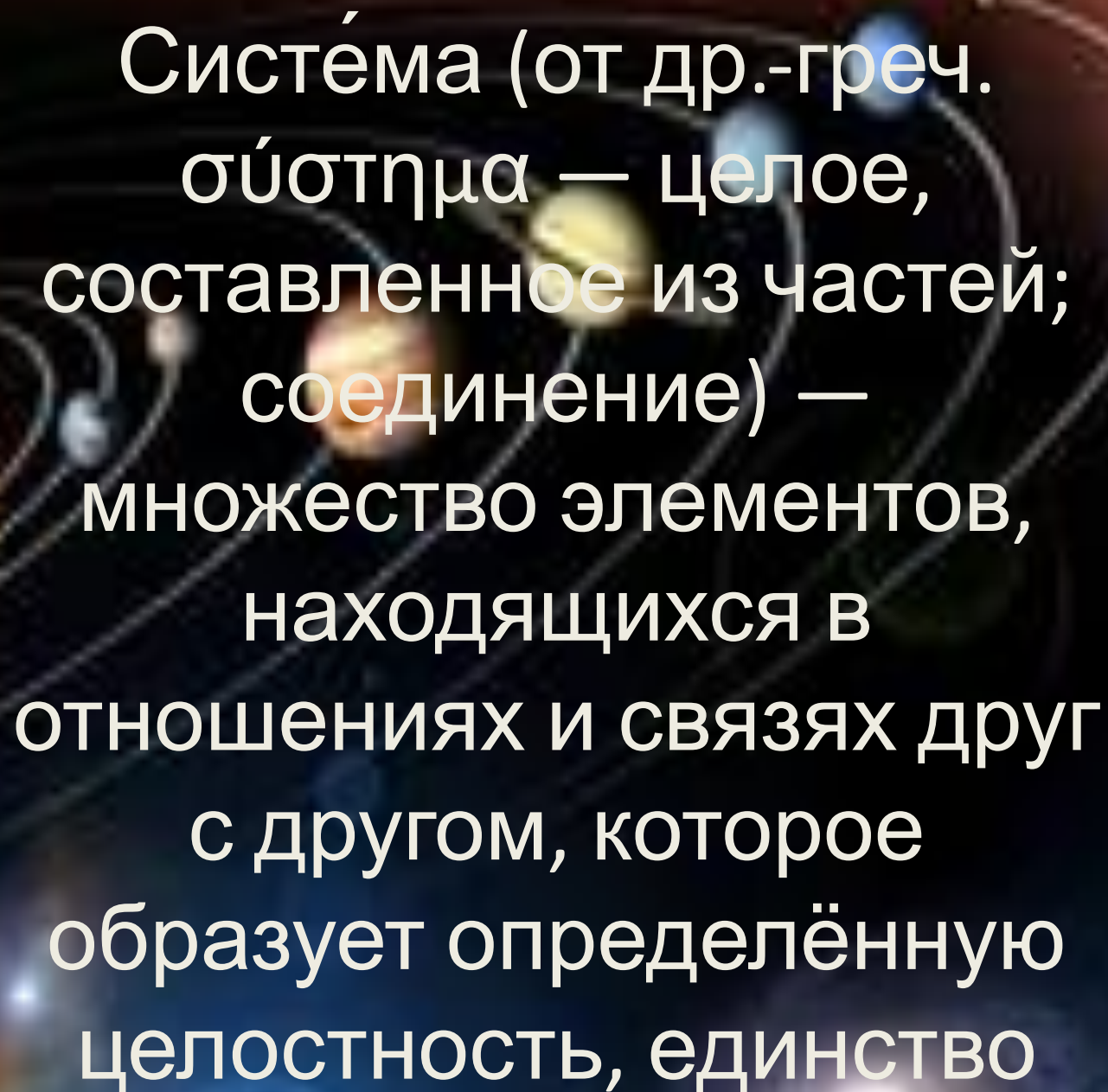


СИСТЕМА
С ТОЧКИ
зрения
литературы



Систéма (от др.-греч.
σύστημα — целое,
составленное из частей;
соединение) —
множество элементов,
находящихся в
отношениях и связях друг
с другом, которое
образует определённую
целостность, единство

В повседневной практике слово «система» может употребляться в различных значениях, например, философская система Платона; Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева; система Станиславского; система счисления; Солнечная система; политическая система, экономическая система; законодательная система или система моральных ценностей

Самая сложная из известных нам систем Мир — это очень сложная система. И мы нуждаемся в собственной весьма сложной системе, для того чтобы в нем разобраться. Человеческий мозг — самая сложная из известных нам структур. При весе около 1,5 кг он состоит из более ста миллиардов нейронов, или нервных клеток — примерно столько же звезд образуют Млечный Путь.



Литература – это область, в которой можно найти целый ряд понятий система: система персонажей, система образов, система жанров в литературе средних веков, система образов в русском героическом эпосе, поисковая система книг, система ценностей пословиц и поговорок в русском народе, система календарных обрядов в русском фольклоре и многое другое

Художественные системы в литературе

(методы, направления, течения)

СОВПАДЕНИЯ И СООТВЕТСТВИЯ ПРОГРАММНО-ТВОРЧЕСКИХ
УСТАНОВОК, ТЕМАТИКИ, ЖАНРОВ И СТИЛЯ
В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ

XVII — начало XIX в.

