

Стихотворные
размеры.
Понятие рифмы,
рифмовки

Презентацию подготовила
учитель русского языка и
литературы
Ефимчук Д.В.



Цель урока:

познакомиться

с литературоведческими

понятиями

«Стихотворные размеры»,

«Рифма»



СТИХОТВОРНЫЕ размеры





Понятие стопы, метра и стихотворного размера

СТОПА - это последовательность безударных и одного ударного слога, чередующихся в определённом порядке.

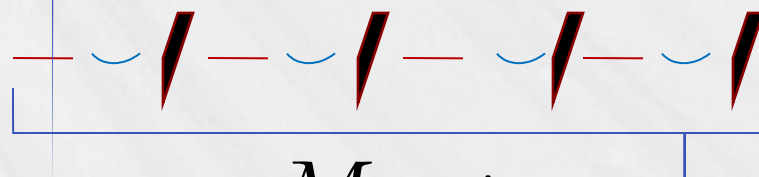
МЕТР - соединение стоп одного вида в стихотворении.

СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР — правило чередования безударных и ударных слогов в стихе (последовательность нескольких стоп, одинаковых или различных).

Понятие стопы, метра и стихотворного размера.

Бу́ря/мглао́ю/небо́/кро́ет,

Стопа



Метр

стихотворный

размер

Ви́хри сне́жные крут́я...



Алгоритм определения стихотворного размера:

- ❖ расставить ударение
- ❖ определить безударные
гласные
- ❖ записать полученную
схему
- ❖ определить размер



Размеры бывают:

❖ Двухсложные

1. Хорей

2. Ямб

❖ Трёхсложные

1. Дактиль (на 1 слог из трёх)

2. Амфибрахий (на второй, средний слог)

3. Анапест (на третий слог)

Хорей

Двухсложный размер, состоящий из ударного и безударного слогов.



Б[́]у[́]ря | мгл[́]о[́]ю | н[́]е[́]бо | кр[́]о[́]ет |
В[́]и[́]хри | сн[́]е[́]жные | кру[́]т[́]я... |

А.С. Пушкин



Ямб

Двухсложный размер, состоящий из безударного и ударного слогов.



Мой дядя самых честных правил...

А.С. Пушкин



Дактиль

Трехсложный размер, в котором ударение падает на первый слог, а два других – безударные.



Т[́]ч^ки не[́]б[́]ес^ные, в[́]еч^ные стр[́]а^нни^ки

М.Ю.Лермонтов



Амфибрахий

Трехсложный размер, в котором ударение падает на второй слог, а два других – безударные.



Не ве́тер | бушует | над бо́ром, |
Не с го́р | побежа́ли | ручьй... |

Н.А.Некрасов



Анапест

Трехсложный размер, в котором ударение падает на последний слог, а два других – безударные.



О, весна́ | без конца́ | и без краю́ —
Без конца́ | и без краю́ мечта́!

А.Блок



Практическая работа

Определите стихотворные размеры

Ветер **по** мор**ю** гу**ля**ет
И кораб**ли**к **по**дгон**я**ет;
Он бежит себе **в** вол**на**х
На разду**ты**х парус**а**х.

А.С.Пушкин



Четырехстопный хорей



У лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том,
И днем, и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом.

А.С.Пушкин



ЧЕТЫРЕХСТОПНЫЙ ЯМБ



Я тебе **ничего** не скажу,
Я тебя не встревожу **ничуть**,
И о **том**, что я **молча** твержу
Не решусь ни на **что** намекнуть.

А.Фет



ТРЕХСТОПНЫЙ АНАПЕСТ

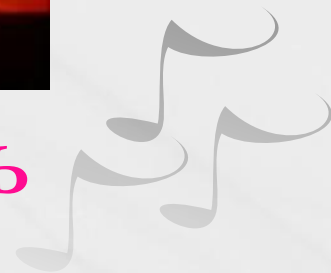


Будем как Солнце! Забудем о том,
Кто нас ведет по пути золотому...

К. Бальмонт



ЧЕТЫРЕХСТОПНЫЙ ДАКТИЛЬ



Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый..

М.Ю.Лермонтов



ПЯТИСТОПНЫЙ АМФИБРАХИЙ



Рифмовка






Виды
рифмовки

↓
ПАРНАЯ

↙
КОЛЬЦЕВАЯ

↘
ПЕРЕКРЕСТНАЯ





Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку *занемог*,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать *не мог*.
Его пример другим наука;
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и *ночь*,
Не отходя ни шагу *прочь*!
Какое низкое **коварство**
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить **лекарство**,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!"

А.С. Пушкин



Практическая работа


В приведенных примерах
обозначьте способ рифмовки.

В шапке золота **ЛИТОГО**
Старый русский великан
Поджидал к себе **другого**
Из далёких, чуждых стран.

М.Ю.Лермонтов

ПЕРЕКРЕСТНАЯ






Сижу за решеткой в
темнице сырой.
Вскормленный в неволе
орёл молодой,
Мой грустный товарищ,
махая крылом,
Кровавую пищу клюёт
под окном.

А.С. Пушкин

ПАРНАЯ





Ночевала тучка золотая
На груди **утёса-великана**;
Утром в путь она умчалась
рано,
По лазури весело играя.

М.Ю.Лермонтов

КОЛЬЦЕВАЯ



Используемые Интернет-ресурсы:



- [Стихотворный размер — Википедия](#)
- <http://rastu.by.ru/risunki2.htm>
- http://i.i.ua/prikol/pic/2/5/251952_246689.jpg
- <http://www.playcast.ru/uploads/work/271521.jpg>
- <http://fotki.yandex.ru/users/irina-furgal/view/104525/>
- <http://samodelki.com.ua/node/2069>