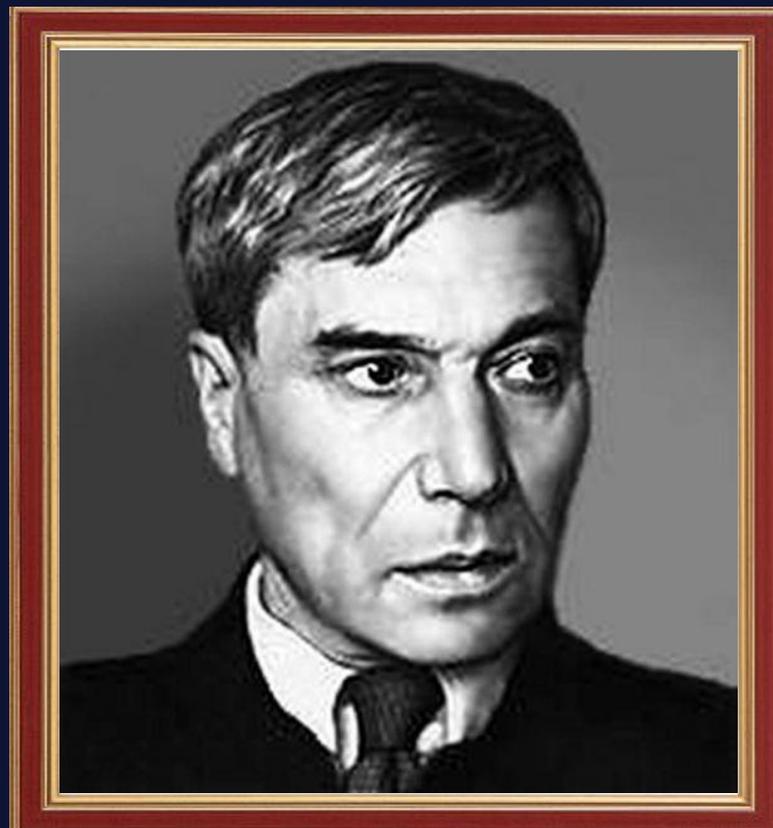
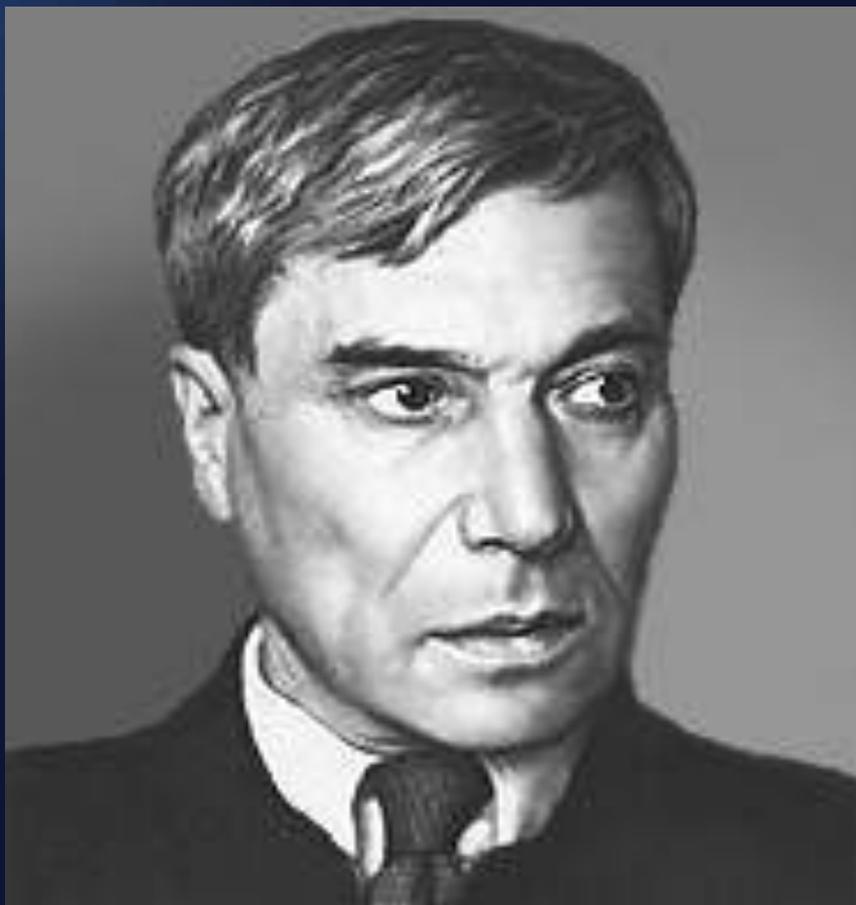


