

Идейно-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза»



Цели

урока:

- Раскрытие идейно-художественного своеобразия пьесы, жизненных позиций героев.
- Закрепление знаний по орфографии.
- Поиск информации и использование навыков работы с ПК при выполнении тестовых заданий.
- Отработка умений сохранять информацию в графической виде.

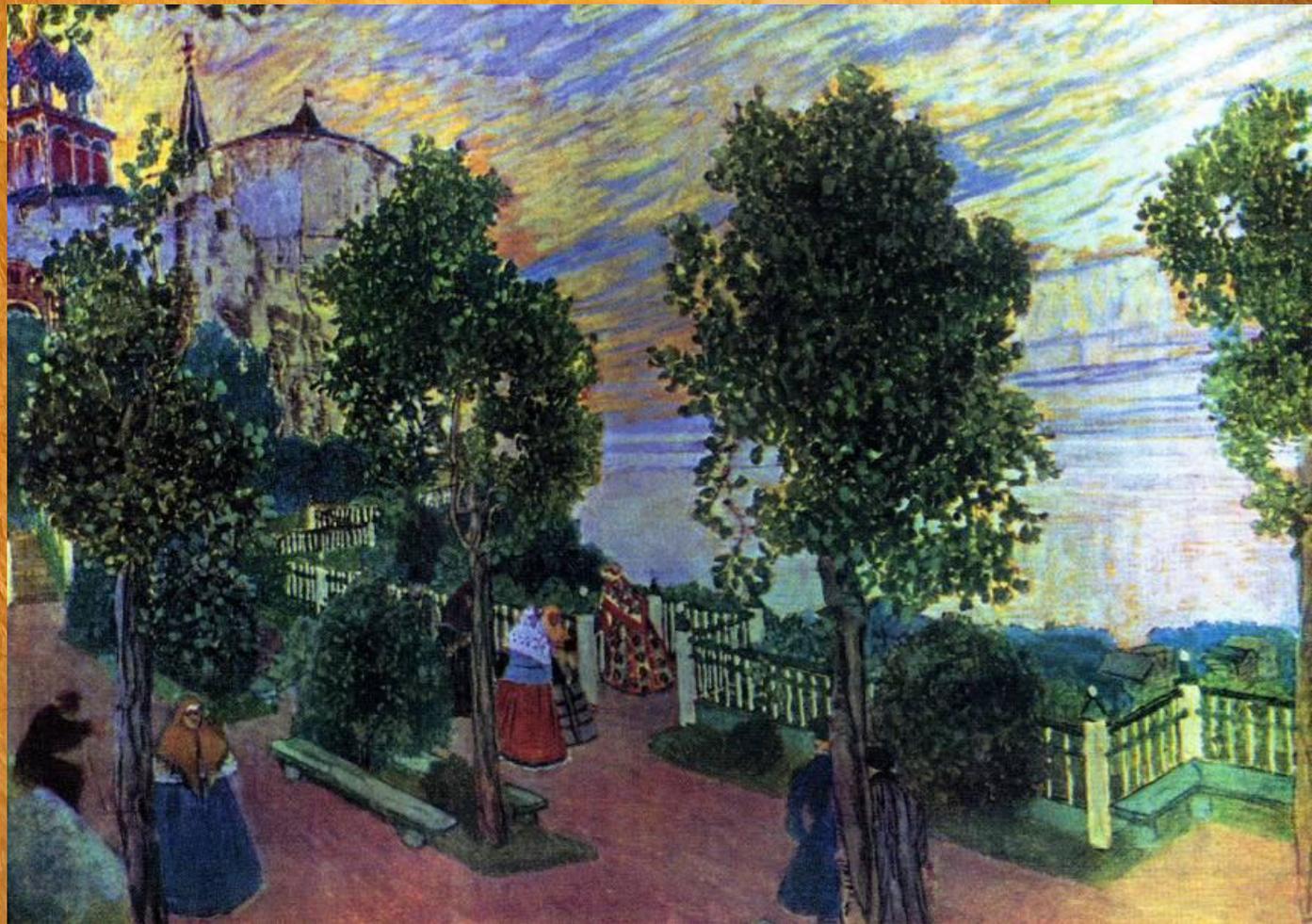


**«Гроза» есть, без сомнения,
самое решительное
произведение
Островского; взаимные
отношения
самодурства и
безгласности
доведены в ней до самых
трагических
последствий...»**





В старинном споре
приволжских городов о
том, какой из них волею
Островского превращён в
Калинов (место действия
пьесы «Гроза»), чаще
всего слышны домыслы в
пользу Кинешмы, Твери,
Костромы. О Ржеве
спорщики словно
забывали, а между тем
рождению таинственного
замысла «Грозы» именно
Ржев явно сопричастен.



**А.Я.Головин. Эскиз к драме
А.Н.Островского «Гроза».
Александринский театр. 1916**



И.Левитан. Вечер. Золотой плёс



Малый театр, в котором 16 ноября 1859 года состоялась премьера драмы «ГРОЗА» в постановке А. Островского.

Первая исполнительница роли Катерины – актриса Косицкая.





ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ДАТА СОЗДАНИЯ

1859 г. Время общественного подъема.

