

Уил

ьям

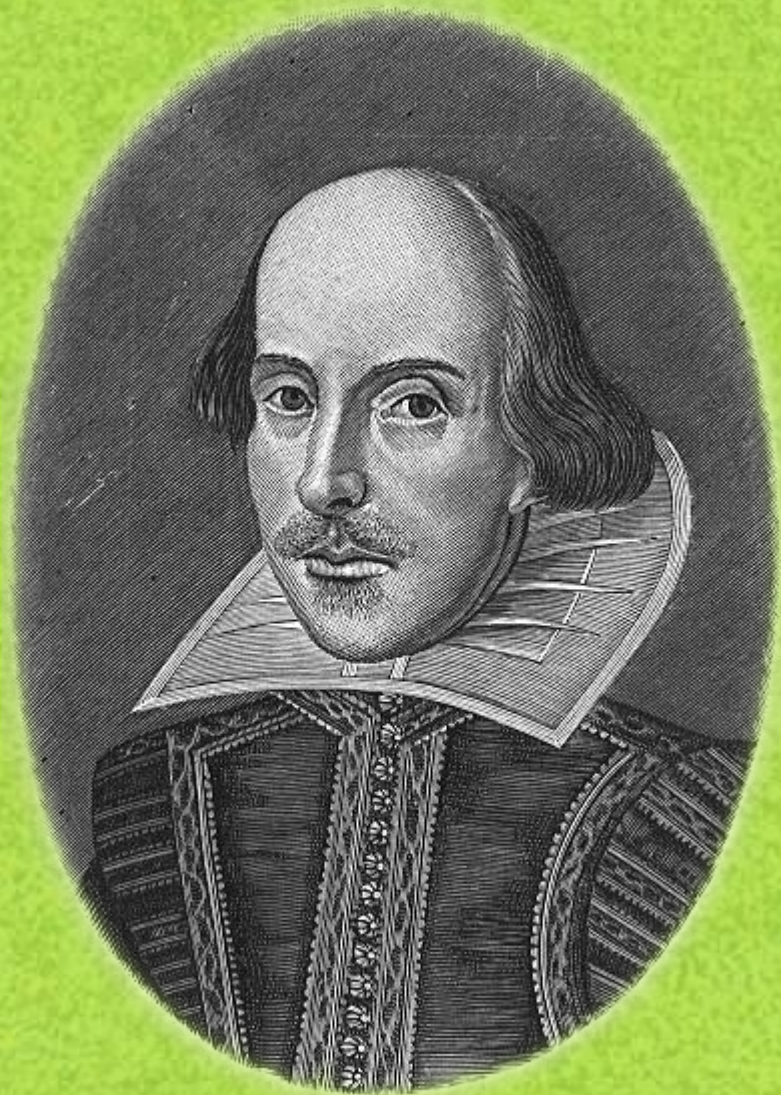
1564 - 1616

Шекс

Душа нашего века,
чудо нашей сцены, он
принадлежит не
одному веку, но всем
временам.

Бен Джонсон.





**Английский драматург,
поэт, актер эпохи
Возрождения. В мировой
истории один из самых
значимых драматургов,
чьё творчество дало
толчок всему
театральному искусству.
Сценические
произведения Шекспира
и сегодня не сходят с
театральных подмостков
всего мира.**