Очерк жизни и
творчества
Пастернака
Бориса
Леонидовича

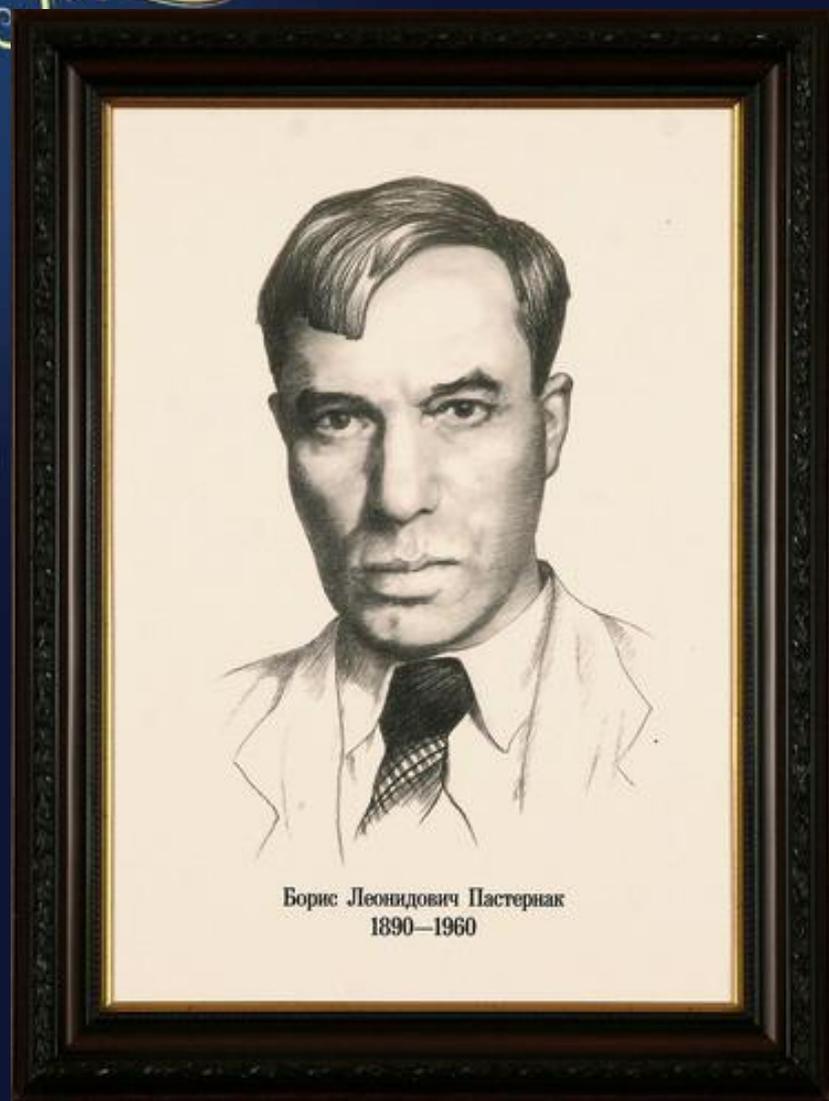
(1890 – 1960)





Над миром мы
пройдём без
шума и следа...

Лермонтов М.Ю.



Сестра моя – жизнь
и сегодня в разливе

Расшиблась весенним
дождём обо всех,

Но люди в брелоках
высоко брюзгливы

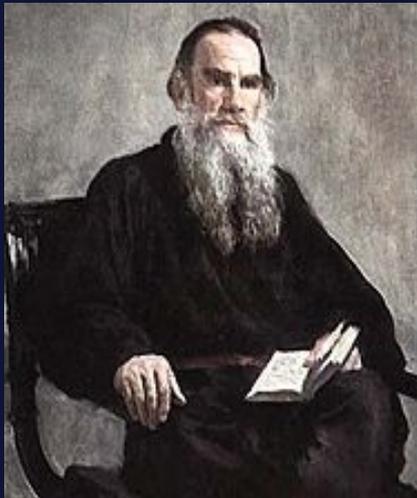
И вежливо жалят,
как змеи в овсе...

Детство

- 1890, 10 февраля (29 января по ст. ст.) родился в Москве Б. Пастернак.
- Отец — выдающийся художник близкий к передвижникам, будущий академик и профессор Московского училища живописи Леонид Осипович Пастернак,
- мать — пианистка, ученица А. Рубинштейна, Розалия Исидоровна, в девичестве Кауфман.

Гости семьи родителей Б. Пастернака

Л.Н.Толстой
(писатель)
(композитор)



М.А.Врубель
(художник)



А.Н.Скрябин



- В 1900 году Пастернак не был принят в пятую госгимназию (ныне московская школа № 91) из-за процентной нормы, но по предложению директора на следующий 1901 год поступил сразу во второй класс. С 1906 по 1908 год в пятой гимназии на два класса младше, чем Пастернак, в одном классе с братом Пастернака Шурой учился Владимир Маяковский. Пастернак окончил гимназию с золотой медалью и всеми высшими баллами, кроме закона Божьего, от которого был освобождён.



Боря и Шура Пастернаки. 1898

В 1901 году, столкнувшись с унижительными препятствиями «процентной нормы» для учеников - евреев, Пастернак поступает в Пятую Московскую гимназию. Первоначальное своё призвание он, ещё подростком, нашёл в музыке. Был поддержан Скрябиным, но в тот самый миг, когда пришло признание — «музыку, любимый мир шестилетних трудов, надежд и тревог, я вырвал вон из себя, как расстаются с самым драгоценным»



Университеты

- **1901, август**

Поступил во второй класс московской пятой гимназии.

- **1908, май**

Окончание гимназии с золотой медалью.

- **август**

Поступает на юридический факультет Московского университета. Параллельно еще в гимназии проходит композиторский курс по программе консерватории, готовится сдавать экзамены экстерном.

- **1909, май**

Переводится на философское отделение историко-филологического факультета университета.

