

**Теория и практика
выполнения задания №19
ЕГЭ по русскому языку**

Задание 19

- **Расставьте знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).**
- **В сокровищнице русского искусства(1) одно из самых почетных мест принадлежит И.И.Шишкину (2) именем (3) которого (4) связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия.**

Задание 19

- Расставьте знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).
- [В сокровищнице русского искусства(1) одно из самых почетных мест принадлежит И.И.Шишкину] , (2) (именем (3) которого (4) связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия).

Что такое СПШ?

- всегда состоит из главной и придаточной части; [], ().
- от одного предложения можно задать вопрос к другому предложению;
- в придаточной части имеются союзы или союзные слова (что, когда, какой, который и т.д.)

Лайфхак

Около слова **«КОТОРЫЙ»** запятая
не ставится!

В сокровищнице русского искусства(1) одно из самых почетных мест принадлежит И.И.Шишкину (2) именем ~~(3)~~ которого ~~(4)~~ связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия.

Задание 19

- Расставьте знаки препинания: укажите **цифру (-ы)**, на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять **запятая (-ые)**.
- В сокровищнице русского искусства(1) одно из самых почетных мест принадлежит И.И.Шишкину (2) именем (3) которого (4) связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия.

Задание 19



Задание 19

1. [], (который).

2. [, ... (который) , ...].

Задание №19

какого?



[Я стоял у дома], (рядом
с **которым** продавали
цветы).

Задание №19

[Я стоял у дома, (рядом с **которым** продавали цветы), и ждал отца].

Задание №19

[Я стоял у дома, (~~...~~), и ждал отца].

Задание №19

(Когда я вернулся), [отца
уже не было].

Как можно определить границы между главной и придаточной частью?

1. Прочитать предложение выразительно:

**Мелкое болотистое озеро (1) по
берегу (2) которого (3) мы
пробирались (4) еще белело
меж деревьев.**

Как можно определить границы между главной и придаточной частью?

1. Прочитать предложение выразительно:

**Мелкое болотистое озеро, (1) по
берегу (2) которого (3) мы
пробирались, (4) еще белело
меж деревьев.**

Мелкое болотистое озеро еще белело меж деревьев;
по берегу (2) которого (3) мы пробирались

Ответ: 14

Как можно определить границы между главной и придаточной частью?

2. Определить грамматические основы:

[Чехов словно не умел подолгу удерживать в фокусе узор жизни] , (1) (суть (2) которого (3) повсюду выхватывал его гений), (4) (поэтому он стал мастером коротких рассказов).

Ответ: 14

Как можно определить границы между главной и придаточной частью?

3. Маленькие секреты!

Нужно выработать особое отношение к явлениям, **действия** которых сказывается на нашей психике разрушительно.

Коляска подъезжала к усадьбе барыни, **о невероятной жестокости** которой в округе ходили самые невероятные слухи.

Как можно определить границы между главной и придаточной частью?

2. Определить грамматические основы:

[Чехов словно не умел подолгу удерживать в фокусе узор жизни] , (1) (суть ~~(2)~~ которого ~~(3)~~ повсюду выхватывал его гений), (4) (поэтому он стал мастером коротких рассказов).

Ответ: 14

Разберем примеры

**Полноводная река (1) в
темные глубины (2) которой
(3) почти не проникал свет
(4) казалась таинственной и
страшной.**

Разберем примеры

[Полноводная река, (1) в
темные глубины (2) которой
(3) почти не проникал свет),
(4) казалась таинственной и
страшной].

Ответ: 14

Разберем примеры

**Дорога бежала в выемке(1)
по обе стороны (2) которой
(3) виселись песчаные
откосы с соснами .**

Разберем примеры

Дорога бежала в выемке], (1)
(по обе стороны (2) которой
(3) высились песчаные
откосы с соснами).

Ответ:1

Самостоятельная работа

- 1. Говорящие фамилии – это классицистический прием (1) благодаря (2) которому (3) автор (4) дает героям меткую характеристику.**
- 2. Чувствительной героине (1) роль (2) которой (3) играет дочь Фамусова (4) нужен мечтательный и робкий собеседник.**
- 3. Комната (1) в которую вступил Иван Иванович (2) была совершенно темна (3) потому что ставни были закрыты.**

Самостоятельная работа

1. Говорящие фамилии – это классицистический прием (1) благодаря (2) которому (3) автор (4) дает героям меткую характеристику.

Ответ:1

2. Чувствительной героине (1) роль (2) которой (3) играет дочь Фамусова (4) нужен мечтательный и робкий собеседник.

Ответ:14

3. Комната (1) в которую вступил Иван Иванович (2) была совершенно темна (3) потому что ставни были закрыты.

Ответ:123