

ИСТОРИЯ ПИСЬМЕННОСТИ

Проект подготовили:
учащиеся 6 «Б» класса
МКОУ «Приморская СОШ»
Ребалкина Татьяна
Ачкасова Алёна
Руководитель: Носенко Л.М.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:



- 1. Проследить историю возникновения письменности.***
- 2. Понять образование современного алфавита.***

1. Введение.

2. Виды письма.

- а) пиктографическое письмо;
- б) идеографическое письмо;
- в) слоговое письмо;
- г) буквенно-звуковое письмо.

3. Русская азбука

- а) появление письменности на Руси;
- б) глаголица;
- в) кириллица;
- г) реформы Петра;
- д) реформ 1917 года;
- е) современное письмо.

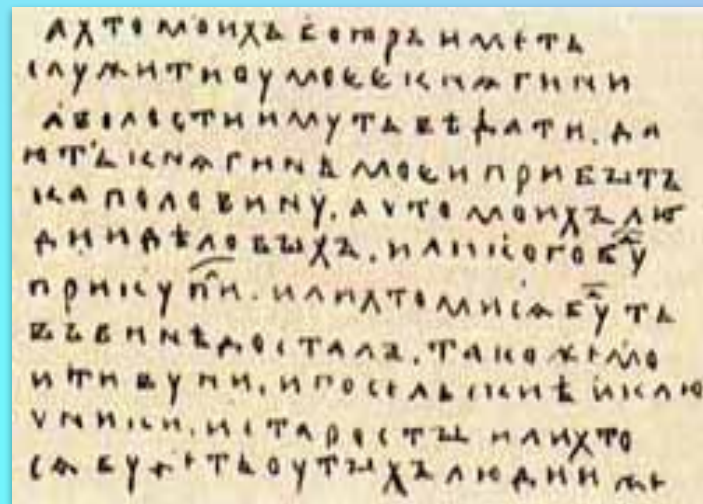


ВВЕДЕНИЕ

Письменность – величайшее достижение человека. История возникновения письма уходит своими корнями в древность.

У разных народов – разное количество букв. Так, например, в русском – 33, в армянском – 39, в камбоджийском -72, а в алфавите племени Отока –11букв.

Сегодня в мире около 5000 разных языков и диалектов, но не все имеют письменное закрепление.



ВИДЫ ПИСЬМА

История повествует о четырех видах письма:

- а) пиктографическом;
- б) идеографическом;
- в) слоговом;
- г) буквенно-слоговом.

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| u | pu | tu | ku | su | | mu | nu | lu | ru | | |
| o | po | to | ko | so | zo | mo | no | lo | ro | wo | |
| i | pi | ti | ki | si | | mi | ni | li | ri | wi | |
| e | pe | te | ke | se | | me | ne | le | re | we | ye |
| | | | | | | | | | | | |



ПИКТОГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО



Пиктографическое или **картинное** письмо появилось в доисторические времена. Многие рисунки, дошедшие до нас, ещё не разгаданы.

Примерами современного использования пиктографии могут служить дорожные знаки для водителей и пешеходов.



ИДЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

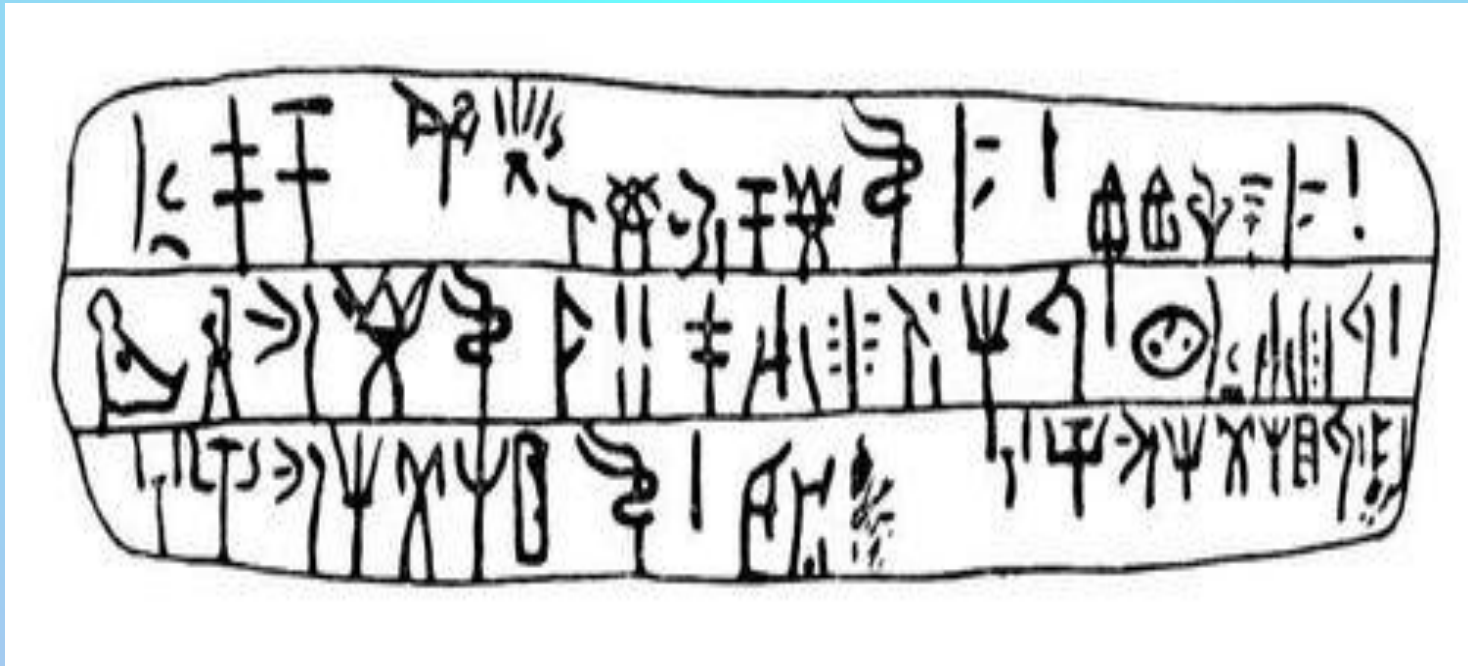
На смену **пиктографии** пришло **идеографическое** письмо (одним знаком обозначалось целое понятие). Предметы изображали знаками-символами. Рисунки служили средством напоминания, но не было письма в прямом смысле.