- **1909-1913 г. - МГУ, философское отделение историко-филологического факультета**

1912 г. - Марбургский университет
(слушал лекции профессора философии Г.
Когена)



• После ряда колебаний отказался от карьеры профессионального музыканта и композитора. В 1908 году поступил на юридическое отделение историко-филологического факультета Московского университета (впоследствии перевелся на философское). Летом 1912 году изучал философию в Марбургском университете в Германии у главы марбургской неокантианской школы проф. Германа Когена. Тогда же сделал предложение Иде Высоцкой (дочери крупного чаеоторговца Д. В. Высоцкого), но получил отказ





- После поездки в Марбург Пастернак отказался и от того, чтобы в дальнейшем сосредоточиться на философских занятиях. В это же время он начинает входить в круги московских литераторов.

Раннее творчество Б.Пастернака (опирался на поэтов-символистов)

А.Блок



А.Белый



1913 год – решение стать поэтом

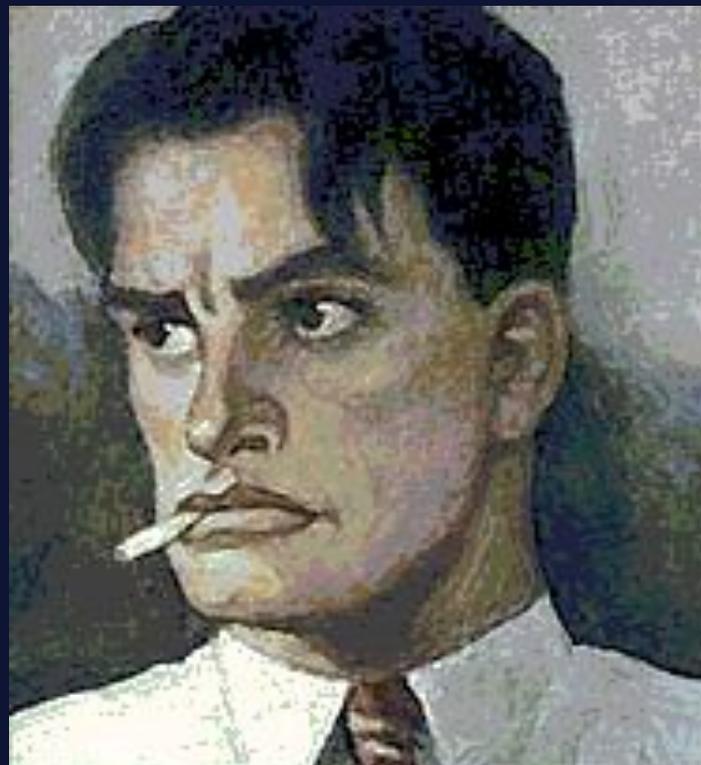
- **апрель**

Первая публикация стихов Б. Л. Пастернака в коллективном сборнике “Лирика”. В этом же году он заканчивает университет со званием кандидата философии Московского университета.

- **декабрь**

Работа над сборником стихов “Близнец в тучах”.

Борис Пастернак и Владимир Маяковский. знакомство в 1914 году



1914 год и футуристы

Пастернак и футуристическая группа
«ЦЕНТРИФУГА»:

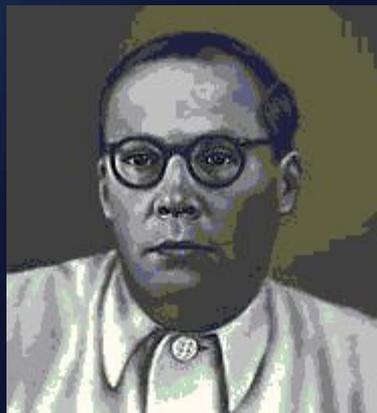
1 сборник: «Близнец в тучах»;

2 сборник: «Поверх барьеров»;

3 сборник: «Сестра моя-жизнь».

Влияние Б. Пастернака на творчество поэтов 1920-1950 гг.

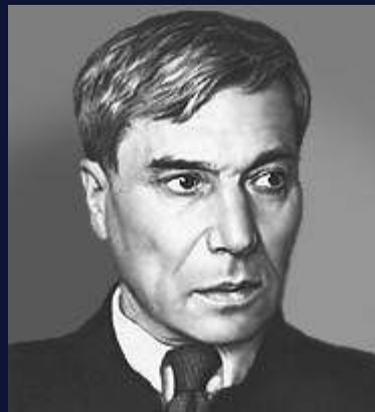
Н.Заболоцкий



К.Симонов



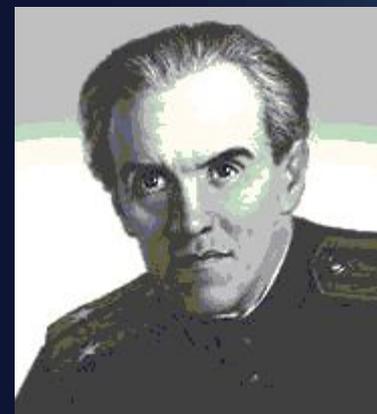
Б.Пастернак



П.Антокольский



Н.Тихонов



В кругу футуристов

- **1914**

Выходит первый сборник футуристической группы “Центрифуга” — “Руконог” со стихами и статьей Б. Пастернака; в этом же году происходит первая встреча с В. Маяковским.

- **1916**

Выход книги стихов “Поверх барьеров”.



191

ПАСТЕРНАК РАБОТАЕТ
НА ЗАВОДАХ УШАКОВА,
НА УРАЛЕ. ТАМ ВСТРЕЧАЕТ

ЕЛЕНУ ВИНОГРАД,

УВЛЕЧЕНИЕ КОТОРОЙ ОТРАЗИЛОСЬ
В ТРЕТЬЕЙ – ЕДВА ЛИ НЕ ЛУЧШЕЙ –
ПАСТЕРНАКОВСКОЙ КНИГЕ

«СЕСТРА МОЯ – ЖИЗНЬ».



Революция в творчестве Б. Пастернака

1. «Высокая болезнь»;
2. «Девятьсот пятый год»;
3. «Спекторский»;
4. «Лейтенант Шмидт».

В поэмах революция предстает как исторический путь не только России, но и Европы.

Творчество 20-х годов

- **1917**

Революция в России; Б. Пастернак работает над книгой “Сестра — моя жизнь”.

- **1917—1918**

Работа над повестью “Детство Люверс”.

- **1921**

Отъезд родителей в Берлин.

- В 1922 году Пастернак женится на художнице Евгении Лурье, с которой проводит в гостях у родителей в Берлине вторую половину года и всю зиму 1922-23 годов. года.

- В следующем, 1923 году (23 сентября) в семье Пастернаков рождается сын Евгений



192

2



НАЧАЛО ПОЭТИЧЕСКОЙ СЛАВЫ.
ПОЕЗДКА К РОДИТЕЛЯМ В БЕРЛИН
ВМЕСТЕ С ПЕРВОЙ ЖЕНОЙ

ЕВГЕНИЕЙ ВЛАДИМИРОВНОЙ

И МАЛЕНЬКИМ СЫНОМ *ЖЕНЕЙ.*

ПАСТЕРНАК СТОИТ ПЕРЕД
МУЧИТЕЛЬНЫМ ВЫБОРОМ МЕЖДУ
ЭМИГРАЦИЕЙ И ВОЗВРАЩЕНИЕМ.

В 1923 ГОДУ ВОЗВРАЩАЕТСЯ НА

РОДИНУ.

Творчество 30-х годов

- **1922**

завязывается переписка Пастернака с Мариной Цветаевой, в то время живущей во Франции.

- **январь**

Выходит книга стихов “Сестра — моя жизнь”.

- **1922—1923**

Пребывание в Германии, участие в литературной жизни Берлина; здесь выходит книга стихов “Темы и вариации” (январь 1923).

- **1924**

В журнале “ЛЕФ” печатается поэма “Высокая болезнь”, в которой Б. Пастернак пытается выразить свое понимание Октябрьской революции.



- На конец 20-х — начало 30-х годов приходится короткий период официального советского признания творчества Пастернака. Он принимает активное участие в деятельности Союза писателей СССР и в 1934 году выступает с речью на его первом съезде, на котором Н. И. Бухарин призывал официально назвать Пастернака лучшим поэтом Советского Союза. Его большой однотомник с 1933 по 1936 год ежегодно переиздается.

Н.И. Бухарин



«Не жертвуйте лицом ради положения» - эти слова произнёс Пастернак на 1 съезде советских писателей, где в Бухаринском докладе был признан первым из ныне живущих советских поэтов

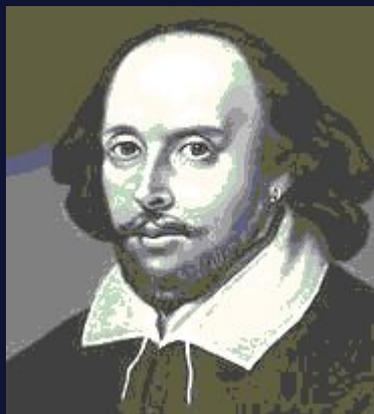
Он подписывает письма в защиту близких А. Ахматовой, ходатайствует об освобождении О. Мандельштама.



• Пастернак формулирует свою позицию в искусстве, представления о месте поэта в мире и истории, иллюстрируя основные положения описанием собственной биографии и судьбы наиболее близкого ему поэта-современника — В. В. Маяковского. Тяжелым ударом было самоубийство поэта, и Пастернак пишет стихотворение «Смерть поэта». Оно вызвало неприятие многих товарищей, которые не желали признавать свою вину в гибели Маяковского.

Творчество Б.Пастернака в 30-е годы

- *** Повесть «Охранная грамота» (1930);
- *** Сборник стихов «Второе рождение» (1932);
- *** Выступление на 1 съезде Союза писателей (1934): требует независимости писателя;
- *** Переводы: У. Шекспира, В.Гёте.



Творчество 30-х годов

- **1925—1930**

Работа над романом в стихах “Спекторский”, где Пастернак, ощущая тягу к эпической форме, впервые предпринимает попытку соединения в одном произведении прозы (“Повесть”) и поэзии (“Спекторский”).

- **1925—1926**

Пишет поэму “Девятьсот пятый год” — эпос, “внушенный временем”.

- **1926—1927**

Пишет поэму “Лейтенант Шмидт”; порывает с группой ЛЕФ, назвав работу на злобу дня левовцев “ремесленным полуискусством”.

