

Исследовательская работа

на тему

«Дон Кихот – мудрец или безумец?»

По роману Мигеля де Сервантеса

«Дон Кихот»



Содержание

Введение.....	3
Сервантес и его литературное наследие.....	4
Образ главного героя романа Дон Кихота.....	6
Трактование образа Дон Кихота в мировой литературе.....	9
Заключение	10



Актуальность проблемы исследования состоит в том, что, несмотря на то, что вот уже четыре столетия подряд человечество пытается разобраться, кто же такой Дон Кихот – мудрец или безумец – однозначного ответа на этот вопрос не было получено. С первых дней своего существования и по сей день роман Сервантеса порождает противоположные суждения.

Цель заключается в изучении произведения Сервантеса «Дон Кихот» и рассмотрении задуманного художественного образа.

Объект исследования: роман Сервантеса «Дон Кихот»

Предмет исследования: образ Дон Кихота.

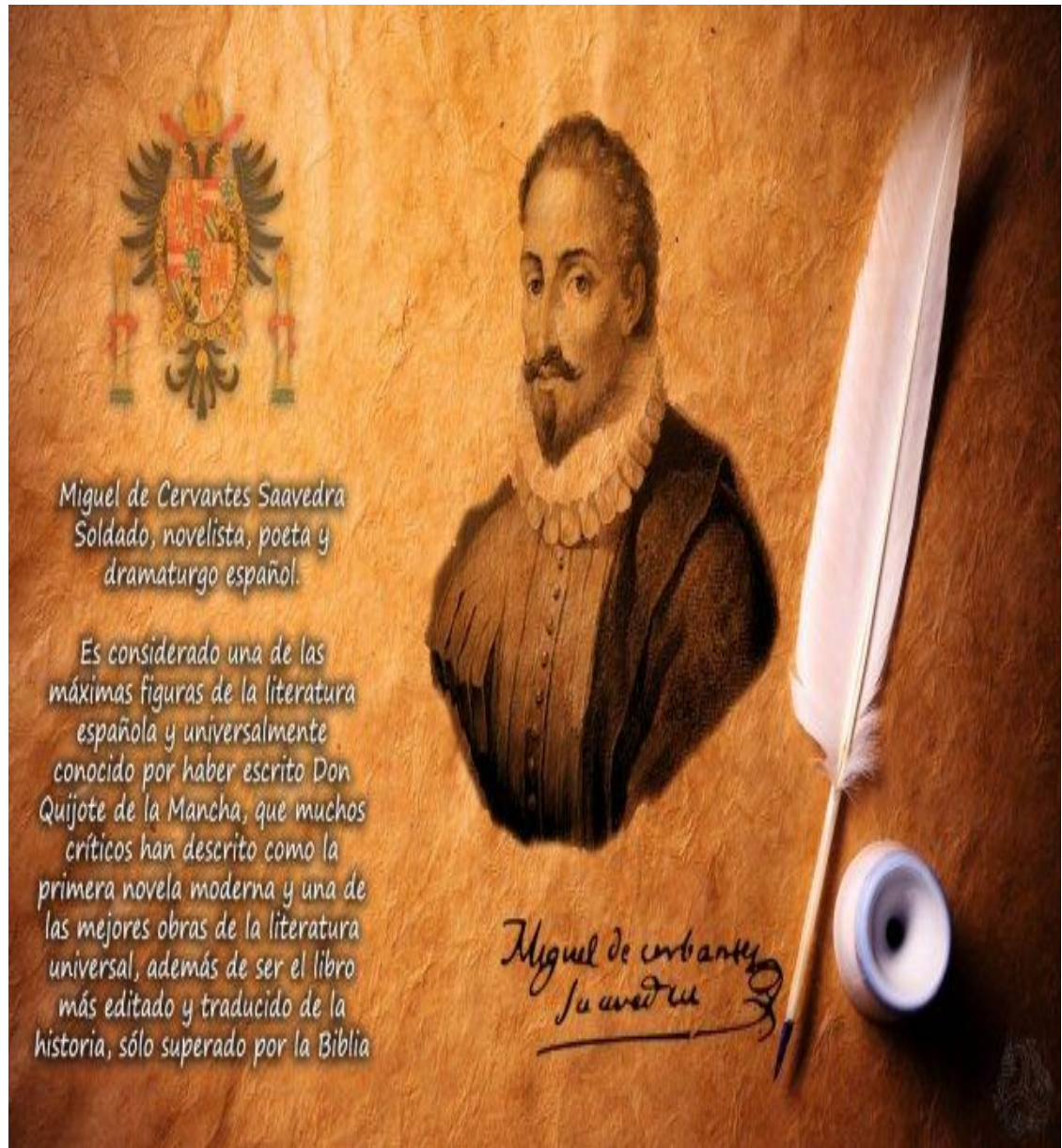




*Из всех повестей
это самая
печальная
и тем более
печальная, что
заставляет
нас смеяться*

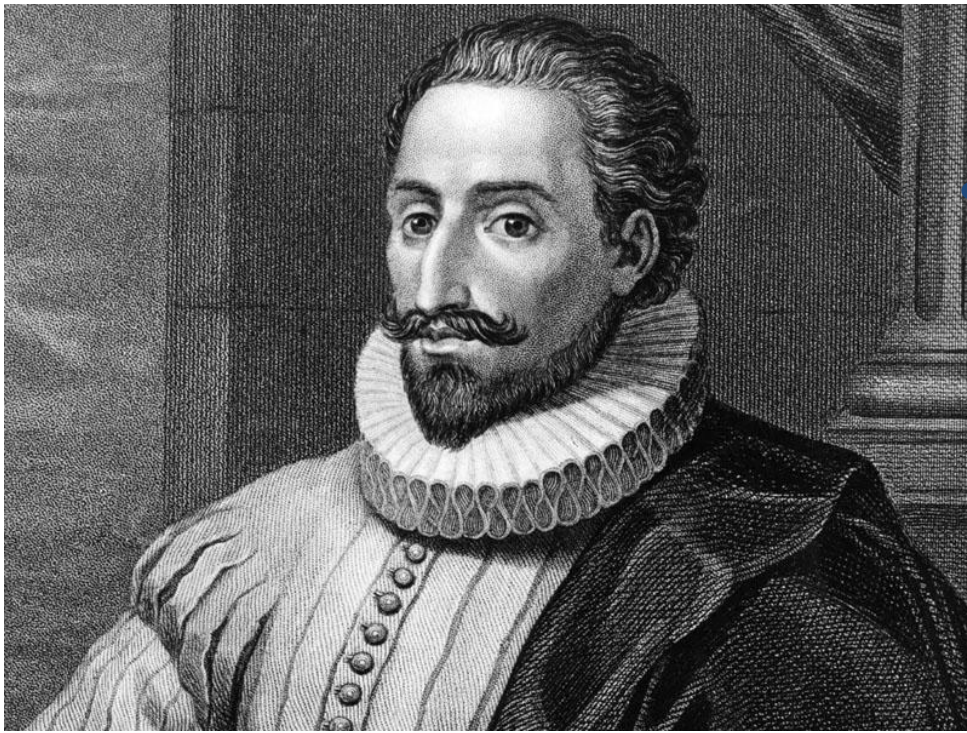
Байрон

Мигель де
Сервантес
Сааведра
родился в семье
лекаря-хирурга
Родриго де
Сервантеса,
который считал
себя дворянином
по крови



- Школьное образование Сервантеса было начальным классическим. Он прекрасно освоил латинский язык, уже в школе писал на нем стихи.