**ЖАНРОВОЕ
СВОЕОБРАЗИЕ**

Трагедия(конфликт между героями),
элементы комизма(диалоги героев), драма

**ТЕМА, ИДЕЯ,
КОНФЛИКТ**

Столкновение между новыми и старыми
традициями

**ОСОБЕННОСТИ
ИЗОБРАЖЕНИЯ**

Интересы героев, проблема положения женщин,
проблемы времени, картины природы, «Широкая
картина национального быта и нравов »

**ОСОБЕННОСТИ
КОНФЛИКТА**

Конфликт между «темным царством»
и новым человеком

**СИСТЕМА
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ОБРАЗОВ**

«Темное царство», жертвы «темного царства»

**ОСОБЕННОСТИ
КОМПОЗИЦИИ**

Экспозиция, завязка, развитие конфликта,
1 кульминация, 2 кульминация, развязка

Герой и его речевая характеристика

ВАРИАНТ 1

Герой ?

Чес... ный
зак... балить
гор ... дничий
к...рысть
м...щанство
ж...стокие
суд...рь
родствен...ики
заг...рится
с...яние
пр...стить
ст...пенство
л...дком
к..мета
пр...щать

ВАРИАНТ 2

Герой ?

Р...дной
церк...вь
л...мпадки
м..литься
м...чта
т...рпеть
п...чаль
р...сти
ск...рей
погл...деть
ув...дать
прокл...нать
голу...чик
приш...л
к...зак



ЭКСПОЗИЦИЯ



Драма «Гроза».

ЗАВЯЗКА.



Драма «Гроза». РАЗВИТИЕ КОНФЛИКТА.



Драма «Гроза». ПЕРВАЯ КУЛЬМИНАЦИЯ.



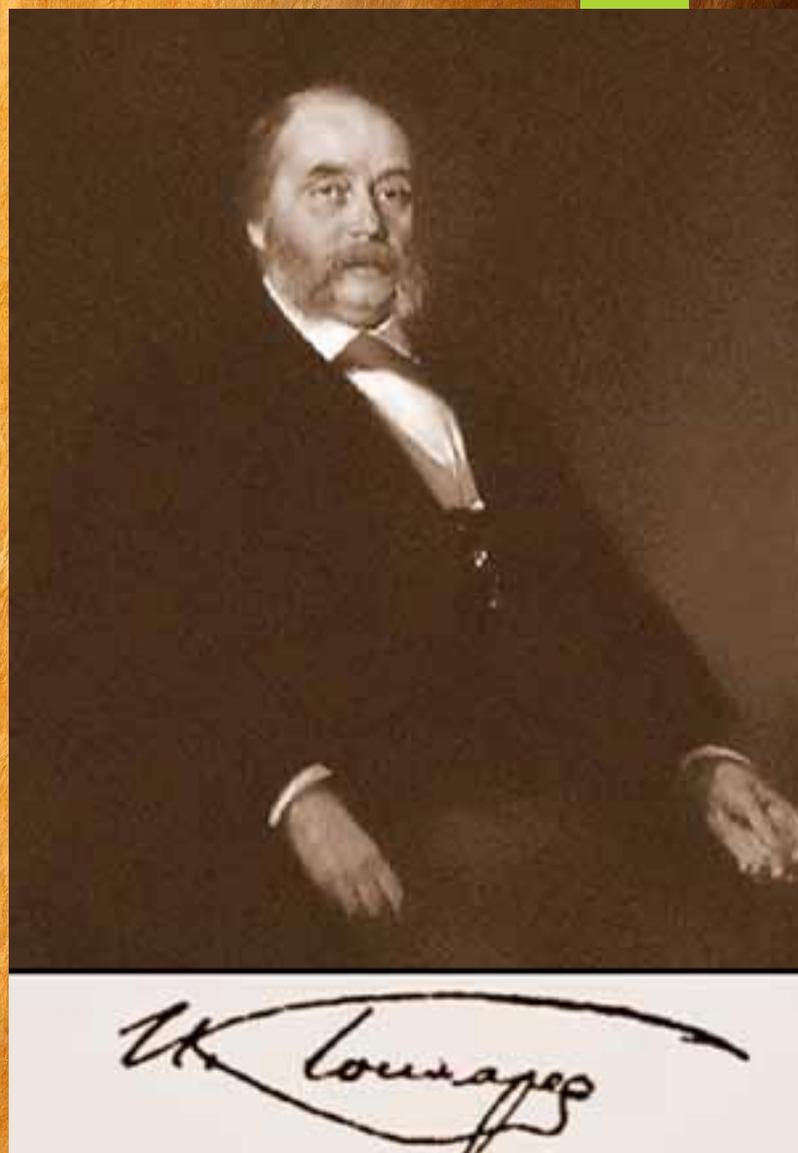
Драма «Гроза». ВТОРАЯ КУЛЬМИНАЦИЯ.



Драма «Гроза». РАЗВЯЗКА.



Итак, говоря
словами
Гончарова, в
«Грозе»
«улеглась широкая
картина
национального
быта и нравов».



ВЫВОДЫ ПО УРОКУ: (музыка)

- ❑ Систематизация знаний с использованием ИКТ
- ❑ формирование умений и навыков сравнивать, обобщать и делать выводы по определенной теме
- ❑ расширение кругозора и развития творческой личности обучающихся



СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ