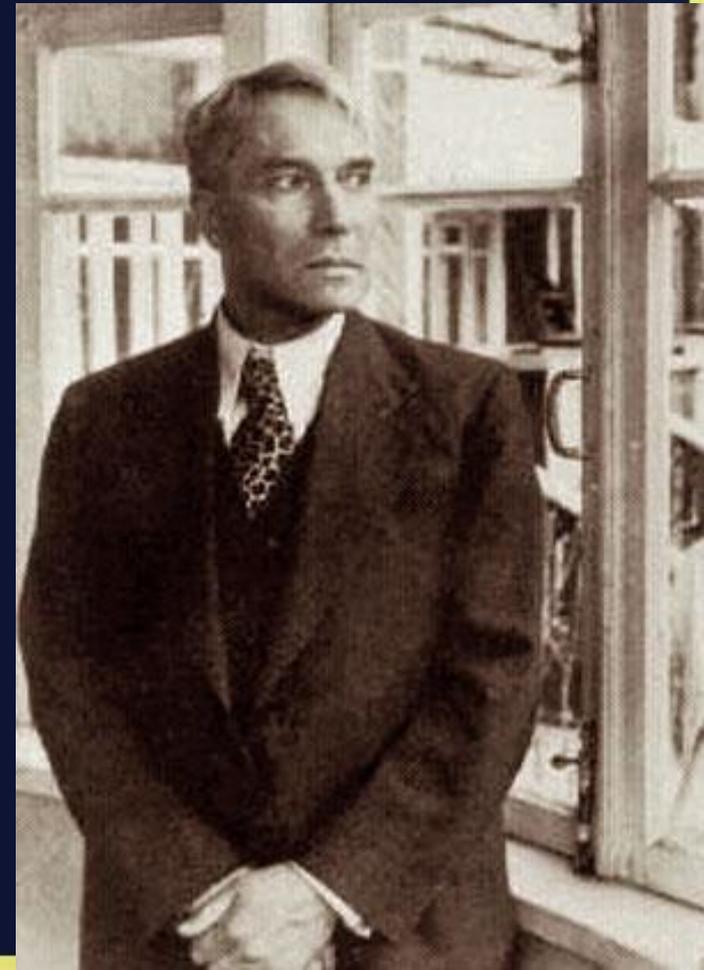
- Познакомившись с Зинаидой Николаевной Нейгауз (в девичестве Еремеевой, 1897—1966), в то время женой пианиста Г. Г. Нейгауза, вместе с ней в 1931 году Пастернак предпринимает поездку в Грузию, где знакомится с поэтами Т. Табидзе, П. Яшвили. Прервав первый брак, в 1932 году Пастернак женится на З. Н. Нейгауз. В том же году выходит его книга «Второе рождение» — попытка Пастернака влиться в дух того времени. В ночь на 1 января 1938 у Пастернака и его второй жены рождается сын Леонид (будущий физик)



1932

ВЫХОДИТ КНИГА «ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ»,
ВОСПРИНЯТАЯ, КАК ПОВОРОТ ПАСТЕРНАКА
К НОВОЙ, МЕНЕЕ МЕТАФОРИЧНОЙ, И
БОЛЕЕ
ПРОСТОЙ СТИЛИСТИКЕ.

После постановления ЦК ВКП(б)
была ликвидирована Российская
ассоциация пролетарских писа-
телей, лидеры, которой травили
Пастернака, поэт не произносит
ожидавшиеся от него слова в
«поддержку» постановления.



• В 1935 году Пастернак участвует в работе проходящего в Париже Международного конгресса писателей в защиту мира, где с ним случается нервный срыв (последняя его поездка за границу). В январе 1936 года Пастернак публикует два стихотворения, обращенные со словами восхищения к И. В. Сталину, однако уже к середине 1936 года отношение властей к нему меняется — его упрекают не только в «отрешённости от жизни», но и в «мировоззрении, не соответствующем эпохе», и безоговорочно требуют тематической и идейной перестройки. Это приводит к первой длительной полосе отчуждения Пастернака от официальной литературы. По мере ослабевающего интереса к советской власти, стихи Пастернака приобретают более личный и трагический оттенок.