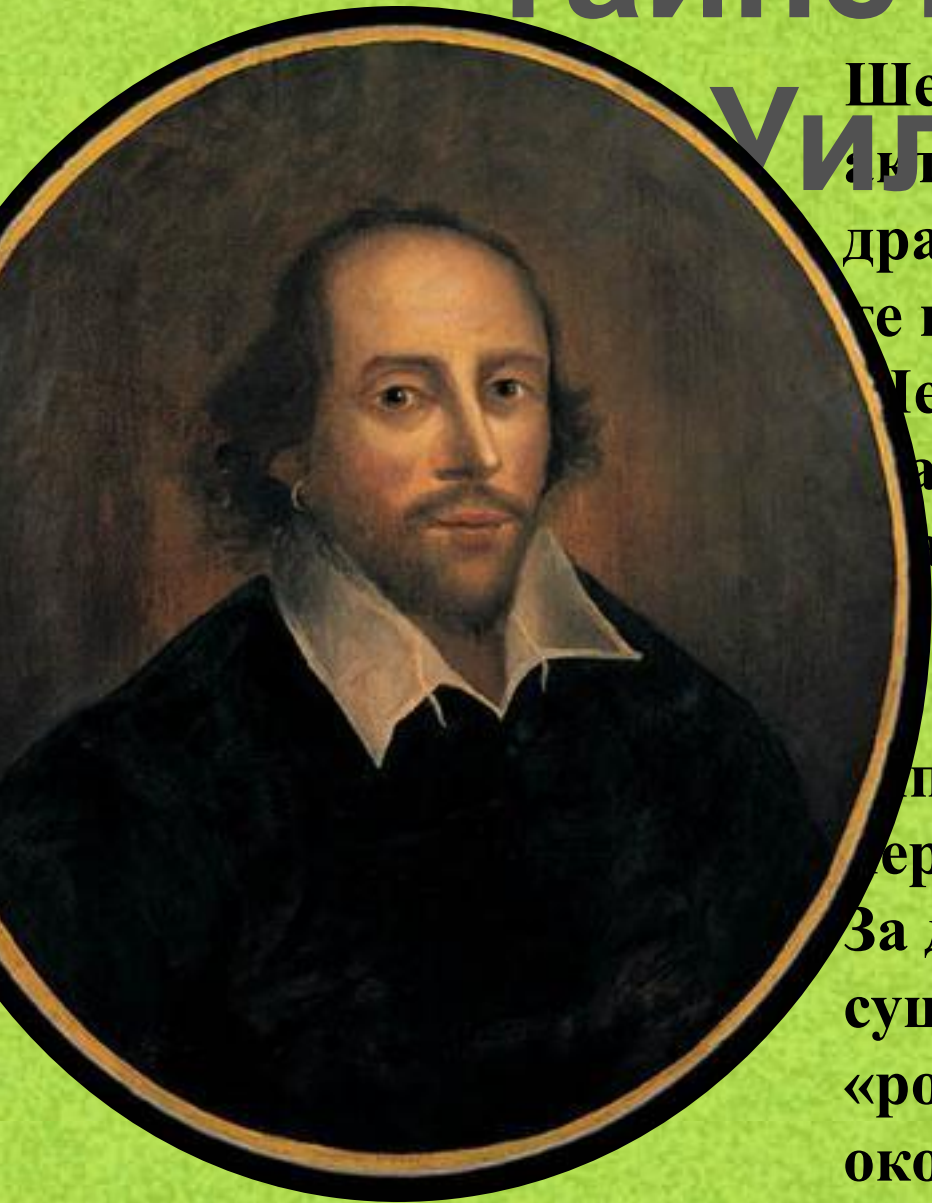
Ранние

Шекспир родился в маленьком городке Стратфорд-на-Эйвоне. Происходил из семьи торговцев и ремесленников. Учился в «грамматической школе», где основным предметом был латинский язык и основы греческого. В школе получил широкие знания античной мифологии, истории и литературы, отразившиеся в его творчестве.



В 1582 женился на А.Хэсуэй (Хатауэй), от брака с которой имел троих детей. Однако около 1587 покинул Стратфорд-на-Эйвоне и свою семью и переселился в Лондон.

Таинственный



Уильям. Шекспир покинул семью ради актерского дела. В 1590 начал свою драматургическую деятельность. В те годы мало что предвещало, что Шекспир станет не только самым знаменитым мировым драматургом, но и одной из самых загадочных личностей в истории. До сих пор существует масса гипотез, что его пьесы принадлежат перу совершенно другого человека. За два с лишним века существования этих версий на «роль» автора этих пьес выдвигали около 30 самых разных претендентов.

