

6-б класс

Урок-исследование

«Чтобы жить - умей побеждать»

*по рассказу Л. Улицкой
«Бумажная победа».*



**Жить на белом свете –
значит постоянно
бороться и постоянно
побеждать.**

Н. И. Пирогов

победа

первая

желанная

долгожданная

трудная

спортивная

достойная





Людмила Евгеньевна Улицкая
родилась 23 февраля 1943 года
в городе Давленканово (Башкирия).

**Прозаик, сценарист,
драматург. Сейчас живёт в
Москве. По национальности -
еврейка. По профессии -
биолог. Но она давно оставила
свою специальность.**

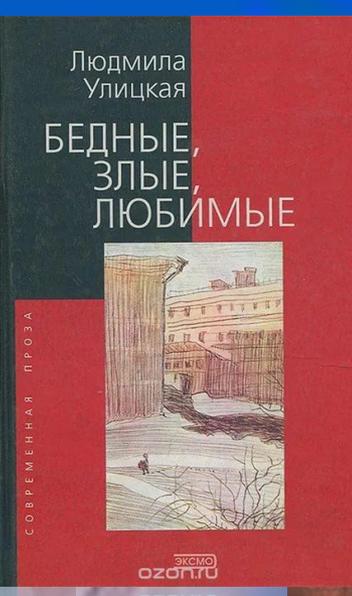
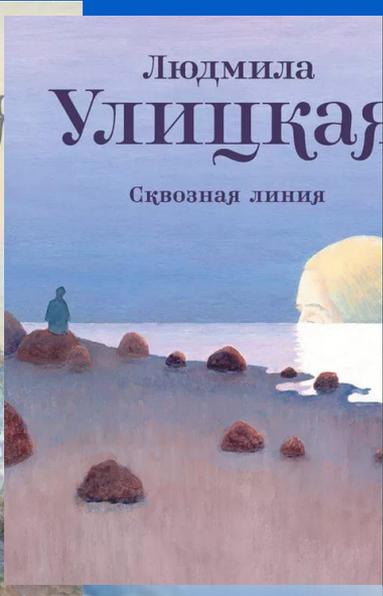
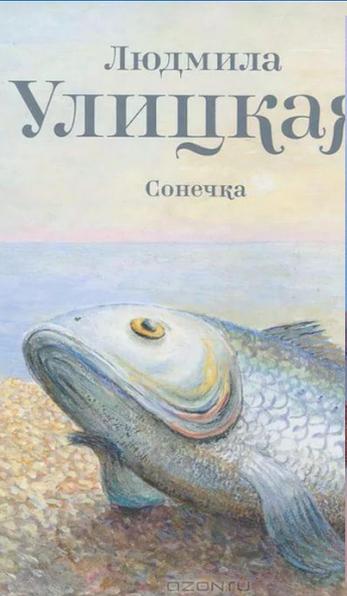


**Под микроскопом
писательницы -
человеческие
жизни, судьбы
людей. Людмила
Улицкая – лауреат
престижных
литературных
премий.**

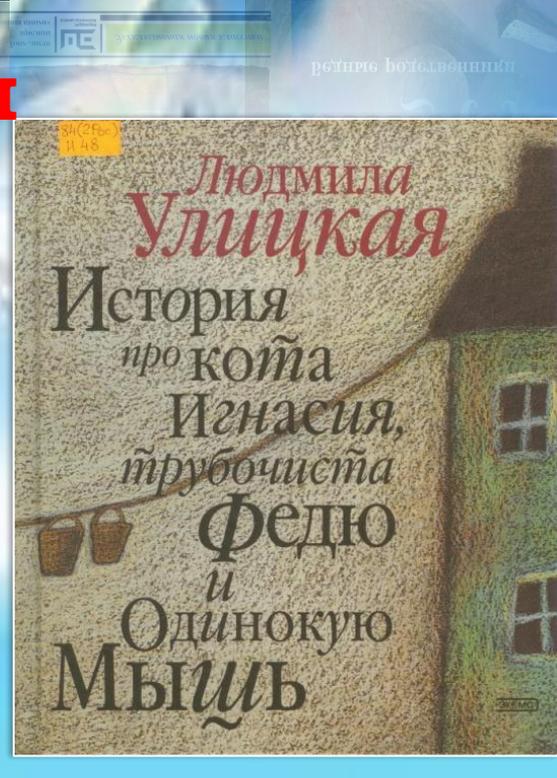


**Лауреат французской
литературной премии
Медичи, итальянской
премии Джузеппе
Ацерби, Букеровской
премии, премии
“Большая книга” и др.**





**Людмила Улицкая
названа лучшей
писательницей
2004 года. Книги
писательницы
переведены на
17 языков.**





Людмила Евгеньевна активно занимается развитием толерантности среди молодежи. О своей работе в Европейском Толерантном проекте «Другой, другая, о другой» она говорит так:

«Я не возлагаю надежд, что наши усилия изменят мир. Но, может быть, они как – то смягчат агрессию».