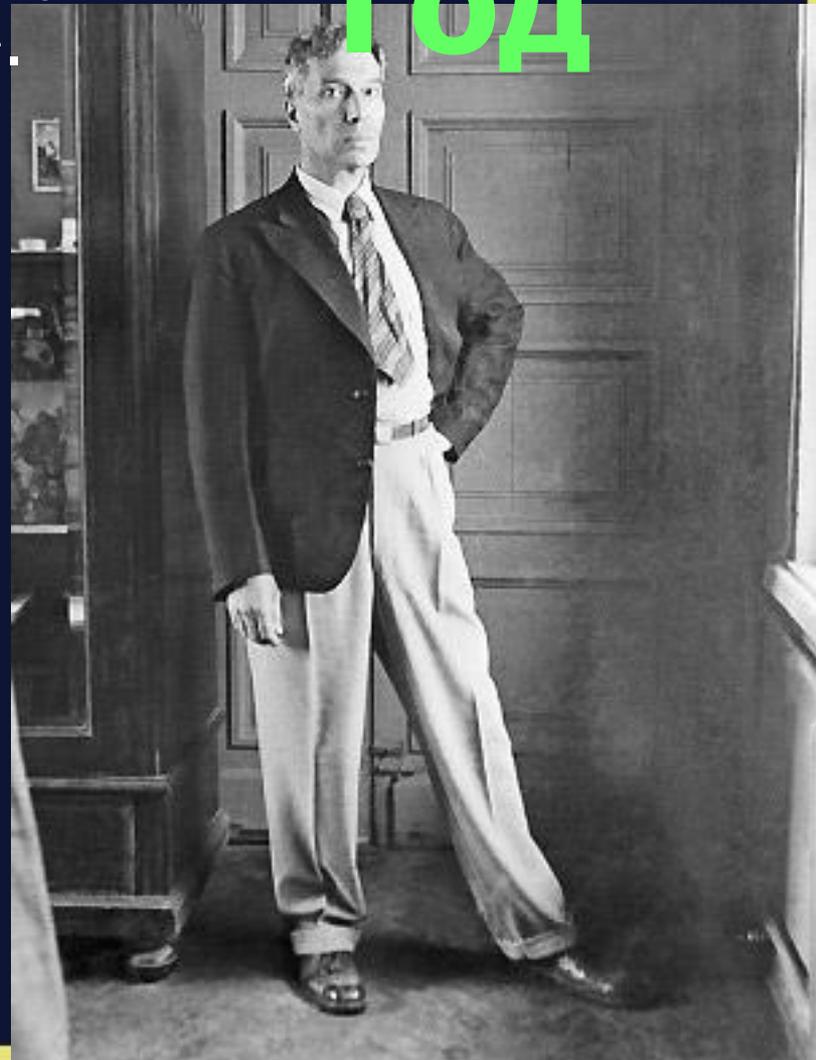


У Пастернака начинается тяжёлый душевный и поэтический кризис, вызванный двусмысленностью его положения – то ли «попутчика», то ли «официального поэта».

1935
ГОД

5 декабря в «Правде» напечатан афоризм Сталина: «Маяковский был и остаётся лучшим талантливым поэтом нашей эпохи», который Пастернак воспринимает как публичный отказ власти от мысли навязать ему эту роль.

Кризис обостряется и переходит в тяжёлый невроз.



- В 1935 году Пастернак заступился за мужа и сына Анны Ахматовой, освобожденного из тюрьмы после писем Сталину Пастернака и Ахматовой. В 1937 году проявляет огромное гражданское мужество — отказывается подписать письмо с одобрением расстрела Тухачевского и других, демонстративно посещает дом репрессированного Пильняка.



НОВЫЙ взлет

- 1931

Выходит автобиографическая повесть “Охранная грамота”, посвященная памяти Р. М. Рильке. Женитьба на Зинаиде Николаевне Нейгауз; поездка в Грузию, начало крепкой дружбы с грузинскими поэтами Тицианом Табидзе и Паоло Яшвили, стихи которых много переводит.

- 1932

Новая любовь — новый творческий взлет: выходит книга стихов “Второе рождение”.

- 1936

Усиливаются нападки на поэта со стороны верноподданнической прессы. Пастернак, стараясь быть дальше от официальной литературной жизни, уезжает на дачу в Переделкино, где работает над переводами.



1936 год

ПОСЛЕ ДОЛГИХ МЫТАРСТВ ПО КОММУНАЛЬНЫМ КВАРТИРАМ ПАСТЕРНАК ПЕРЕЕЗЖАЕТ НА ЗИМНЮЮ ДАЧУ В ПЕРЕДЕЛКИНЕ, ГДЕ ОТНЫНЕ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ его ЖИЗНИ.

ЗДЕСЬ ВПЕРВЫЕ ВОЗНИКНУТ ОБРАЗЫ БУДУЩИХ ГЕРОЕВ «ДОКТОРА ЖИВАГО» (ДУДОРОВ, ГРОМЕКО). РАБОТУ НАД РОМАНОМ ОН НАЧНЁТ

В 1945 ГОДУ.

НЕСМОТРИ НА ОЖИДАНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА ПАСТЕРНАК ОТКАЗЫВАЕТСЯ ПОДПИСАТЬ ПИСАТЕЛЬСКОЕ «ГНЕВНОЕ ОДОБРЕНИЕ» РАССТРЕЛУ СОВЕТСКИХ ВОЕНАЧАЛЬНИКОВ ТУХАЧЕВСКОГО, ЯКИРА И ДРУГИХ; БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ОЖИДАЕТ АРЕСТА, НО В ПОСЛЕДНИЙ МОМЕНТ СТАЛИН ОТМЕНЯЕТ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ОБ АРЕСТЕ.

Годы войны

- **1941**

Переводит и публикует "Гамлета"; начинает работу над переводом "Ромео и Джульетта".

- **июль—август**

Эвакуация семьи в Чистополь; первые "военные" стихи.

- **1943**

В составе писательской бригады Б. Пастернак отправляется на Брянский фронт.

- **1945**

Выходит последняя прижизненная поэтическая книга Б. Л. Пастернака "Избранные стихи и поэмы".



1941

ГОД

Из-за травмы, полученной в юности Пастернак разом выбыл из всех предстоящих войн: двух мировых и гражданской, что поставило его в позицию созерцателя и столкнуло в его характере две несовместимые черты: готовность «крупно» сразиться с жизнью и остаться на обочине.