Френсис

Бэкон



Кристофер Марло

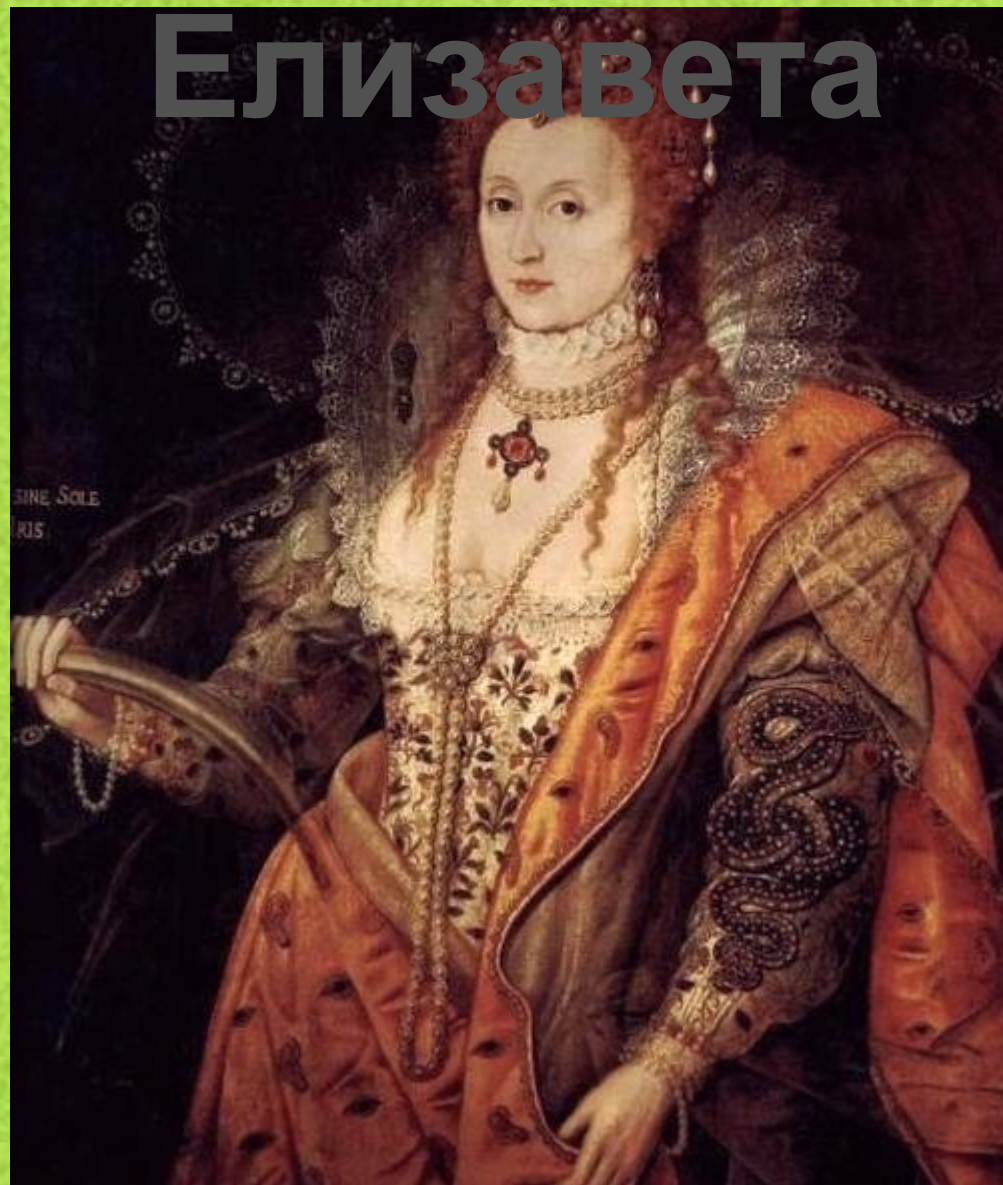


Френсис

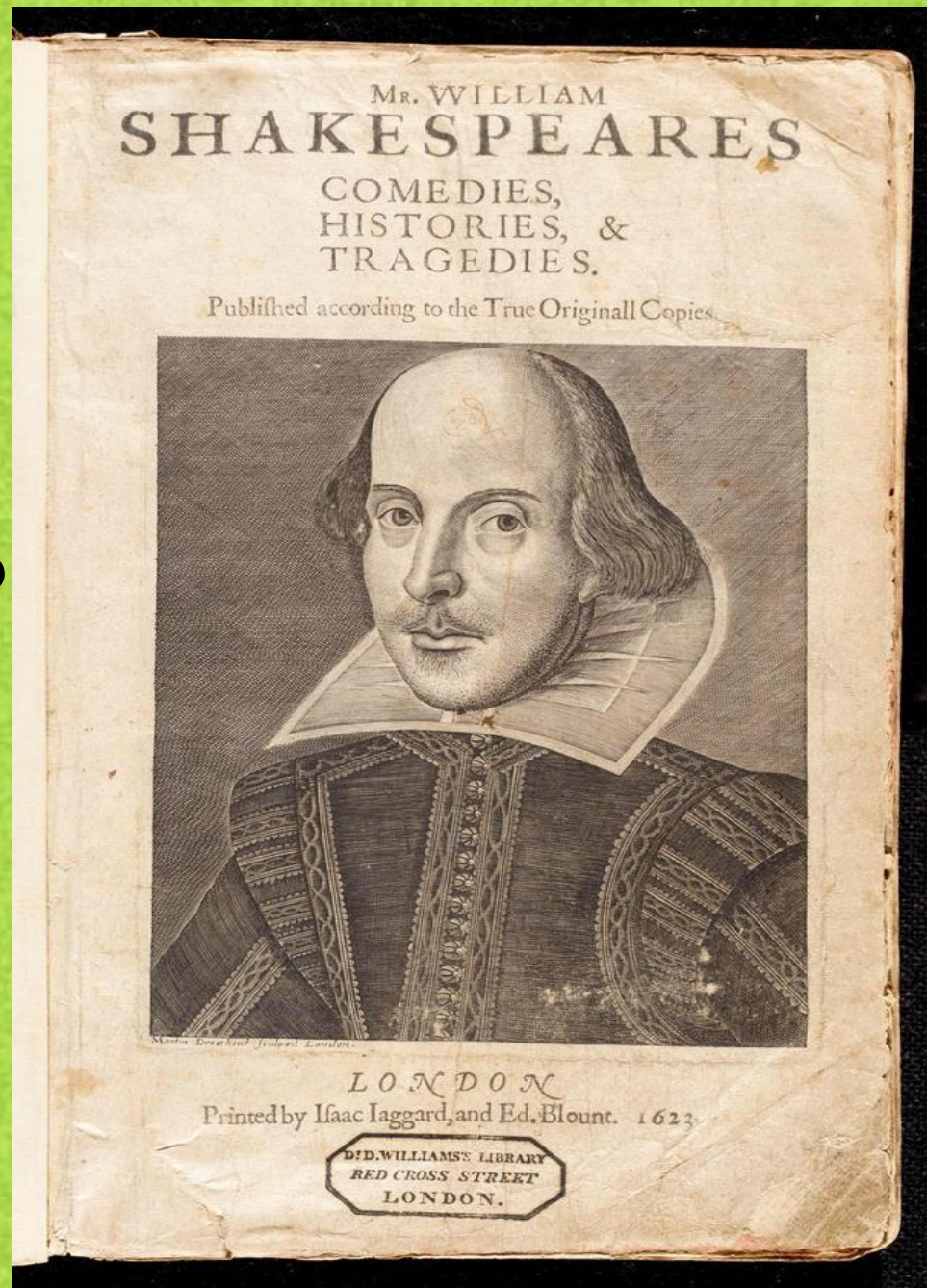
Дрейк



Королева Елизавета



Были версии, что под именем Шекспира скрывается целый коллектив авторов – и к этому подталкивает, несомненно, небывалая многогранность творческого наследия Шекспира: в его палитре трагедия, комедия, исторические хроники, барочные драмы, лирико-философская поэзия – его знаменитые сонеты. При этом даже в рамках одного жанра.



