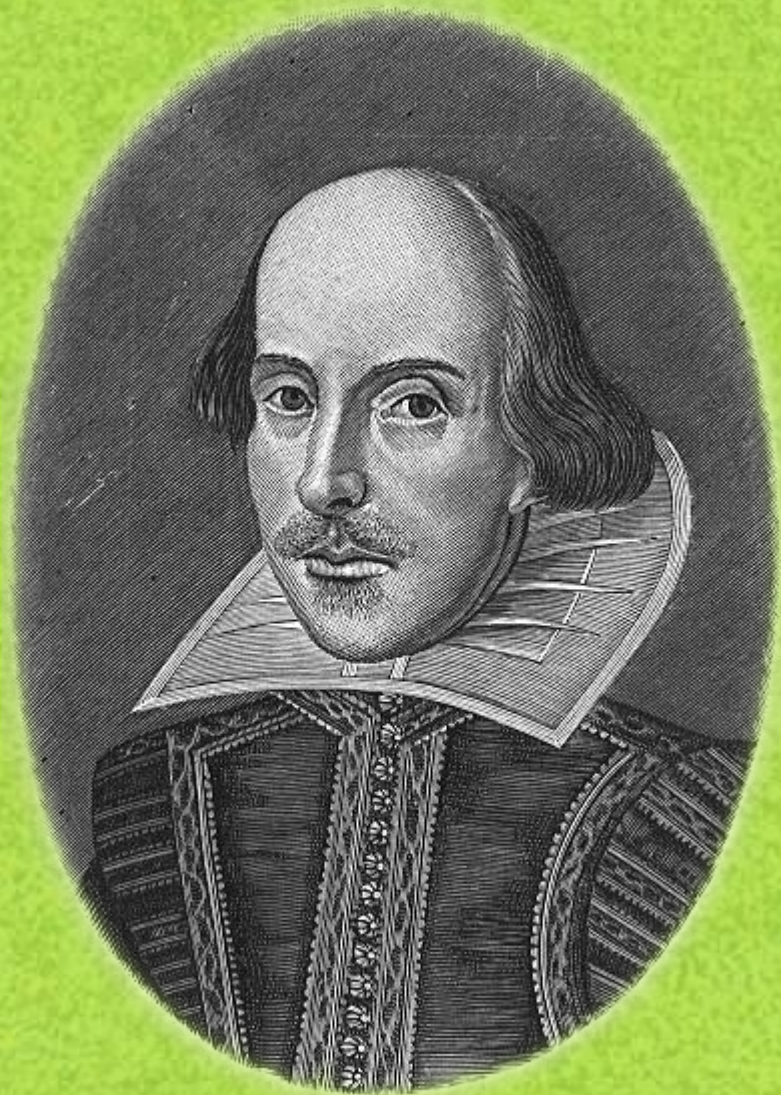
1564 - 1616

# Шекс

Душа нашего века,  
чудо нашей сцены, он  
принадлежит не  
одному веку, но всем  
временам.

Бен Джонсон.





**Английский драматург,  
поэт, актер эпохи  
Возрождения. В мировой  
истории один из самых  
значимых драматургов,  
чьё творчество дало  
толчок всему  
театральному искусству.  
Сценические  
произведения Шекспира  
и сегодня не сходят с  
театральных подмостков  
всего мира.**