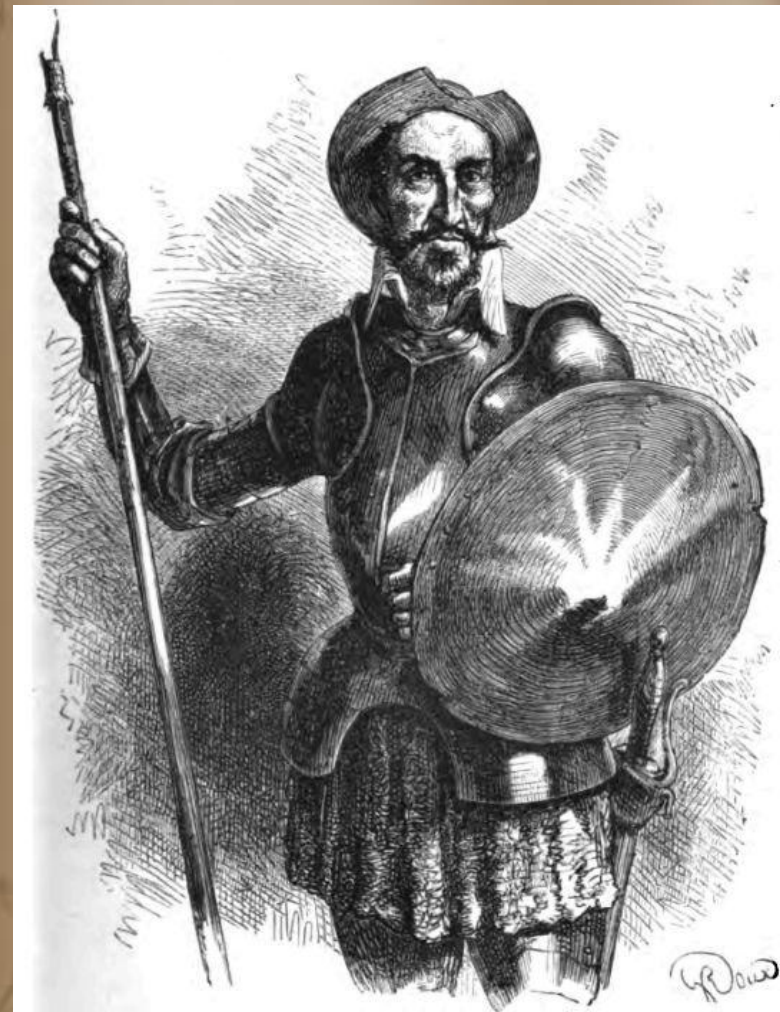


• Став отставным солдатом, Сервантес занялся сочинительством пьес, не имевших успеха на сцене, из ранних драматических опытов Сервантеса сохранились трагедия «Нумансия» и «комедия» «Алжирские нравы». Публикация романа «Галатея» в 1585 г. принесла писателю известность, но не достаток.

Главный персонаж книги
- Дон Кихано, Испанский
идальго. На вид ему 50
лет. Автор описывает его
как худощавого,
сильного, крепкого
человека, который в
праздники одевает
одежду из тонкого сукна
и бархата и попроще в
будни.