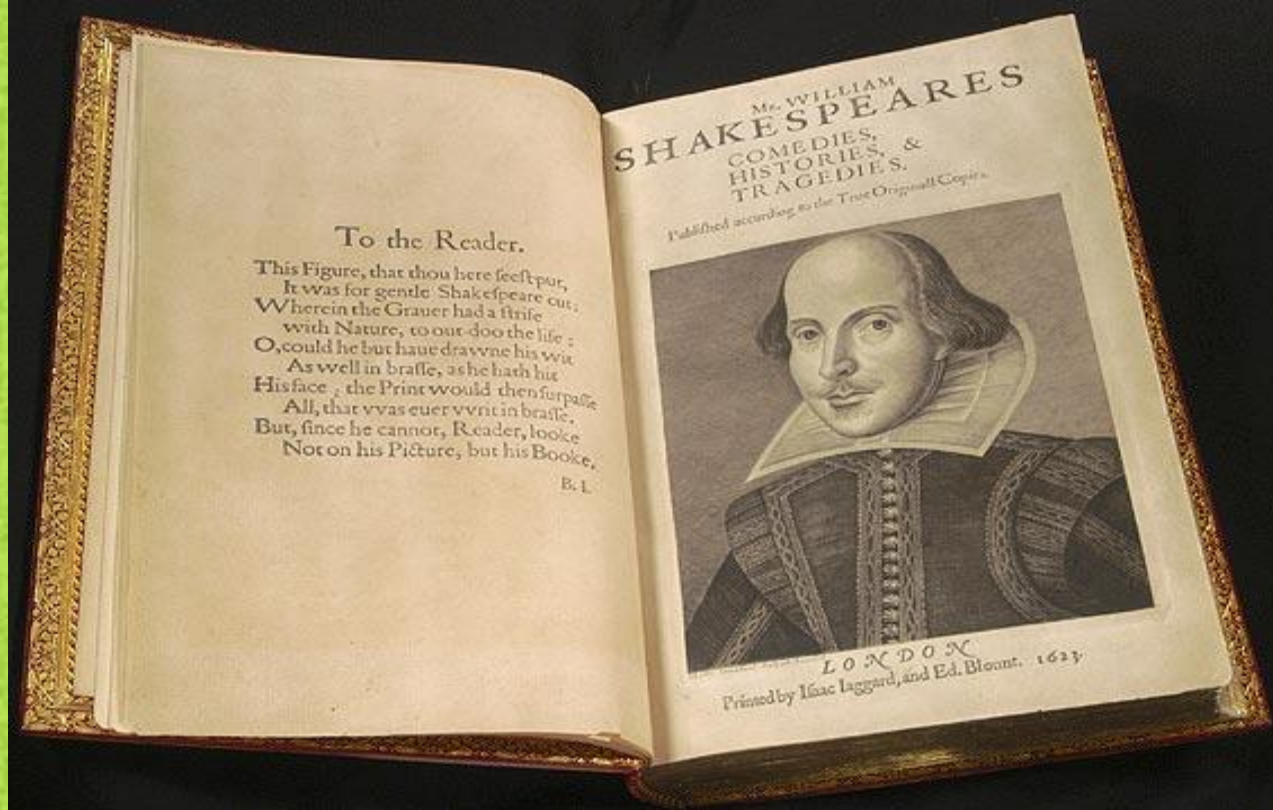
В ранних комедиях «Сон в летнюю ночь», «Укрощение строптивой», «Комедия ошибок» в полной мере присутствует гармоничное отражение совершенства мироздания, жизнерадостный, оптимистический взгляд на мир. Поражает разнообразие жанровых вариаций комедий – романтическая комедия, комедия характеров, комедия положений, фарс, «высокая» комедия. При этом все персонажи поразительно многогранны, психологические ходы – сложны и разнообразны. Герои шекспировских комедий всегда незаурядны, в их образах воплощены типично ренессансные черты: воля, острый ум, стремление к независимости, и, конечно, сокрушающее жизнелюбие.