Людмила Улицкая

Детство сорок девять

61955

С картинками Владимира Любарова

С картинками Владимира Любарова

**С 1989г. по 2000 г.
Людмила Улицкая создает
цикл произведений
«Детство-49». Это сборник
рассказов, где
отображены эпизоды из
детства писательницы,
которой в 1949 году было
шесть лет. В цикл входят
6 рассказов:
«Капустное чудо»,
«Восковая уточка»,
«Дед-шептун», «Гвозди»,
«Счастливый случай»,
«Бумажная победа».**

ПОБЕДА

1. **Успех в битве, войне при полном поражении противника. Одержатъ победу. Вернуться с победой. День Победы (9 мая праздник победы в Великой Отечественной войне).**

2. **Успех в борьбе за что-н., осуществление, достижение чего-н. в результате преодоления чего-н.**

БУМАЖНЫЙ

1. **Сделанный из бумаги.**

2. **Канцелярский, бюрократический.**

3. **Перен.**

существующий только на бумаге, не осуществляемый на деле (бумажные доказательства).



ОКСЮМОРОН

**(древнегреч. οξύμωρον – острая
глупость) - стилистическая
фигура или стилистическая
ошибка - сочетание слов с
противоположным значением, то
есть сочетание несочетаемого.**

**Бесконечный тупик
Веселая грусть
Горячий снег
Обыкновенное чудо
Живой труп**



- Так почему, как вы думаете, рассказ называется «Бумажная победа»?

- Кто кого победил?

- Победа, о которой идет речь настоящая или мнимая?



Оригами – удивительное искусство бумажной пластики. Это японское искусство складывания бумаги, образовано от японского **оги** (складывать) и **камі** (бумага)



«Исследователи образа главного героя» (1-я часть рассказа)

- 1. Как выглядит Геня в начале рассказа? Приведите примеры из текста.**
- 2. Каким предстаёт перед читателем пейзаж в начале рассказа?**
- 3. Какое определение мальчику даёт автор в начале рассказа?**

«Исследователи образа главного героя» (2-я часть рассказа)

- 1. Как меняется пейзаж ?
Какими красками он наполнен?**
- 2. Как чувствует себя Геня перед Днём рождения?**
- 3. Что смущало геню в их домашней обстановке?**

«Исследователи образов ребят» (1-я часть рассказа)

- 1. Как ребята относятся к гене? За что они его ненавидят? (до Дня рождения?)**
- 2. Кто является лидером среди ребят? Почему мама гени пригласила на день рождения всех ребят и отдельно пригласила Айтыра?**
- 3. Почему дети не отказались от приглашения?**

«Исследователи образов ребят» (2-я часть рассказа)

- 1. Какими вы увидели детей на Дне рождения у главного героя?**
- 2. Как ведут себя дети на Дне рождения? (до игры в фанты)**
- 3. Какое открытие сделали для себя ребята? Как они слушали музыку?**

«Исследователи образа главного героя» (1-я часть рассказа)

- 1. Как выглядит Геня в начале рассказа? Приведите примеры из текста.**
- 2. Каким предстаёт перед читателем пейзаж в начале рассказа?**
- 3. Какое определение мальчику даёт автор в начале рассказа?**

Геня Пираплетчиков



**Геня
Пираплетчиков**



нелепая фамилия

болезненность

ненависть сверстников

прыгающая походка

без отца

заложенный нос

природа



хмурая

чёрный снег

пасмурная погода

грязная вода

несчастный

«Исследователи образов ребят»

(1-я часть рассказа)

- 1. Как ребята относятся к Гене? За что они его ненавидят? (до дня рождения?)**
- 2. Кто является лидером среди ребят? Почему мама Гени пригласила на день рождения всех ребят и отдельно пригласила Айтира?**
- 3. Почему дети не отказались от приглашения?**

«Война»

«Непримиримые враги»

КОМЬЯ ЗЕМЛИ

«Генька хромой,
сопли рекой!»

Ловкий и бесстрашный
Женька Айтыр

Все, кто у него
на побегушках



«Исследователи образа главного героя» (2-я часть рассказа)

1. Как меняется пейзаж ?

Какими красками он наполнен?

2. Как чувствует себя Геня перед днём рождения?

3. Что смущало Геню в их домашней обстановке?