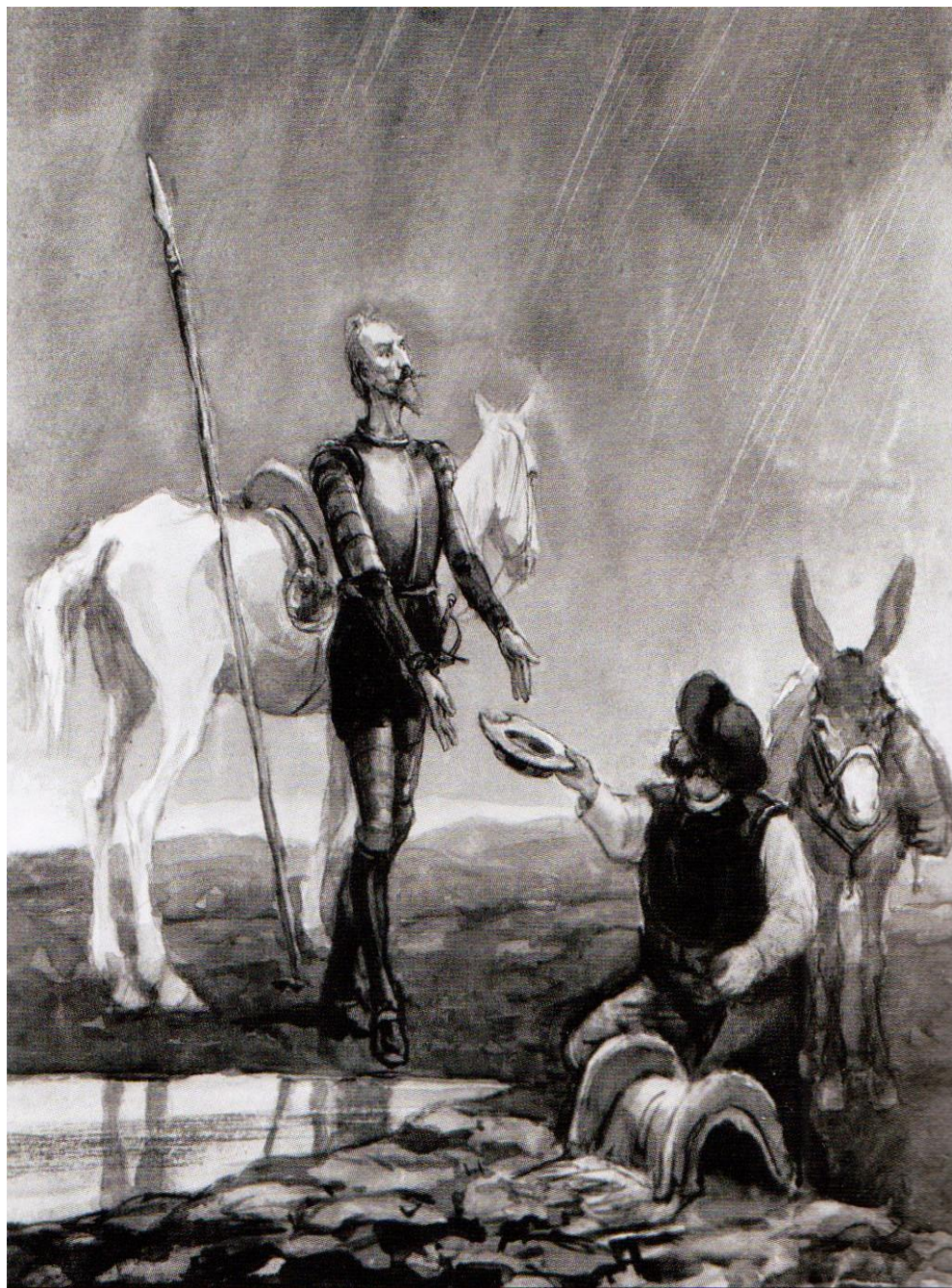


Первые
истолкователи романа
видели в Дон Кихоте
чисто комический
персонаж, пародию на
рыцарский идеал,
призванную отвадить
читателей от чрезмерного
увлечения рыцарскими
романами.



Въ эту минуту въ комнату вошелъ Донъ-Кихотъ...

Дон Кихот — герой,
который пытается
внедрить в мир
социальную
справедливость с
помощью заведомо
негодных средств.



Заключение

Характер главного героя не столько меняется, сколько раскрывается, оказывается более глубоким и богатым, чем мы думали. Безумие и мудрость героя уже ясны в первой части романа, но смысл его безумия, то, что это не просто результат чтения рыцарских романов, характер его мудрости выясняется во второй части романа.