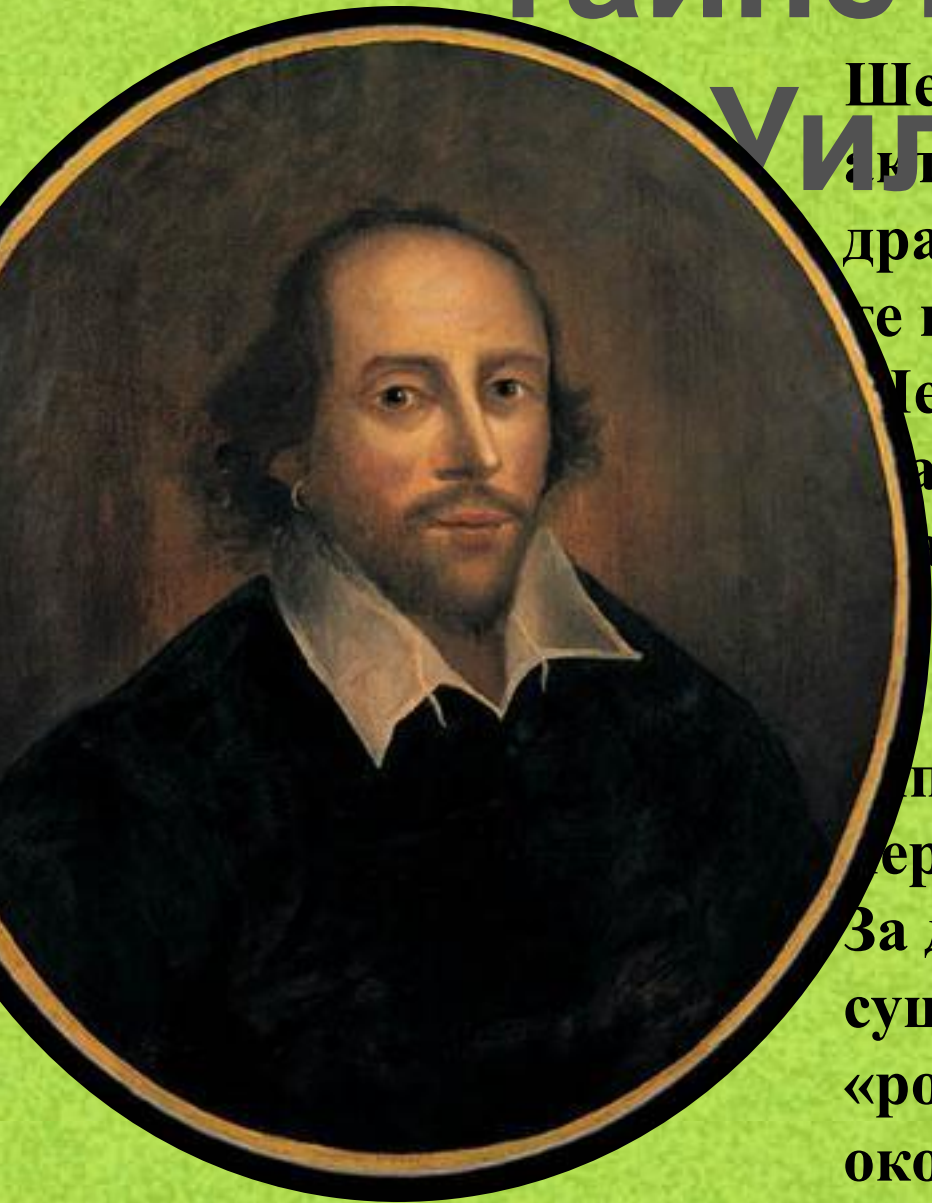
# Ранние

Шекспир родился в маленьком городке Стратфорд-на-Эйвоне. Происходил из семьи торговцев и ремесленников. Учился в «грамматической школе», где основным предметом был латинский язык и основы греческого. В школе получил широкие знания античной мифологии, истории и литературы, отразившиеся в его творчестве.



В 1582 женился на А.Хэсуэй (Хатауэй), от брака с которой имел троих детей. Однако около 1587 покинул Стратфорд-на-Эйвоне и свою семью и переселился в Лондон.

# Таинственный



**Уильям.** Шекспир покинул семью ради актерского дела. В 1590 начал свою драматургическую деятельность. В те годы мало что предвещало, что Шекспир станет не только самым знаменитым мировым драматургом, но и одной из самых загадочных личностей в истории. До сих пор существует масса гипотез, что его пьесы принадлежат перу совершенно другого человека. За два с лишним века существования этих версий на «роль» автора этих пьес выдвигали около 30 самых разных претендентов.