| ДРЕВНЕ-ШУМЕРСКИЕ | ДРЕВНЕ-ЕГИПЕТСКИЕ | КИТАЙСКИЕ |
|---|---|---|
|  Глаз |  Видеть |  Глаз |
|  Лес |  Вода |  Вода |
|  Горы |  Города |  Гора |
|  Факел |  Огонь |  Огонь |
|  Человек |  Мужчины |  Человек |
| |  Женщины |  Женщина |



СЛОГОВОЕ ПИСЬМО

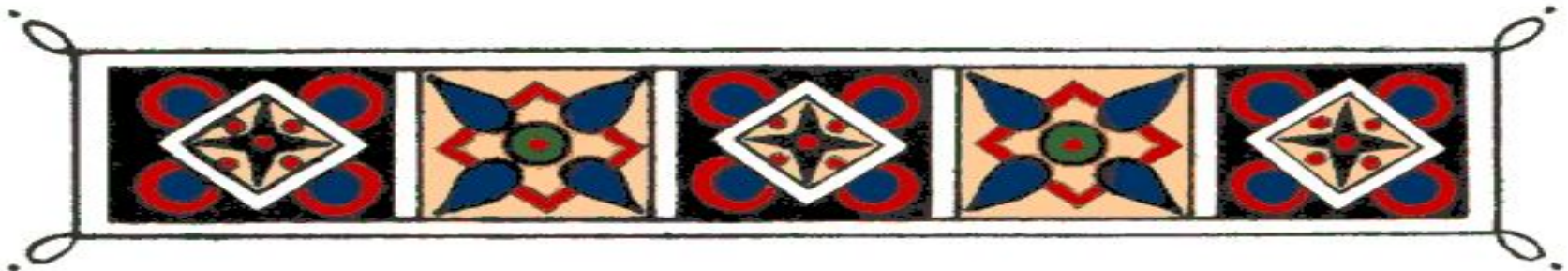
Позднее в **Египте**, **Индии** и **Японии** появилось слоговое письмо (системный знак слог). Оно применялось наряду с китайскими иероглифами. Слоговое письмо было громоздким, так как в нем смешивались словесные и слоговые знаки.



БУКВЕННО-ЗВУКОВОЕ ПИСЬМО

Буквенно-слоговое (*фонетическое* письмо) относится ко второму тысячелетию до н. э. Это письмо отражает фонетический состав языка.

Фонетическое письмо стало основой для письменности многих народов.



РУССКАЯ АЗБУКА



ПОЯВЛЕНИЕ ПИСЬМЕННОСТИ ИЛИ ВИДИ

византийской системы письма. Авторами славянского шрифта были монахи **Кирилл** и **Мефодий**.

Славянская письменность имела не одну, а две азбуки: кириллицу и глаголицу.





ГЛАГОЛИЦА









































Название глаголица происходит от славянского слова «глаголь» - говорить.

Глаголица широко употреблялась в Моравии и Болгарии, но изредка в Древней Руси.

Глаголица и **кириллица** полностью совпадают по составу, порядку и значению букв, но резко отличаются по форме букв.



ГЛАГОЛИЦА

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|
|  Аз |  Буки |  Веди |  Глаголи |  Добро |  Есть |  Живете |  Зело |  Земля |  Иже (I)¹ |
|  И (Иже)¹ |  Дервь |  Како |  Люди |  Мыслете |  Наш |  Он |  Покой |  Рыи |  Слово |
|  Твердо |  Ук |  Ферт |  Хер² |  От |  Шта |  Цы |  Червь |  Ша |  Ер |
|  Еры |  Ерь |  Ять |  Ю |  юс малый |  юс малый йотированный |  юс большой |  юс большой йотированный |  Фита |  Ижица |

КИРИЛЛИЦА

«Кириллица» была названа по имени одного из двух братьев.

В основу было положено греческое письмо и дополнено новыми знаками, отражающими славянские звуки. Буквы азбуки употреблялись и в цифровом значении.

ГЛАГОЛИЦА



| Название буквы | Устав | Полустав | Скорпись | Типографский набор в церковных книгах конца 19 в. (варианты) | | |
|----------------|-------|----------|----------|--|---|---|
| аз | А | а | α α | Ѡ | А | А |
| буки | Б | В | б б | Ѣ | В | В |
| вѣди | В | В | в в | Ѣ | В | В |
| глаголь | Г | Г | г г | Г | Д | Д |
| добро | Д | Д | Д Д | Д | Г | Г |
| есть | Є | Є | Є Є | Є | Є | Є |
| живѣте | Ж | Ж | Ж Ж | Ж | Ж | Ж |
| зело | З | З | З З | З | З | З |
| земля | З | З | З З | З | З | З |
| иже | И | И | и и | И | И | И |
| и | І | І | і і | І | І | І |
| каіно | К | К | к к | К | К | К |
| люди | Л | Л | л л | Л | Л | Л |
| мыслѣте | М | М | м м | М | М | М |
| наш | Н | Н | н н | Н | Н | Н |
| он | О | О | о о | О | О | О |
| | Ѡ | Ѡ | Ѡ Ѡ | Ѡ | Ѡ | Ѡ |
| покаѣ | П | П | п п | П | П | П |
| | Ѣ | Ѣ | Ѣ Ѣ | Ѣ | Ѣ | Ѣ |
| рци | Р | Р | р р | Р | Р | Р |
| слово | С | С | с с | С | С | С |
| твёрдо | Т | Т | т т | Т | Т | Т |

Графика кириллицы постепенно на протяжении веков изменялась: уменьшалось количество букв, упрощалось их начертание (устав, вязь, полуустав, скоропись).



КИРИЛЛИЦА



Истоки русской письменности

АЛФАВИТ: АЛЬФА + ВИТА

греческие буквы:

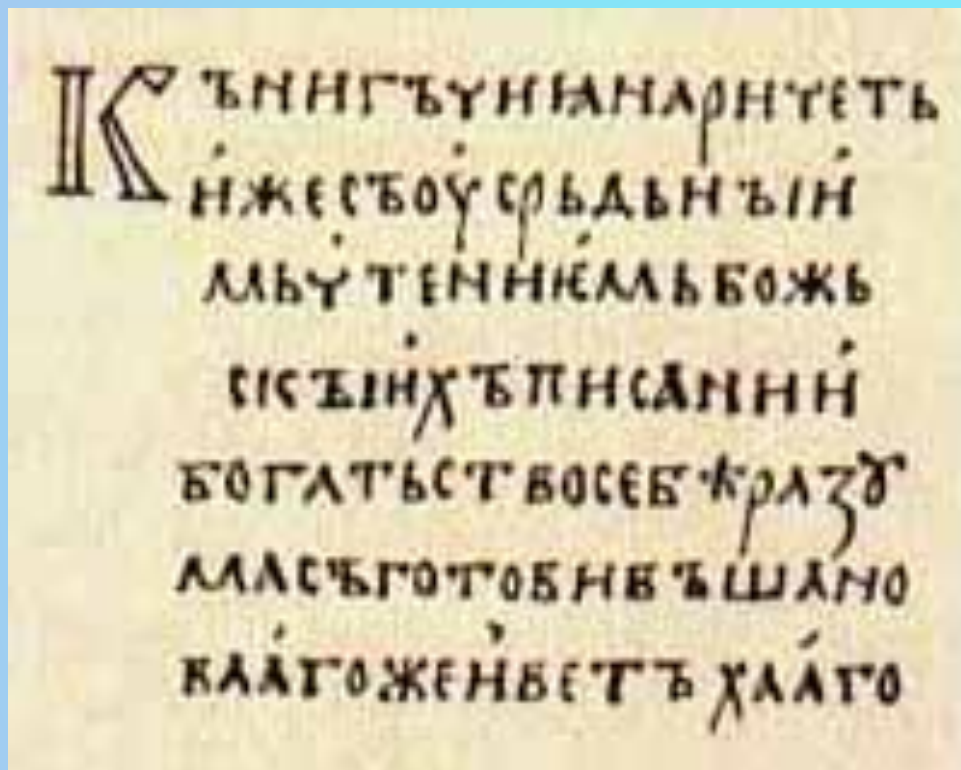
Аа
Вв
Gg
Dd
Ее
Кк
Ll
Mm

АЗБУКА: АЗ + БУКИ

славянские буквы:

Аа
Вв
Гг
Дд
Ее
Кк
Лл
Мм

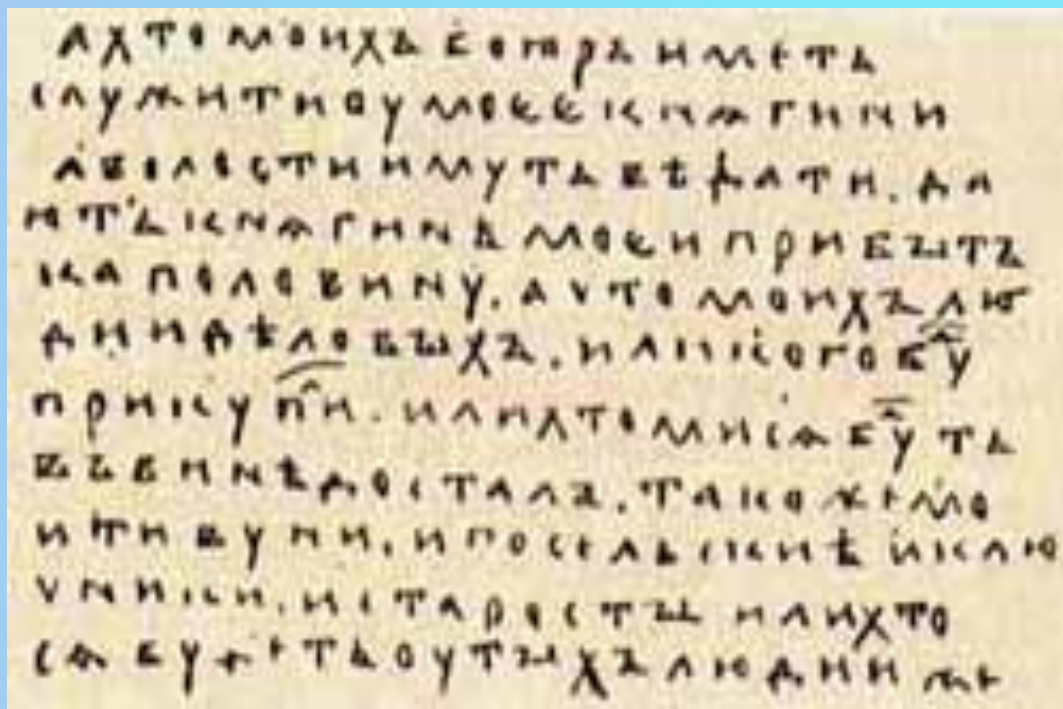
Кириллическое письмо



- Образцом для написания букв кириллицы послужили знаки греческого уставного алфавита

Устав - это такое письмо, когда буквы пишутся прямо на одинаковом расстоянии друг от друга, без наклона - они как бы "установлены"

Кириллическое письмо



С середины XIV столетия получил распространение полуустав, который был менее красив, чем устав зато позволял писать быстрее

Появился наклон в буквах, перестало выдерживаться соотношение толстых и тонких линий; текст уже делился на слова

Кириллическое письмо



В XV веке
полуустав
уступает место
скорописи

Рукописи написанные "скорым обычаем", отличает связное написание соседних букв, размашистость письма. В скорописи каждая буква имела множество вариантов написания. С развитием скорости появляются признаки индивидуального

Кириллическое письмо



Древнейшая
книга на
Руси,
написанная
кириллицей, -
**Остромирово
Евангелие** -
1057 года

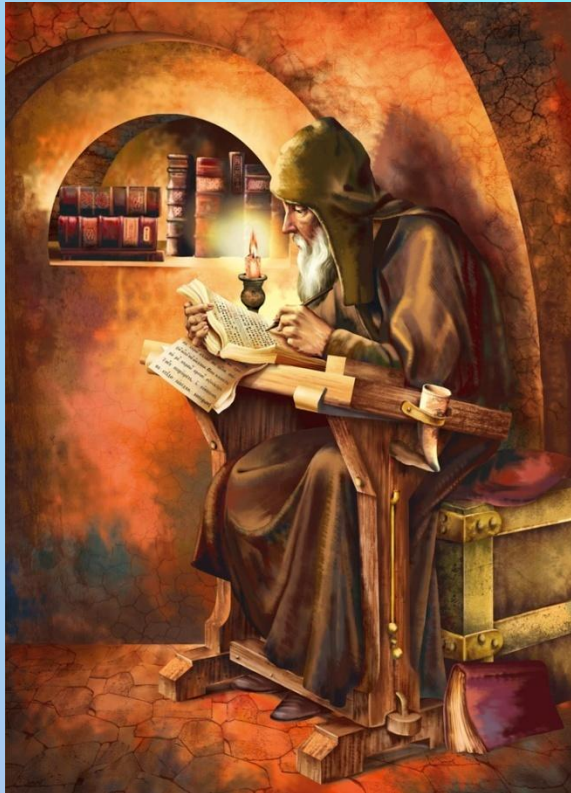
Распространение письменности на Руси



В Древней Руси почитали грамоту и книги. Учёные-историки и археологи считают, что общее количество рукописных книг до XIV века было примерно 100 тысяч экземпляров. После принятия христианства на Руси – в 988 году – письменность начала распространяться быстрее. Богослужebные книги были переведены на старославянский язык. Русские переписчики переписывали эти книги, добавляя в них черты родного языка. Так постепенно создавался древнерусский литературный язык, появились произведения древнерусских авторов, (к сожалению, часто безымянных) – «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха», «Житие Александра Невского» и многие другие.

Исторические повествования - летописи

О жизни в Древней Руси есть немало летописей, в которых записи велись по годам. На I месте стоит «Повесть временных лет», написанная в начале XII века. В эту летопись вошли песни, легенды, предания, рассказы. Автором этой летописи традиционно считается монах Киево-Печерского монастыря Нестор.



Древний летописец Нестор
Художник Е. Доведова.

В монастырской келье узкой,
В четырёх глухих стенах
О земле о древнерусской
Быль записывал монах.
Он писал зимой и летом.
Озарённый тусклым светом.
Он писал из года в год
Про великий наш народ.