Во вторую мировую войну семья Пастернака была эвакуирована в г.Чистополь на Каме. Но Пастернак совершает поездки в действующую армию в составе писательских делегаций.

Творчество Б.Пастернака в 1940 - 1941 годы

- *** Цикл «Стихи о войне»;
- *** Книга «На ранних поездах»;
- *** Начало романа «Доктор Живаго».

- 1942—1943 годы провёл в эвакуации в Чистополе. Помогал денежно многим людям, в том числе дочери Марины Цветаевой — Ариадне Эфрон.



- В 1946 году Пастернак познакомился с О. В. Ивинской и она стала «музой» поэта. Он посвятил ей многие стихотворения. До самой смерти Пастернака их связывали близкие отношения.



Б. Пастернак с Ольгой Ивинской



В атмосфере репрессий Роман «Доктор Живаго»

- *** 1945 – 1955 г - работа над романом;
- *** В издании романа на родине –
отказать;
- *** 1957 г.– издание романа за
рубежом: в Италии, Англии, Франции,
Германии, Швеции.



1950-

Е

**Пастернак передаёт рукопись
«Доктора Живаго»
итальянскому
радиожурналисту
Серджио д*Анджело**

**В 1957 ГОДУ РОМАН ВЫХОДИТ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ .
В СССР ТЩЕТНО ПЫТАЮТСЯ «ПОГАСИТЬ» НЕДОВОЛЬСТВО
СОВЕТСКИХ ВЛАСТЕЙ ПУТЁМ ИЗДАНИЯ
«ПОДЦЕНЗУРНОГО»
ВАРИАНТА «ДОКТОРА ЖИВАГО».**



«ДОКТОР ЖИВАГО» - РОМАН ОБ УЧАСТИИ
ЧЕЛОВЕКА В ИСТОРИИ. ЕГО ГЕРОИ
ИСПЫТЫВАЮТСЯ ОГНЁМ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ,
КОТОРУЮ ПАСТЕРНАК СЧИТАЛ ПОВОРОТНЫМ
СОБЫТИЕМ В СУДЬБАХ ВЕКА.

**У такого романа
не могло быть
другой судьбы,
чем та, что
выпала
на его долю.**



Нобелевская премия

- **1946, осень**

Первое выдвижение Б. Пастернака на Нобелевскую премию: его кандидатуру предложили английские литераторы за лирические произведения. На Родине же в это время идет откровенная травля поэта, уничтожаются его книги, печатаются разгромные статьи.

- **1952, 20 октября**

Инфаркт миокарда; Боткинская больница.

- **1953**

Выход отдельной книгой перевода “Фауста” Гете.

- **1954**

Выдвижение на Нобелевскую премию. Правительство СССР кандидатуру Пастернака не одобрило, предложив Шолохова.

Травля писателя

- **1956**

Передаёт рукопись романа «Доктор Живаго» в редакции журналов «Новый мир» и «Знамя», почти одновременно с этим рукопись попадает в руки миланского издателя-коммуниста Дж. Фельтринелли. Пишет автобиографический очерк «Люди и положения», начат последний цикл стихотворений «Когда разгуляется».

- **1957**

Рассыпан набор книги избранных стихотворений, готовившейся в Гослитиздате; Пастернака вызывают в ЦК КПСС с требованием остановить издание романа в Италии, однако в ноябре роман на итальянском языке увидел свет, затем он был переведен на многие другие языки мира.

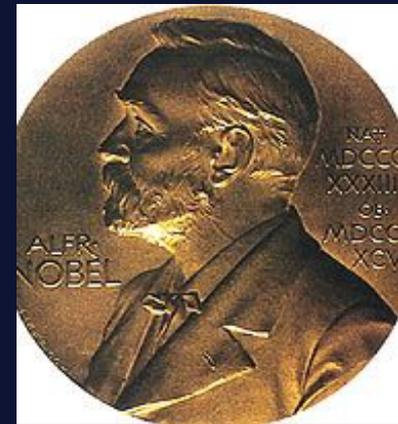
- **1958, 23 октября**

Присуждение Нобелевской премии по литературе за роман «Доктор Живаго». В «Литературной газете» печатается письмо редколлегии «Нового мира» в сопровождении редакционной статьи под заголовком «Провокационная вылазка международной реакции».

- Б. Пастернака исключают из Союза писателей СССР. Вследствие всей этой травли вынужден отказаться от премии.

1958 г.- Нобелевская премия: «... за выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии...»

Стокгольм Торжественный зал медаль Нобеля



РУССКИЕ
ПИСАТЕЛИ-
ЛАУРЕАТЫ
НОБЕЛЕВСКОЙ
ПРЕМИИ
*БОРИС
ПАСТЕРНАК*



1958

Пастернаку

присуждена

Нобелевская премия по литературе

**Поэт испытывает травлю
со стороны властей, прессы**

и

сообщества советских

писате-

лей

но

покинуть



Результат премии Б.Пастернаку в СССР

политическая акция —→ травля —→

исключение из Союза писателей.