# Френсис

# Бэкон



# Кристофер Марло

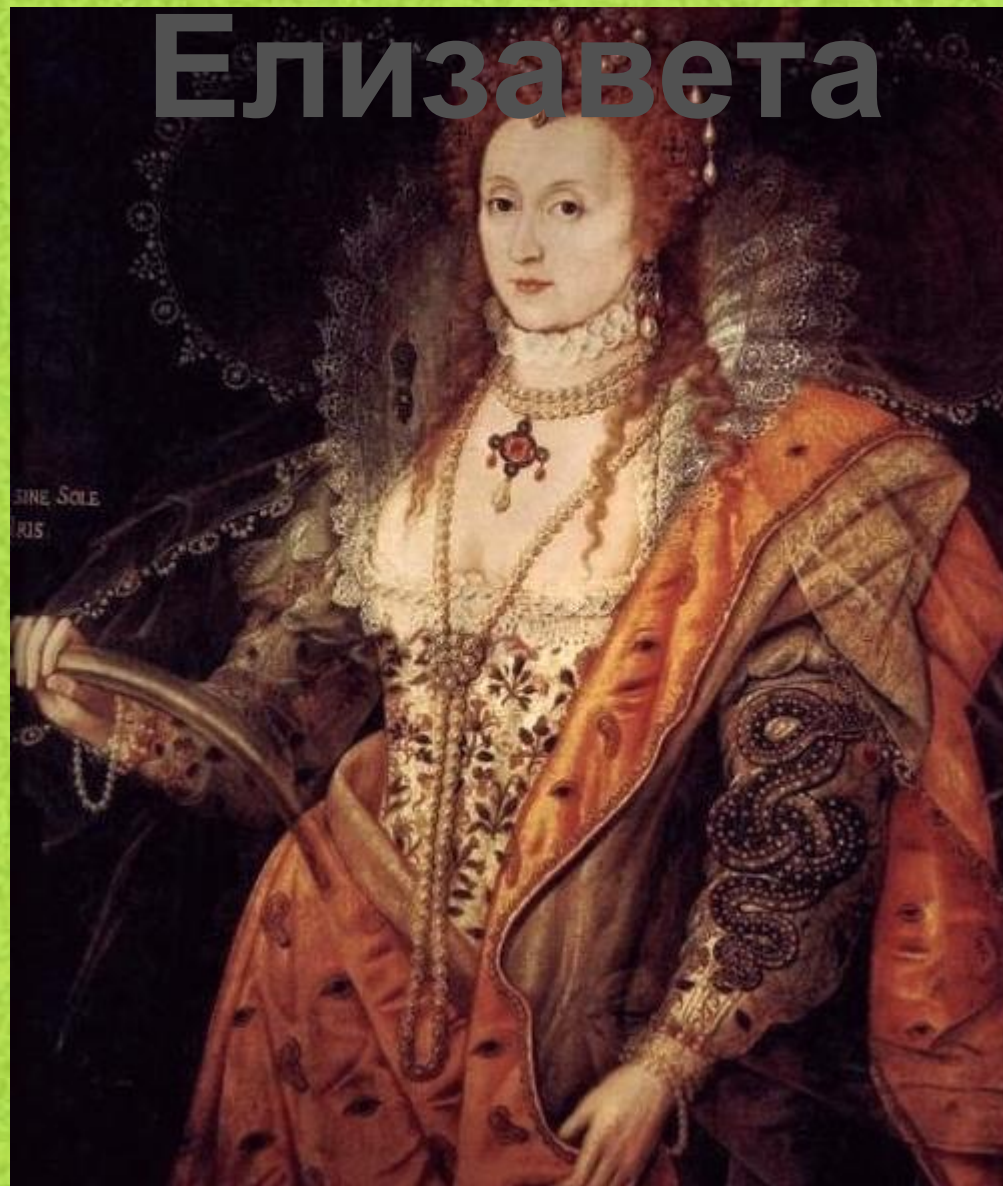


**Френсис**

**Дрейк**

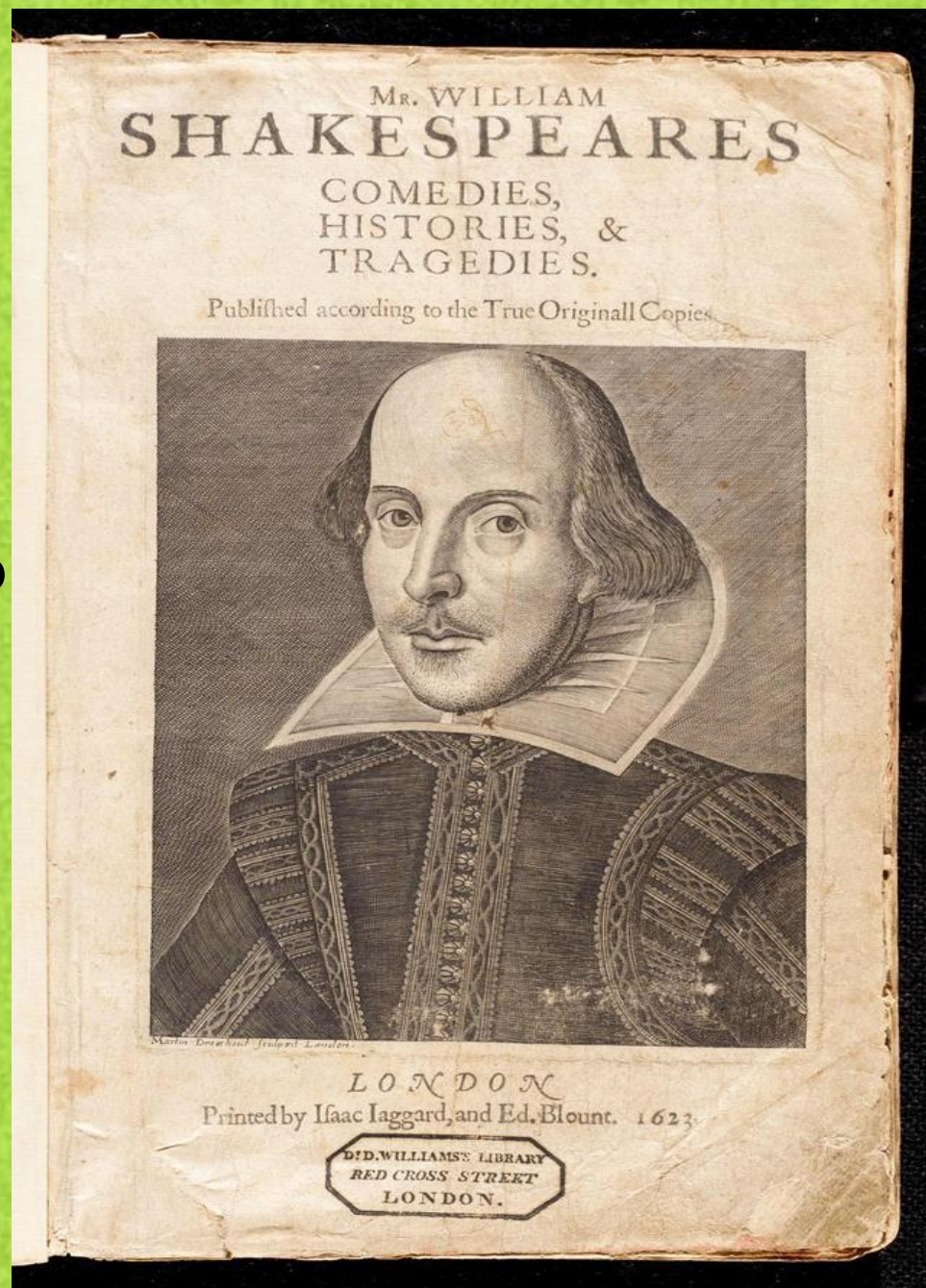


# Королева Елизавета





Были версии, что под именем Шекспира скрывается целый коллектив авторов – и к этому подталкивает, несомненно, небывалая многогранность творческого наследия Шекспира: в его палитре трагедия, комедия, исторические хроники, барочные драмы, лирико-философская поэзия – его знаменитые сонеты. При этом даже в рамках одного жанра.