«Повесть временных лет» - первая русская летопись (фрагмент)

«...когда же братья эти пришли, начали они составлять славянскую азбуку и перевели Апостол и Евангелие...И рады были славяне, что услышали о Величии Божьем на своём языке...»



Ярослав Мудрый

Великий князь Ярослав

«книги любил, читал их часто и ночью и днём. И собрал писцов многих и переводили они с греческого на славянский язык и написали они книг множество»

(летопись 1037 года)

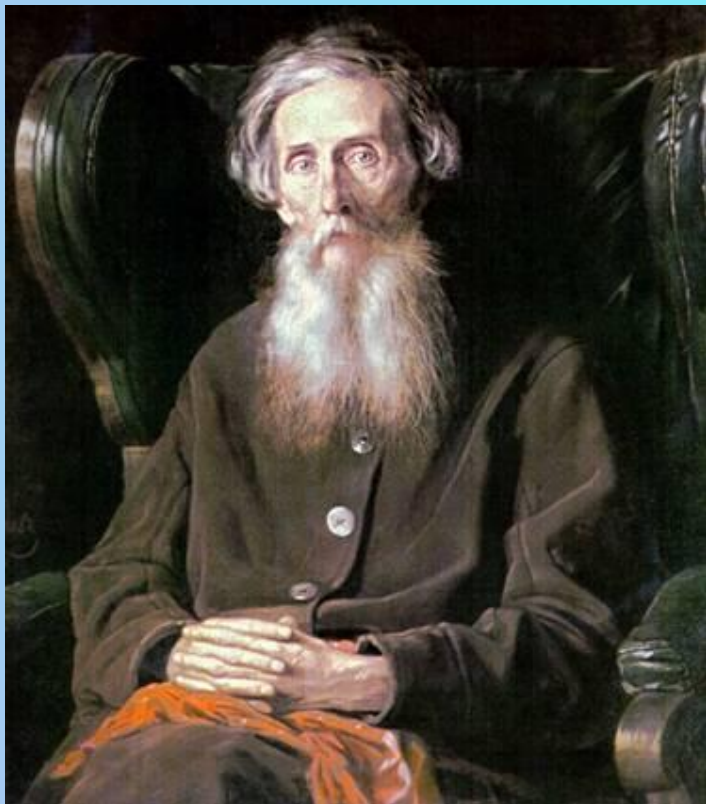
Среди этих книг были летописи, написанные монахами, старыми и молодыми, светскими людьми, это «жития», исторические песни, «поучения», «послания».



Ярослав Мудрый

«Азбуку учат во всю избу кричат»

(В.И.Даль «Толковый словарь живого великорусского языка»)



В.И.Даль

В Древней Руси учебников ещё не было, обучение шло по церковным книгам, приходилось заучивать наизусть огромные тексты. Названия букв заучивались наизусть. При обучении чтению сначала назывались буквы первого слога, затем произносился этот слог; потом назывались буквы второго слога, и произносился второй слог и так далее, и только после этого слоги складывались в целое слово, например **КНИГА**:

како, наш, иже – **КНИ**, глаголь, аз – **ГА**.

Вот так было трудно учиться грамоте.

реформы Петра 1



При Петре I вводятся арабские цифры для числового обозначения вместо обозначения их буквами.

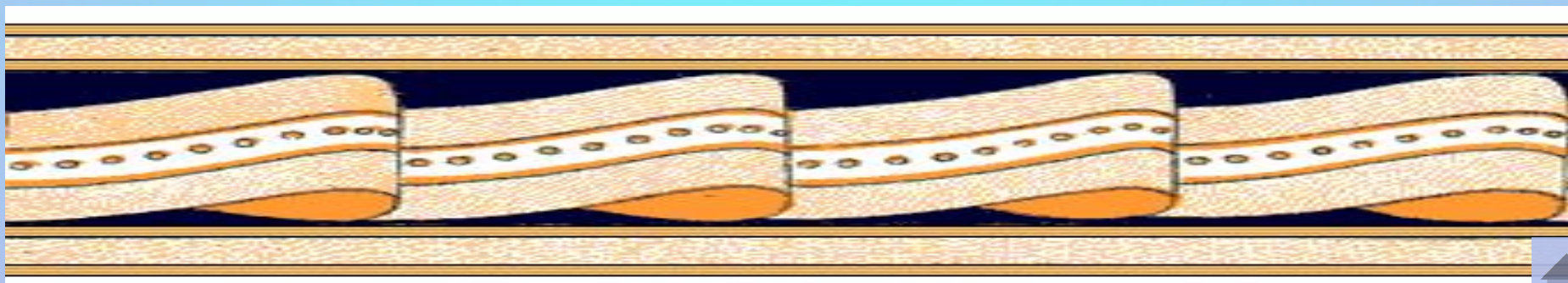
Большим событием на Руси было введение Петром I в 1708 году гражданского шрифта и проведение реформы орфографии: ряд букв был изъят из алфавита.



реформы 1917 года

После 1917 года была проведена ещё одна значительная реформа правописания.