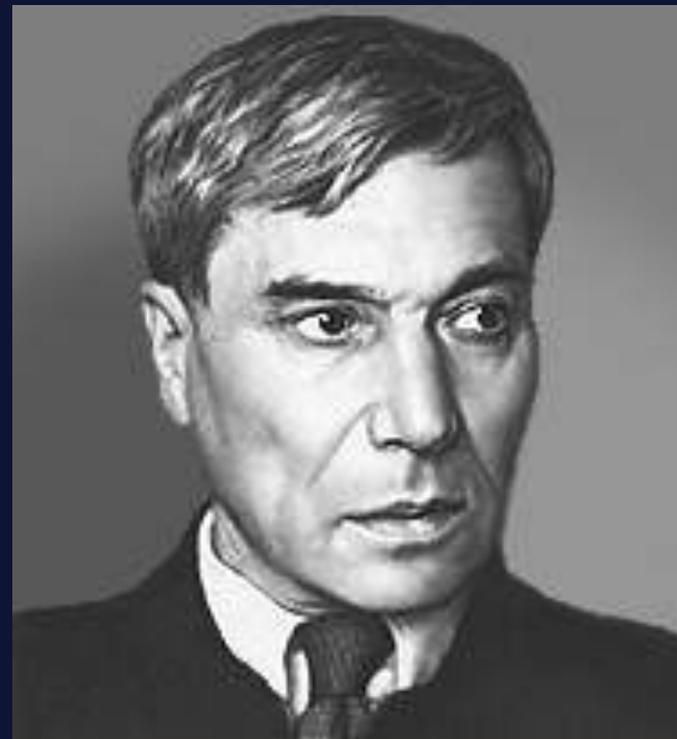
- В связи с публикуемым в печати письмом Б. Л. Пастернака товарищу Н. С. Хрущеву ТАСС уполномочен заявить, что со стороны советских государственных органов не будет никаких препятствий, если Б. Л. Пастернак выразит желание выехать за границу для получения присужденной ему премии.
- В случае если Б. Л. Пастернак пожелает совсем выехать из Советского Союза, общественный строй и народ которого он оклеветал в своем антисоветском сочинении «Доктор Живаго», то официальные органы не будут чинить ему в этом никаких препятствий. Ему будет предоставлена возможность выехать за пределы Советского Союза и лично испытать все «прелести капиталистического рая».

газета « Правда», 2 ноября 1958 года.

Нобелевская премия

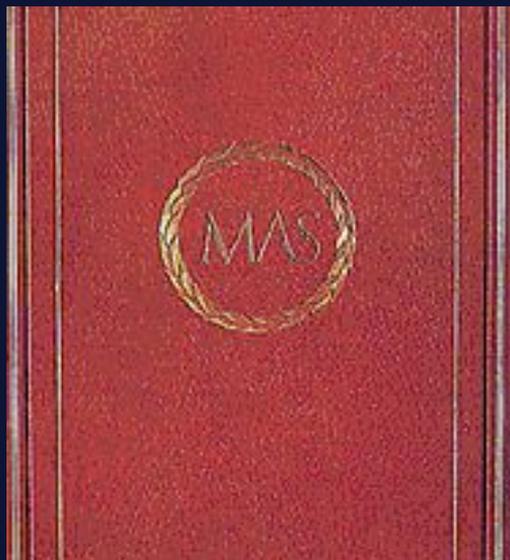
Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу ходу нет.
Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, все равно.
Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.
Но и так почти у гроба,
Верю я, придет пора -
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.

1959 год.

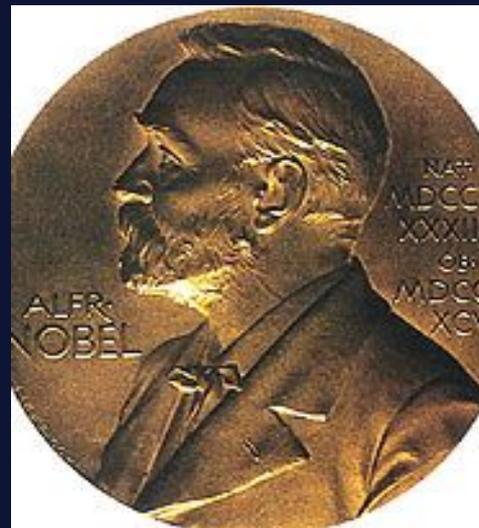


Премия, диплом и медаль
вручены сыну Б.Пастернака в
1989 году.

ДИПЛОМ



медаль



Последние дни поэта

- **1959**

В английской газете публикуется стихотворение “Нобелевская премия”, после чего Б. Л. Пастернака вызывают к генеральному прокурору Р. А. Руденко, предъявляют обвинение в измене Родине и запрещают встречи с иностранцами.

- **1960, 10 февраля**

Семидесятилетие писателя. Он начинает работу над пьесой “Слепая красавица”.



Непосильное противостояние
физически надломило
Пастернака. У него была
обнаружена запущенная
опухоль в лёгких.

30 мая
1960 г.

Жизнь разлучилась с ним.





**Борис
Пастернак**



Издательство «ЗИНАТНЕ»
РИГА 1989

Дорожкин:

Васе Александровне,
Семю Тургеневу.

Маме

и

Ⓢ

Анне,

с бережной любовью

по Государственной № 11.35,

от Анны Ивановны их

и счастливо учебным

неграмотным людям твоим

вождь,

переводчик.





Эпистолярное наследие
Б. Пастернака –
письма к Марине Цветаевой



Современность и Б.Пастернак

В Переделкине, в помещении бывшей дачи Б. Пастернака, разместился музей поэта.