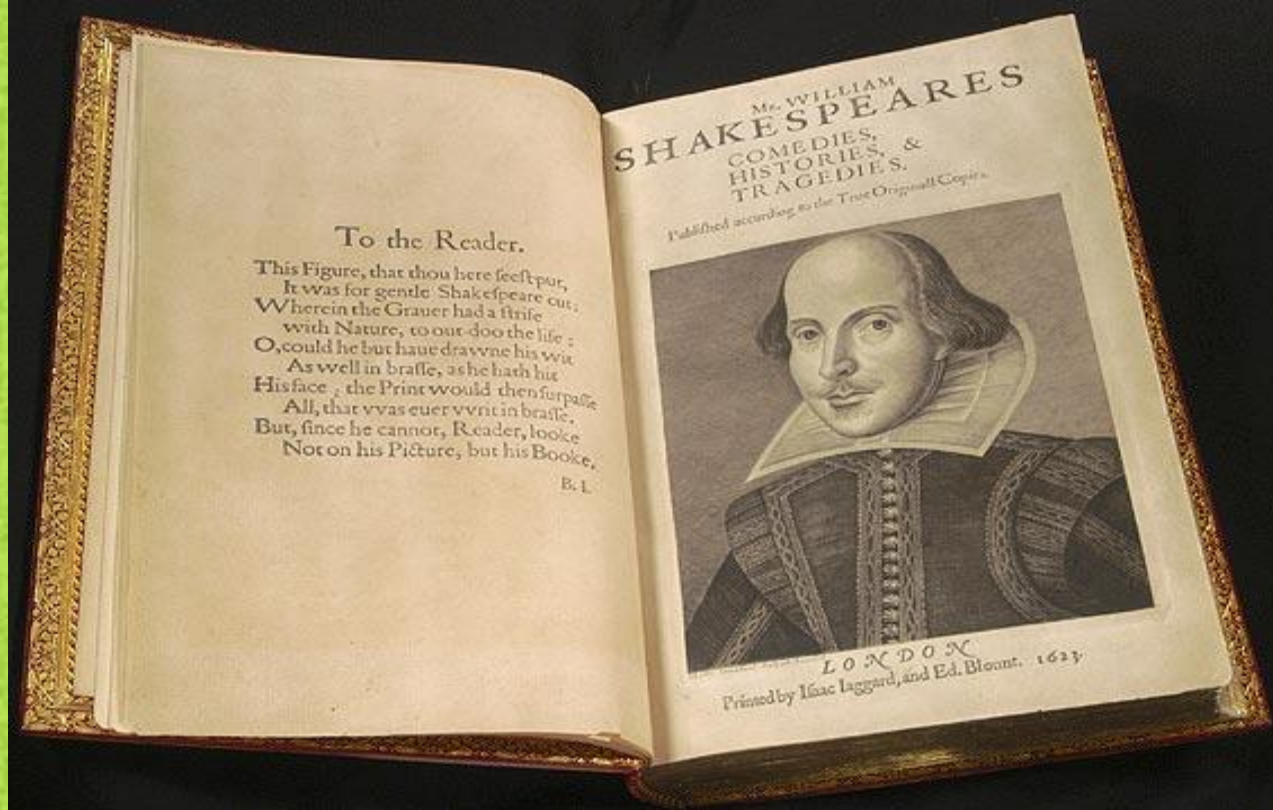
В ранних комедиях «Сон в летнюю ночь», «Укрощение строптивой», «Комедия ошибок» в полной мере присутствует гармоничное отражение совершенства мироздания, жизнерадостный, оптимистический взгляд на мир. Поражает разнообразие жанровых вариаций комедий – романтическая комедия, комедия характеров, комедия положений, фарс, «высокая» комедия. При этом все персонажи поразительно многогранны, психологические ходы – сложны и разнообразны. Герои шекспировских комедий всегда незаурядны, в их образах воплощены типично ренессансные черты: воля, острый ум, стремление к независимости, и, конечно, сокрушающее жизнелюбие.