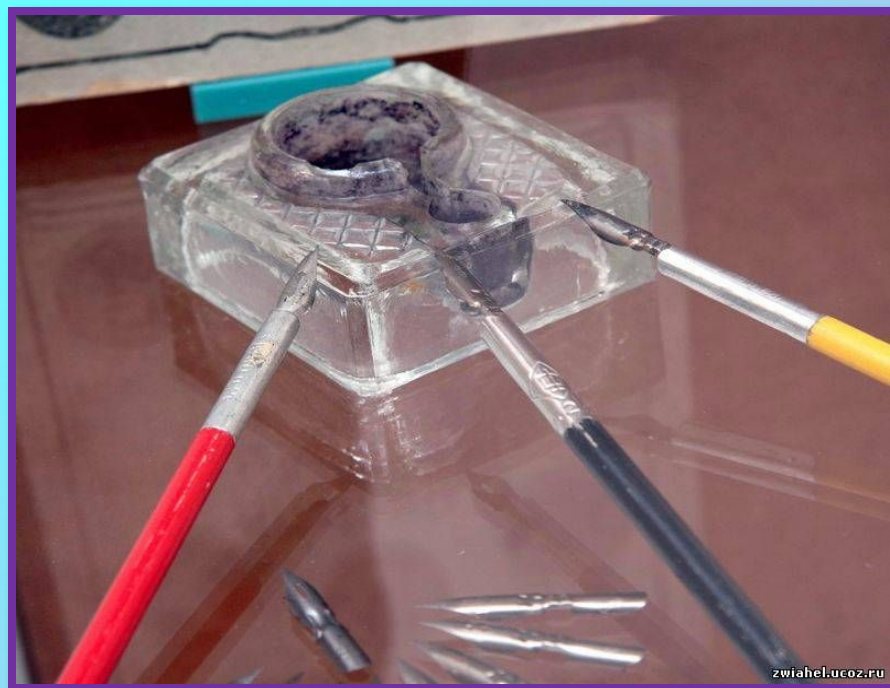
Из старого алфавита были изъяты лишние буквы («ять», «фита», «ер»), «ё» стала носить факультативное значение.



современное письмо



ПЕРО И ЧЕРНИЛА





ЧТО ТАКОЕ СТИЛЬ?

В древности люди писали заостренной палочкой из дерева или кости. На восковых и глиняных дощечках они выдавливали ею буквы и рисунки. Такая палочка для письма называлась *стиль*.



На смену стилю пришло гусиное перо

Любимые сказки написаны
гусиным пером!
«Аленький цветочек» С. Аксакова;
«Черная курица, или Подземные жители» А.
Погорельского
и все сказки А. Пушкина

Один гусь
давал не больше 10—20 перьев, пригодных
для письма

...чтобы перо хорошо писало, его очиняли
специальным ножом — перочинным.
Кончик пера срезали наискосок и заостряли.
Чтобы чернила стекали на бумагу и не
делали клякс, кончик пера расщепляли —
делали небольшую щелку. Когда нажимали
на перо, по щелке на бумагу текли чернила.



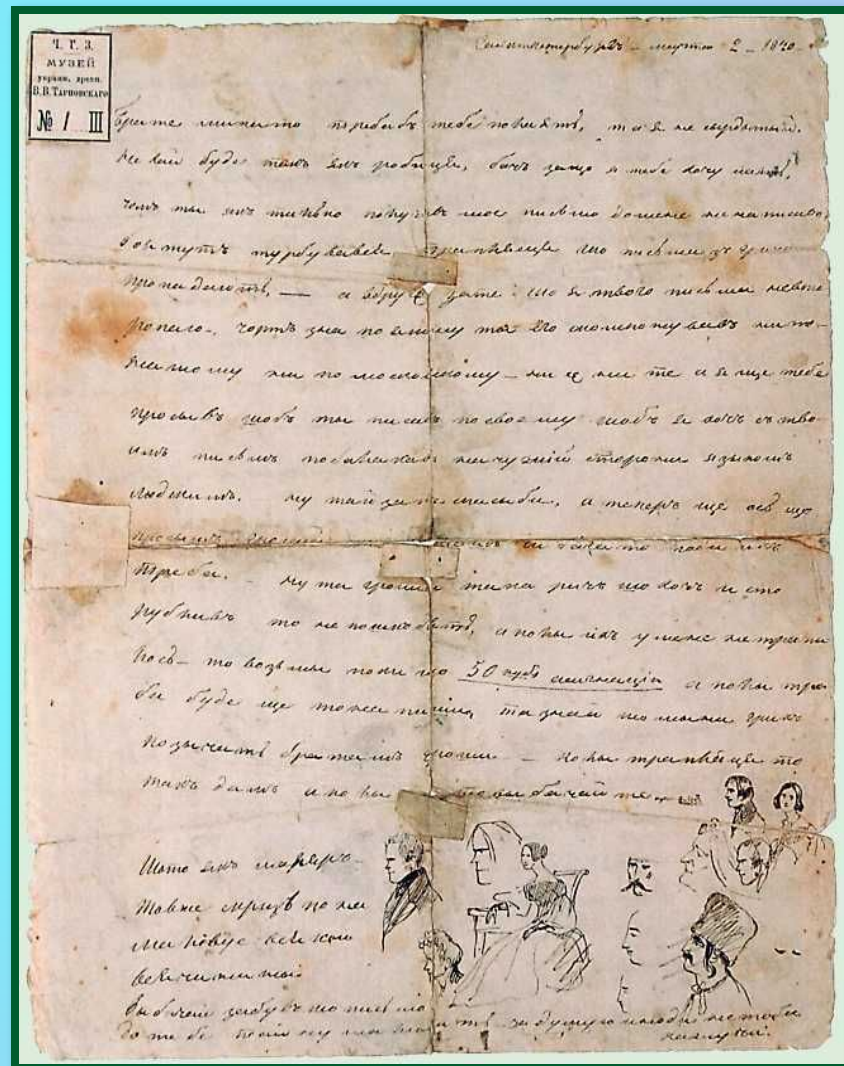


Двести лет назад изобрели стальное перо.