В этот же период (1590–1600) он пишет ряд исторических хроник: «Генрих VI», «Ричард III», «Ричард II», «Генрих IV» и «Генрих V». Жанр драматической хроники свойственен только английскому Ренессансу: широкий охват событий, множество персонажей, свободное чередование эпизодов.

В хрониках представлена история государства. В финале пьес торжествует добро; зло, как бы ни страшен и кровав был его путь, низвергнуто. Однако уже в первый период появились две пьесы, в которых возникает предвестие будущих шекспировских трагедий – «Ромео и Джульетта» и «Юлий Цезарь». Здесь впервые отчетливо слышны ноты сомнения в том, что всеобщая гармония может стать реальностью.



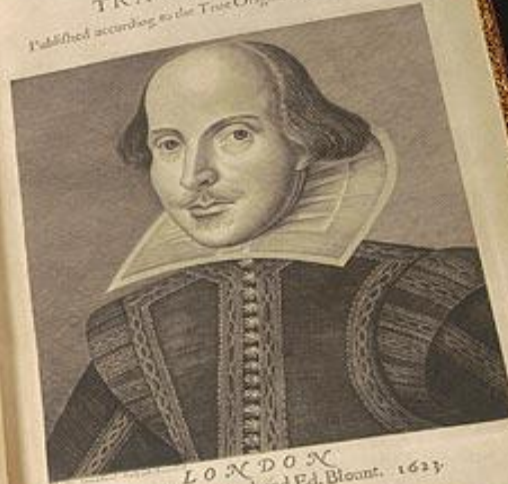
To the Reader.

This Figure, that thou here seest port,
It was for gentle Shakespeare cut:
Wherein the Grauer had a strife
with Nature, to out-doo the life:
O, could he but haue drayne his wit
As well in brasse, as he hath hit
His face, the Print would then surpass
All, that vvas euer vvrit in brasse.
But, since he cannot, Reader, looke
Not on his Picture, but his Booke.

B. I.

Mr. WILLIAM
SHAKESPEARES
COMEDIES,
HISTORIES, &
TRAGEDIES.

Published according to the True Originall Copies.



LONDON
Printed by Isaac Iaggard, and Ed. Blount. 1623.

Второй период творчества Шекспира (1601–1607) посвящен преимущественно трагедии. Именно в этот период драматург достигает вершины своего творчества – «Гамлет» (1601), «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605), «Макбет» (1606). В них уже нет и следа гармонического ощущения мира, здесь раскрываются конфликты вечные и неразрешимые. Здесь трагедия заключена не только в столкновении личности и общества, но и во внутренних противоречиях в душе героя.