КЛАССИЦИЗМ

От лат. classicus — образцовый

Вторая половина XVIII в.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

От франц. sentiment — чувство

Конец XVIII — первая половина XIX в.

РОМАНТИЗМ

*От франц. romantisme — фантастическое,
необычное, встречающееся лишь в книгах*

Конец XIX—XX в.

МОДЕРНИЗМ

*От франц. moderne — новейший,
современный*

XIX—XX вв.

РЕАЛИЗМ

От лат. realis — действительный

С точки зрения художественных систем в литературе мы можем дать понятие ведущим литературным направлениям и течениям, определить их сходство и различия, назвать писателей и поэтов, принадлежащих той или иной эпохе, познакомиться с их произведениями, охарактеризовать героев.

СТИХОСЛОЖЕНИЕ (ВЕРСИФИКАЦИЯ)

СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗВУКОВОГО СОСТАВА СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ

Свободный стих (верлибр)

Стих, не имеющий метра и рифмы и отличающийся от прозы только членением на строки.

«Она пришла с мороза, / Раскрасневшаяся! / Наполнила комнату / Ароматом воздуха и духов...» (А. А. Блок)

Силлабическая система (слоговая)

Равное число слогов в строке.

Система неорганична русскому языку, для которого характерно ударение, не закрепленное за определенным слогом.

Она просуществовала в русской культуре с XVII по XVIII в.

«Наука ободрана, в лоскутах обшита! / Из всех почти домов с ругательством сбита! / Знаться с нею не хотят, бегут ее дружбы! / Как страдавши на море корабельной службы.» (А. Д. Кантемир)

Тоническая система (ударная)

Равное количество ударных слогов в строке.

Безударные группируются свободно.

Акцентный стих

«Скрипка издержалась, утрачивая, / и вдруг разревелась, / так по-детски, / что барабан не выдержал...» (В. В. Маяковский)

Народный стих

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.»

Дольник

Размер занимает промежуточное положение между силлабо-тонической и тонической системами стихосложения.

Соединяет в один стих двусложные и трехсложные размеры.

А. А. Блок. «Девушка села в церковном хоре...»

Силлабо-тоническая система (слогоударная)

Главная единица — стопа.

В строке может быть от двух до шести стоп (другие случаи редки): например, двустопный хорей, четырехстопный ямб, шестистопный дактиль, пятистопный амфибрахий.

Последовательная комбинация ударных и безударных слогов строго не выдерживается, система допускает отклонения: **пиррихий** — в стопе нет ударного слога (облегченная стопа); **спондей** — в стопе два ударения (утяжеленная стопа).

Двусложные размеры

Хорей ∪ ∪

Ударение на нечетный слог.

«Мчатся тучи, вьются тучи...» (А. С. Пушкин.)

Ямб ∪ ∪

Ударение на четный слог.

«Мороз и солнце; день чудесный!...» (А. С. Пушкин.)

Вольный хорей и ямб (разностопный, т. е. допускающий разное количество стоп в строке).

А. С. Грибоедов. «Горе от ума.»

Трехсложные размеры

Дактиль ∪ ∪ ∪

«Тучки небесные, вечные странники!...» (М. Ю. Лермонтов.)

Гекзаметр — в античном стихосложении: шестистопный дактиль с цезурой посередине; в русском переводе: сочетание дактиля с хореем — дольник.

«Гнев, богиня, вострой Ахиллеса, Пелеева сына...» (Гомер. «Илиада».)

Амфибрахий ∪ ∪ ∪

«Однажды, в студеную зимнюю пору...» (Н. А. Некрасов.)

Анапест ∪ ∪ ∪

«На заре ты ее не буди...» (А. А. Фет.)

Система жанров в древнерусской литературе

В древнерусской литературе определилась система жанров, в рамках которых началось развитие оригинальной русской литературы. Жанры в древнерусской литературе выделялись по несколько иным признакам, чем в литературе нового времени. Об истории мира рассказывали хронографы; об истории отечества — летописи, памятники исторической письменности и литературы Древней Руси, повествование в которых велось по годам. Они повествовали о событиях русской и мировой истории. Существовала обширная литература нравоучительных биографий — жития святых. Большое распространение имели сборники коротких рассказов о жизни монахов. Такие сборники назывались патериками.

- Жанры торжественного и учительного красноречия представлены различными **поучениями и словами**. В торжественных словах, произносимых в церкви во время службы, прославлялись христианские праздники. В поучениях обличались пороки, прославлялись добродетели.

В хождениях рассказывалось о путешествиях на святую землю Палестину

Особое место среди образцов мирских жанров занимают **«Поучение» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве», «Слово о погибели Русской земли» и «Слово Даниила Заточника»**. Они свидетельствуют о высоком уровне литературного развития, достигнутом Древней Русью в XI–первой половине XIII веков.

- Развитие древнерусской литературы XI–XVII веков идет путем постепенного разрушения устойчивой системы церковных жанров, их трансформации.





Спасибо за внимание



Презентацию выполнила учитель русского
языка и литературы МБОУ
Кошурниковская СОШ №8 Ярусова
Любовь Николаевна