природа



преобразилась

спокойная и нежная

высохла грязь



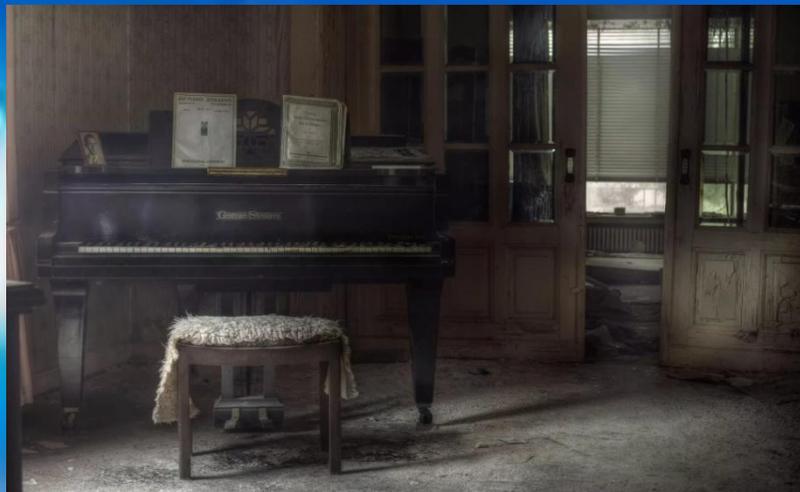
Геня



**«Я никого не
хочу»**

**сидел у подоконника
спиной к столу**

**С ужасом ждал
прихода гостей**



комната



*блестящее
черное пианино*

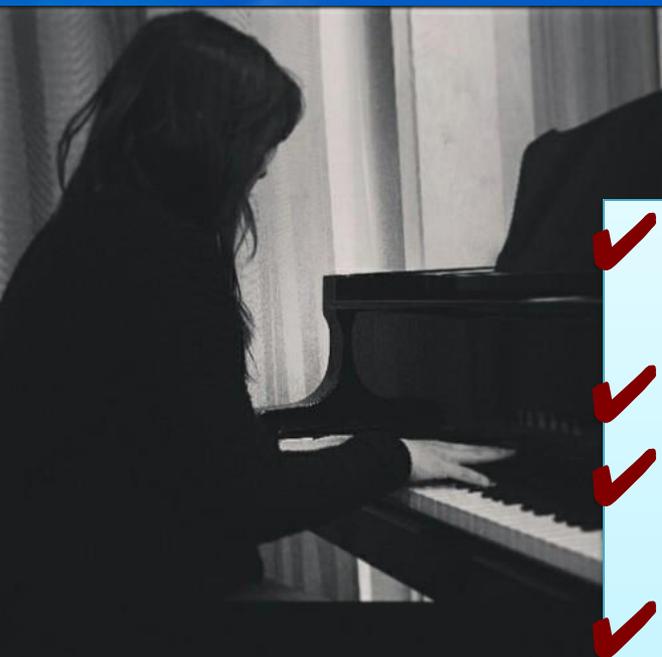
книжный шкаф

ноты на этажерке

маска Бетховена



Музыка



- ✓ Сестрички заворожено смотрели на ее руки
- ✓ В полном молчании
- ✓ Валька почти восхищенно произнесла...
- ✓ Все сидели тихо, не проявляя признаков нетерпения
- ✓ Никто не смеется, а все слушают
- ✓ Ужасное напряжение, в котором все это время пребывал Геня, оставило его
- ✓ мелькнуло что-то вроде гордости



«Исследователи образов ребят»

(2-я часть рассказа)

- 1. Какими вы увидели детей на дне рождения у главного героя?**
- 2. Как ведут себя дети на дне рождения? (до игры в фанты)**
- 3. Какое открытие сделали для себя ребята? Как они слушали музыку?**

Дети

- **Плохо одетые дети, бедная обстановка комнаты, бедный стол**

Музыка

- **Красивая, яркая, богатая**

Открытие ребят



**мама и Геня
прекрасно играют
на пианино**

**Геня оказался
великим
мастером по
изготовлению
игрушек из
бумаги**



**Искусство делает нашу
обыденную серую жизнь
красочной и богатой.**

Музыка



**укрепила
силу духа Гени**



ОН БЫЛ СЧАСТЛИВ



Они тянули к нему руки

Все улыбались

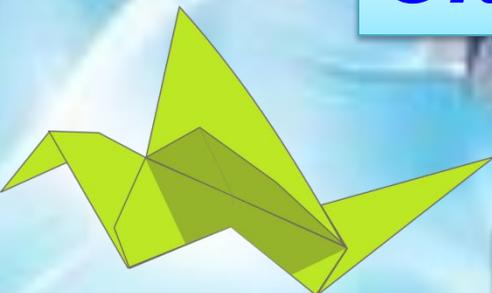
Все его благодарили

Такое чувство только во сне

Он не чувствовал страха

Их лица не злые

Совершенно не злы



Я пришел в этот мир

- не для того, чтобы оправдать твои надежды,**
- не для того, чтобы отвечать твоим интересам,**
- не для того, чтобы, соответствовать твоим ожиданиям.**

И ты пришел в этот мир

- не для того, чтобы соответствовать моим ожиданиям,**
- не для того, чтобы отвечать моим интересам,**
- не для того, чтобы оправдать мои надежды.**
- Потому что я – это я,**
а ты – это ты.
- Но если мы встретились и приняли друг друга – это прекрасно**