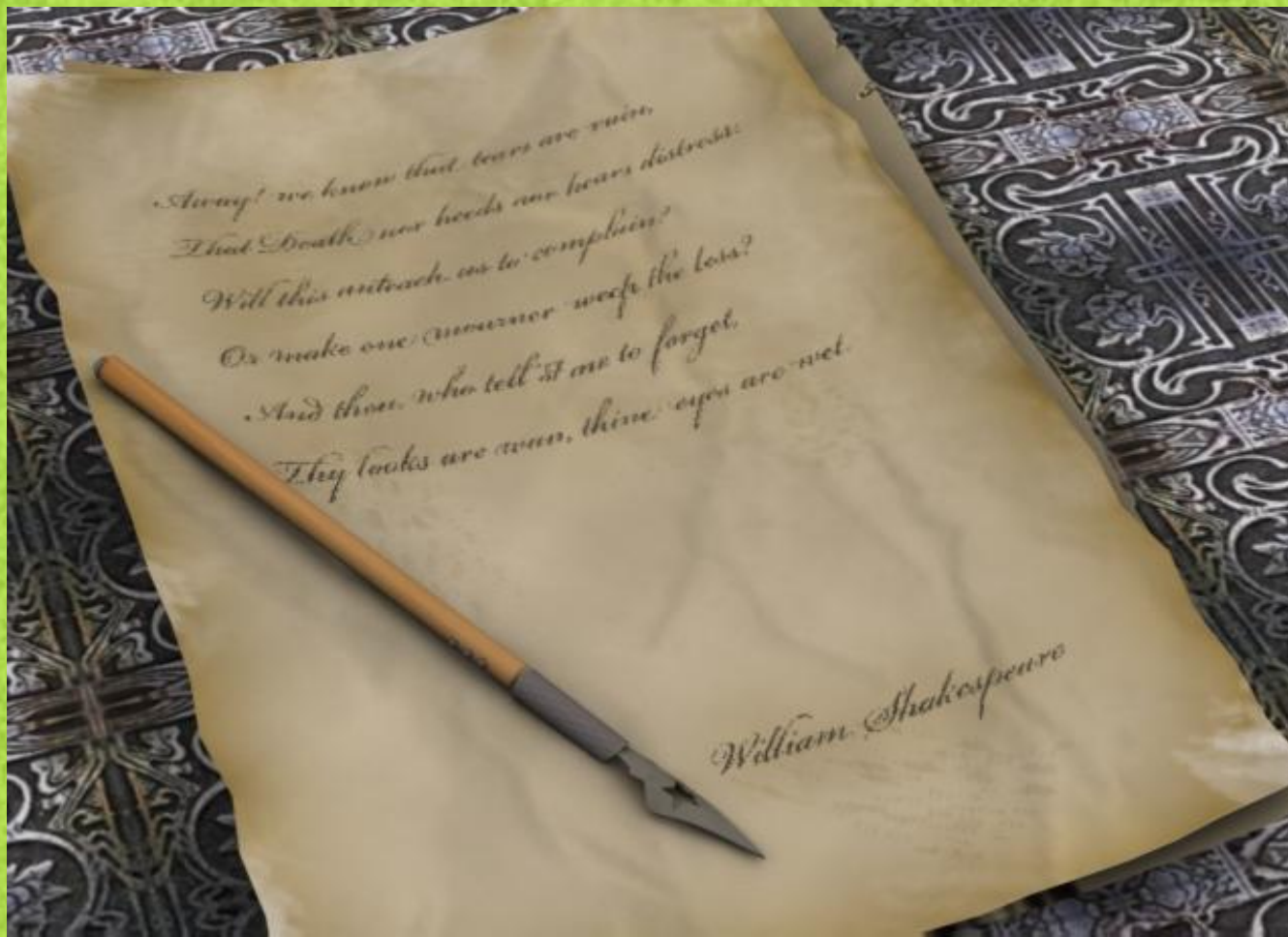


Произведения последнего периода его творчества: «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря». Это – поэтические сказки, уводящие от реальности в мир мечты. Полный осознанный отказ от реализма и уход в романтическую фантазию закономерно трактуется шекспироведами как разочарование драматурга в гуманистических идеалах, признание невозможности достижения гармонии.

Шекспир и театр

Практически вся лондонская жизнь Шекспира была так или иначе связана с театром, причем с 1599 – с театром «Глобус», бывшим одним из важнейших центров культурной жизни Англии. Шекспир играл на сцене примерно до 1603 – во всяком случае, после этого времени упоминаний о его участии в спектаклях нет. По-видимому, как актер Шекспир не пользовался особой популярностью – сохранились сведения о том, что он исполнял второстепенные и эпизодические роли.