- Это было маленькое перышко. Всего два с половиной сантиметра длиной. Его вставляли в специальную палочку-ручку. С тех пор инструмент, которым мы пишем, называют ручкой.



Как писали наши предки





КАК ПИСАЛИ НАШИ БАБУШКИ И ДЕДУШКИ



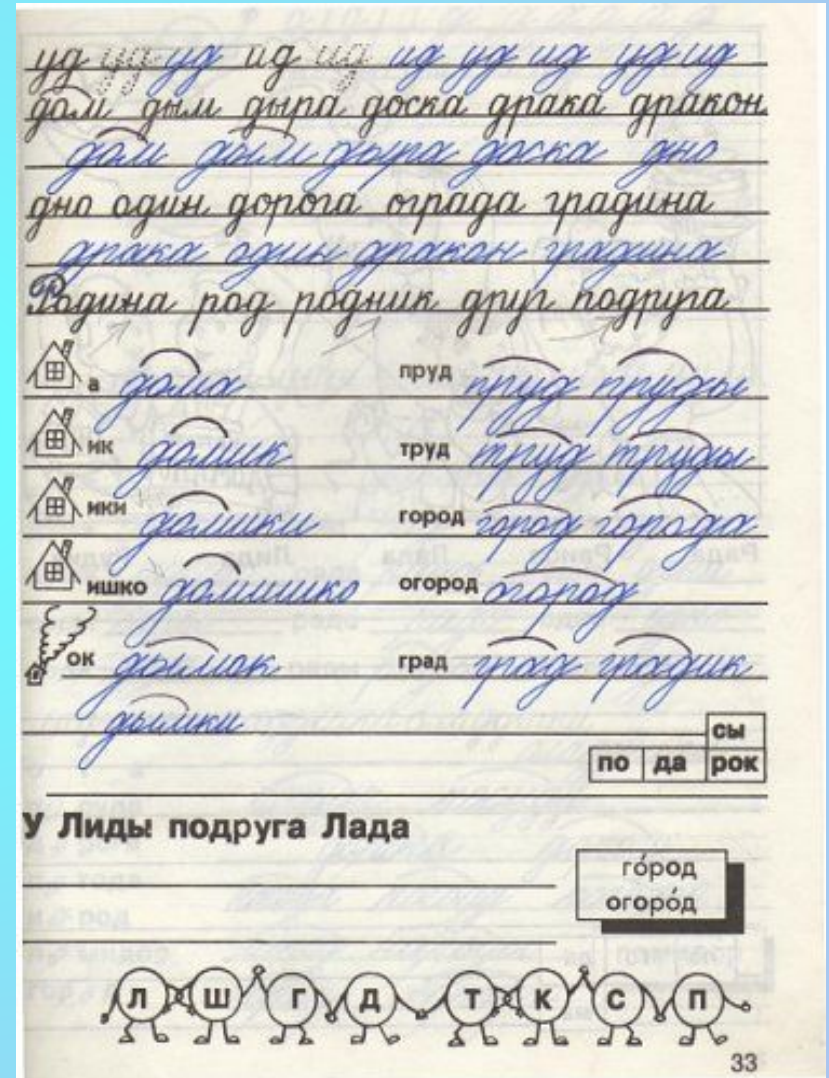
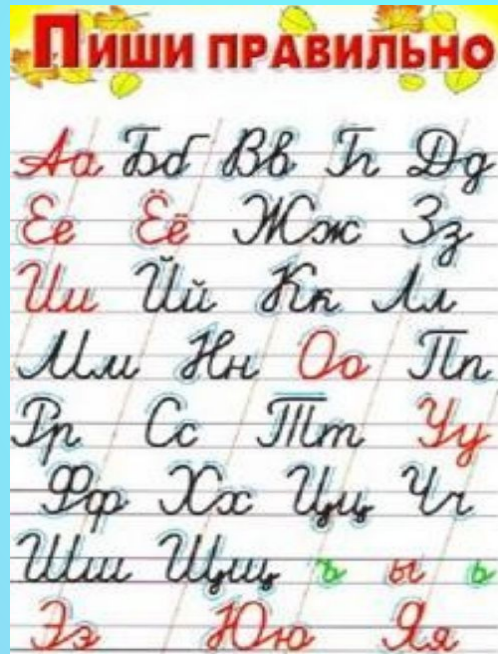
Съешь же ещё
этих мягких
французских булок
да выпей чаю!

Творческая работа
по литературе (сочинение)
за первое полугодие 1965/66 года
ученика 11-а" класса
Панькова Владимира. Ув.