В этот же период (1590–1600) он пишет ряд исторических хроник: «Генрих VI», «Ричард III», «Ричард II», «Генрих IV» и «Генрих V». Жанр драматической хроники свойственен только английскому Ренессансу: широкий охват событий, множество персонажей, свободное чередование эпизодов.

В хрониках представлена история государства. В финале пьес торжествует добро; зло, как бы ни страшен и кровав был его путь, низвергнуто. Однако уже в первый период появились две пьесы, в которых возникает предвестие будущих шекспировских трагедий – «Ромео и Джульетта» и «Юлий Цезарь». Здесь впервые отчетливо слышны ноты сомнения в том, что всеобщая гармония может стать реальностью.



**Второй период творчества Шекспира (1601–1607) посвящен преимущественно трагедии. Именно в этот период драматург достигает вершины своего творчества – «Гамлет» (1601), «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605), «Макбет» (1606). В них уже нет и следа гармонического ощущения мира, здесь раскрываются конфликты вечные и неразрешимые. Здесь трагедия заключена не только в столкновении личности и общества, но и во внутренних противоречиях в душе героя.**

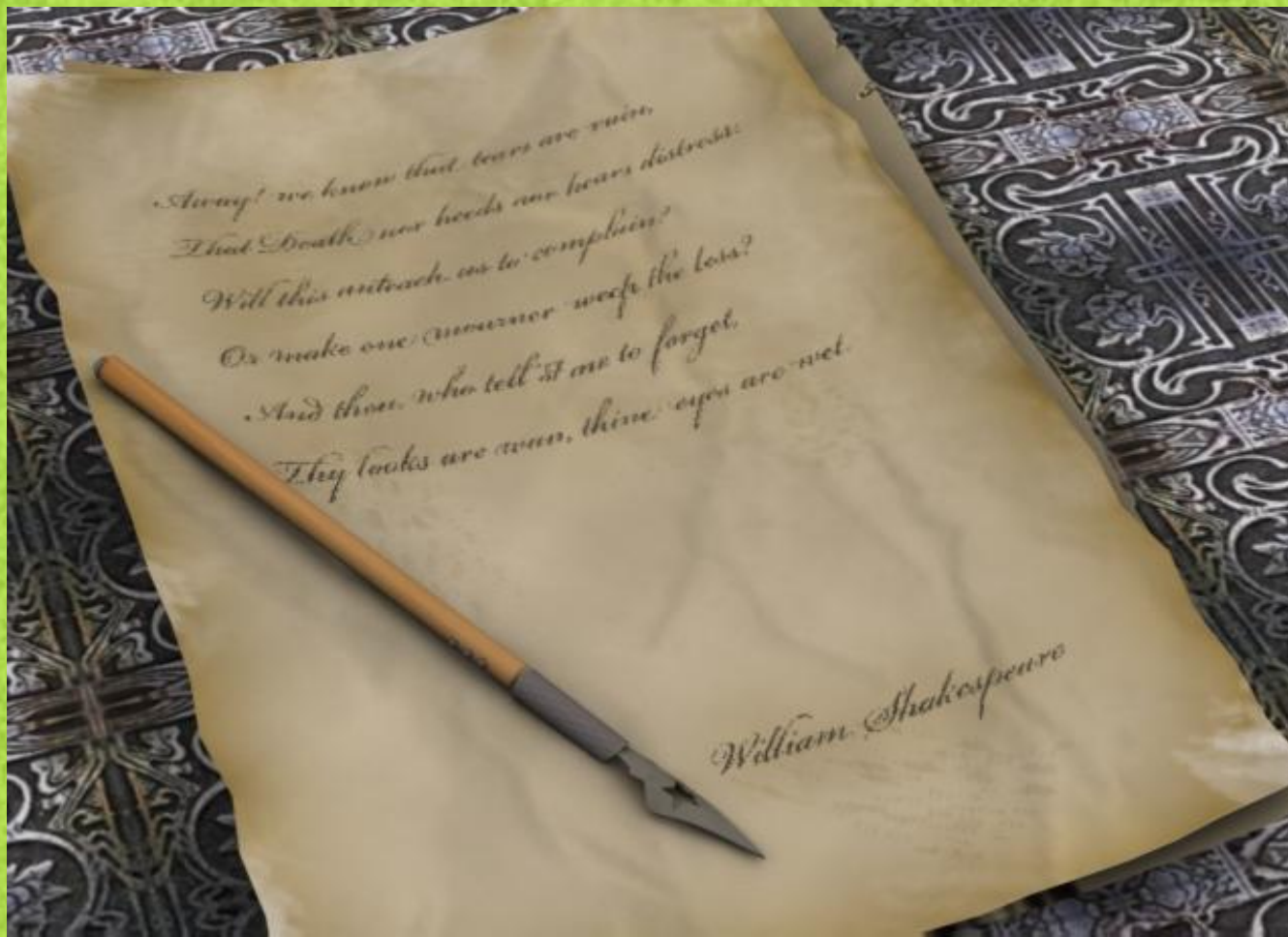


**Произведения последнего периода его творчества: «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря». Это – поэтические сказки, уводящие от реальности в мир мечты. Полный осознанный отказ от реализма и уход в романтическую фантазию закономерно трактуется шекспироведами как разочарование драматурга в гуманистических идеалах, признание невозможности достижения гармонии.**

# Шекспир и театр

Практически вся лондонская жизнь Шекспира была так или иначе связана с театром, причем с 1599 – с театром «Глобус», бывшим одним из важнейших центров культурной жизни Англии. Шекспир играл на сцене примерно до 1603 – во всяком случае, после этого времени упоминаний о его участии в спектаклях нет. По-видимому, как актер Шекспир не пользовался особой популярностью – сохранились сведения о том, что он исполнял второстепенные и эпизодические роли.