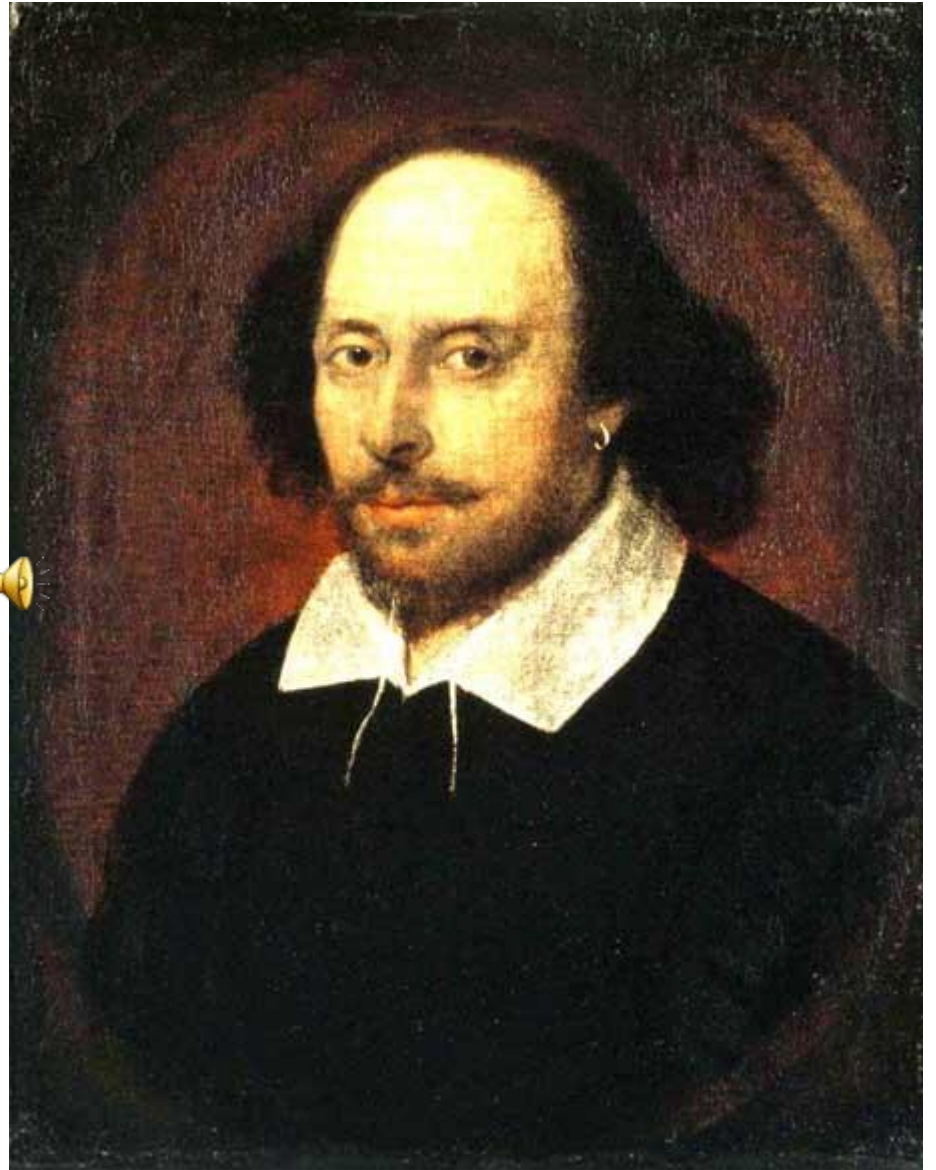
**В последние
годы жизни
Шекспир
отходит от
литературной
деятельности, и
живет тихо и
незаметно в
кругу семьи.**

Вероятно, это было связано с тяжелой болезнью – на это указывает сохранившееся завещание Шекспира, составленное явно наспех 15 марта 1616 и подписанное изменившимся почерком. 23 апреля 1616 в Стратфорде-на-Эйвоне скончался самый знаменитый драматург всех времен и народов.

Не правы, те кто верит в силу
власти,
Что только в сказках добро
сильнее,
Ведь меч, в руке любви, т
острый,
Как тот, что держит ненав
своею.

Когда добро и зло стоят н
Сильнее тот, кто бьется з
любовь,
И часто в это время прои
Нежданное вмешательств

Любовь детей смогла связать



СОНЕТ — лирическое стихотворение, состоящее из четырнадцати стихов. Пишется сонет преимущественно ямбом — пятистопным или шестистопным. 14 стихов сонета группируются в два четверостишия и в два трехстишия (терцета).

Сонет

130.

Ее глаза на звезды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь.

С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щек.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.

Ты не найдешь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,

Но милая ступает по земле.
И все ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных оболгали.