нависшей тучи.

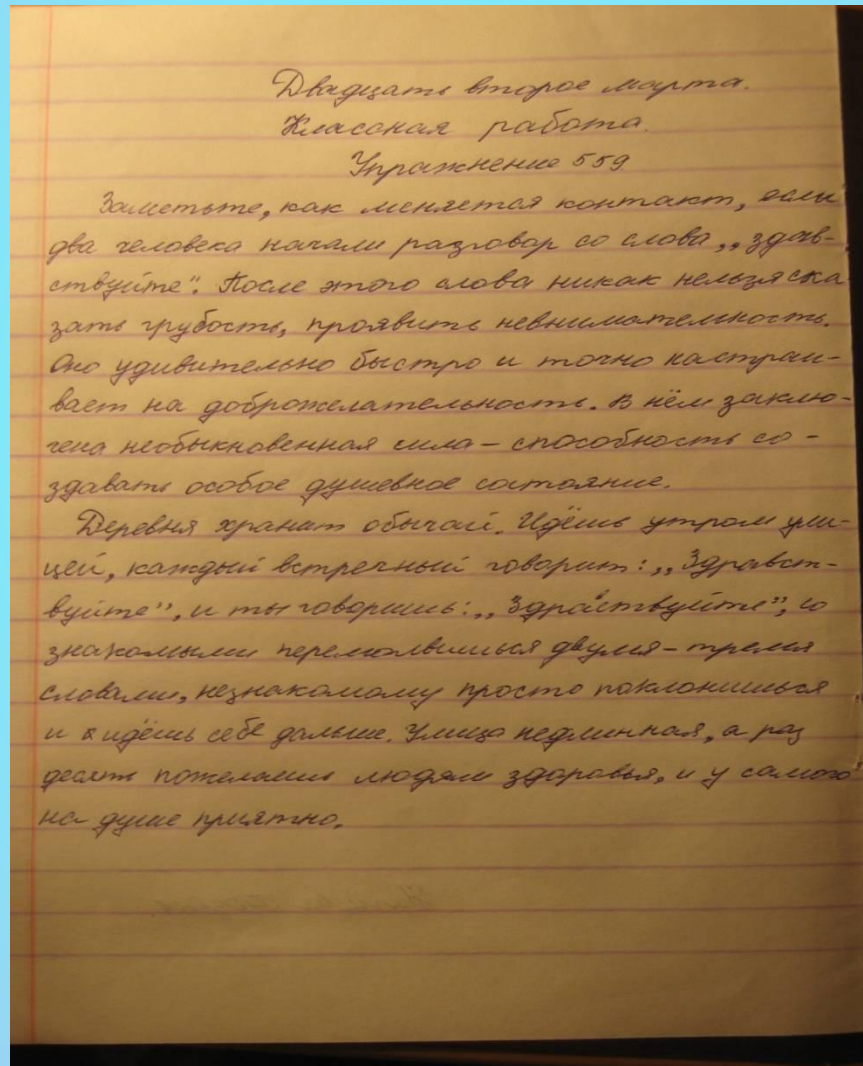
Эти Октябре! Их хорошо запом-
нили наши отцы и деды. Резкий
осенний ветер рвёт красные полот-
нища, бьёт камнями дождем в суровые
мужественные лица революционных
солдат. Шум взволнованных голосов,
подобный шуму листьев на деревьях,
которые скрипят покружили ветвя-
ми, изгибаются, чтобы снова вы-
стоять своё "уставшее тело", не
дадут предгрозовому ветру слома-
ть себя, говорят о наступлении вели-
кого часа расставанья! И они высто-
ят, победят! Победят потому, что
глубоко врезалась в их мозг мечта
о новом человеке, для которого Роза
— счастье жизни, новое её содержание.
И так шаг за шагом, вместе. Роза
и мы, преодолевая трудности бо-

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА





Конкурс каллиграфии



Двадцать второе марта.

Классная работа

Упражнение 559

Заметьте, как меняется контакт, если два человека начинают разговор со слова "здравствуйте".

После этого слова никак нельзя сказать грубость, проявить невнимательность. Оно удивительно быстро и точно настраивает на доброжелательность. В нём заложена неотключаемая сила - способность создавать себе душевное состояние.

Дерево хранит обаяние. Идём утром улицей, каждый встречный говорит: "Здравствуйте", и мы говорим: "Здравствуйте", со знакомыми перемолвившись двумя-тремя словами, незнакомому просто поклонились и идём себе дальше. Улица пешеходная, а раз десять замечаешь людей здоровых, и у самого на душе приятно.

Двадцать второе марта.

Классная работа.

Упражнение 559.

Заметьте, как меняется контакт, если два человека начинают разговор со слова "здравствуйте". После этого слова никак нельзя сказать грубость, проявить невнимательность. Оно удивительно быстро и точно настраивает на доброжелательность. В нём заложена неотключаемая сила - способность создавать себе душевное состояние.

Дерево хранит обаяние. Идём утром улицей, каждый встречный говорит: "Здравствуйте", и мы говорим "Здравствуйте", со знакомыми перемолвившись двумя-тремя словами, незнакомому просто поклонились и идём себе дальше. Улица пешеходная, а раз десять замечаешь людей здоровых, и у самого на душе приятно.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