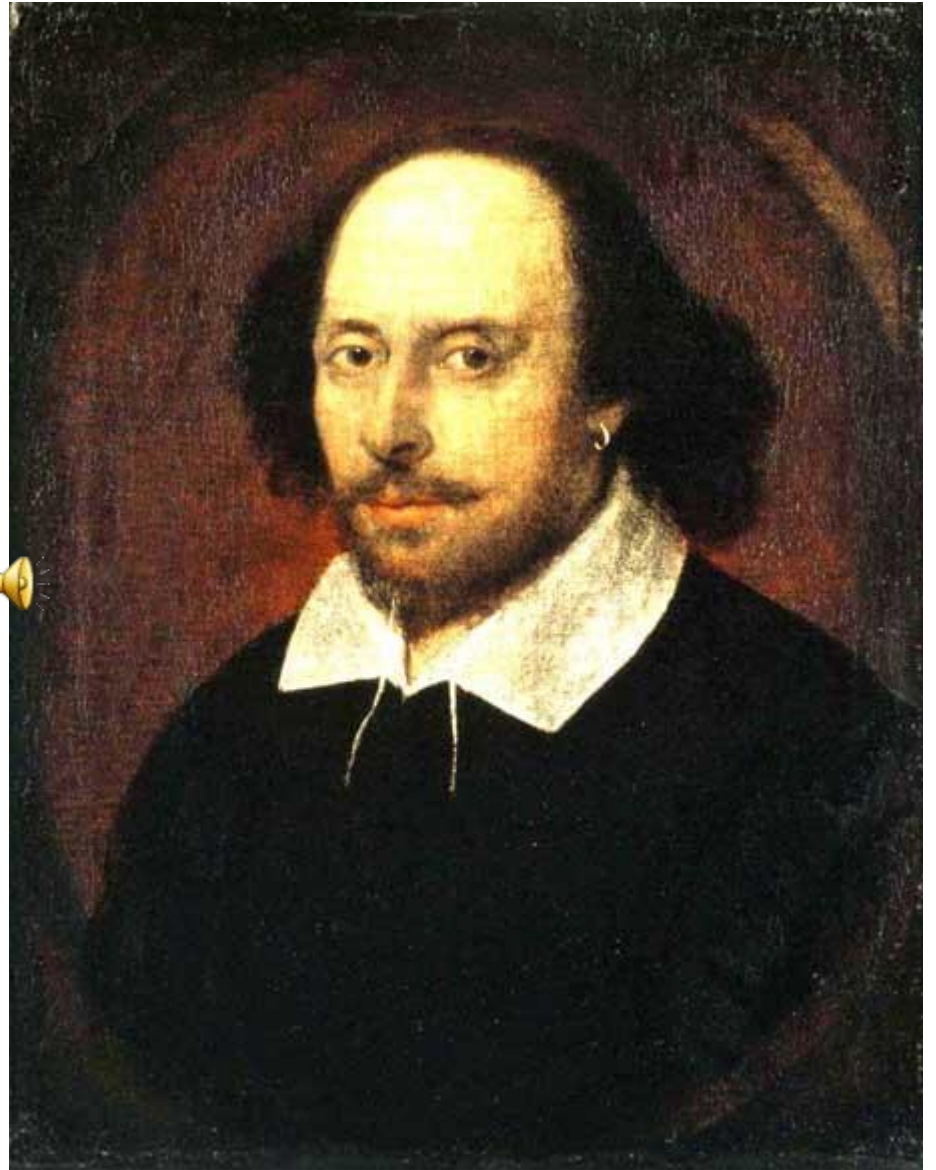
**В последние  
годы жизни  
Шекспир  
отходит от  
литературной  
деятельности, и  
живет тихо и  
незаметно в  
кругу семьи.**

**Вероятно, это было связано с тяжелой болезнью – на это указывает сохранившееся завещание Шекспира, составленное явно наспех 15 марта 1616 и подписанное изменившимся почерком. 23 апреля 1616 в Стратфорде-на-Эйвоне скончался самый знаменитый драматург всех времен и народов.**

Не правы, те кто верит в силу  
власти,  
Что только в сказках добро  
сильнее,  
Ведь меч, в руке любви, т  
острый,  
Как тот, что держит ненав  
своею.

Когда добро и зло стоят н  
Сильнее тот, кто бьется з  
любовь,  
И часто в это время прои  
Нежданное вмешательств

Любовь детей смогла связать





**СОНЕТ** — лирическое стихотворение, состоящее из четырнадцати стихов. Пишется сонет преимущественно ямбом — пятистопным или шестистопным. 14 стихов сонета группируются в два четверостишия и в два трехстишия (терцета).

# Сонет

130.

Ее глаза на звезды не похожи,  
Нельзя уста кораллами назвать,  
Не белоснежна плеч открытых кожа,  
И черной проволокой вьется прядь.

С дамасской розой, алой или белой,  
Нельзя сравнить оттенок этих щек.  
А тело пахнет так, как пахнет тело,  
Не как фиалки нежный лепесток.

Ты не найдешь в ней совершенных линий,  
Особенного света на челе.  
Не знаю я, как шествуют богини,

Но милая ступает по земле.  
И все ж она уступит тем едва ли,  
Кого в сравненьях пышных оболгали.