

**Постригань
Ольга
Владимировна**

учитель русского языка и
литературы

МОУ гимназии № 1
города Зернограда





**Н И НН
ИМЁН ПР**

НН ПИШЕТСЯ

1. В прилагательных, образованных с помощью суффикса **-нн-** от существительных с основой на **-н**:
весна - весенний, сон - сонный.
 2. В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов **-онн-**, **-енн-**, **-ознн-**:
хозяйство - хозяйственный, солома - соломенный.
- Исключение:**
ветренный, но: безветренный.
В кратких прилагательных пишется **одна** буква **н**.



Мастер-класс на тему:

«Эмоциональная

составляющая

художественного концепта

как форма познания

действительности на

уроках русского языка и

Эмоция – душевное

переживание, чувство.

***Эмоциональный – насыщенный
эмоциями, выражающий их.***

(Толковый словарь С.И.Ожегова)

**Концепт – существование
в сознании человека
общих понятий как
особых форм познания
действительности.**

(Словарь иностранных слов)



художественный концепт

«БЕРЁЗА»



*Стоит Алёна:
платок зелёный,
тонкий стан,
белый сарафан.*

ЗАГАДКИ

Наряд её лёгкий чудесен,
Нет дерева сердцу
милей.

И много задумчивых
песен

Поётся в народе о ней.

В.

Рождественский



Бакшеев Василий Николаевич «Голубая весна»





ЭТМОЛОГИЯ

У древних славян
существовало слово **бер**,
означающее **«светлый»**,
«ясный», **«блестящий»**,
«белый». Именно от **бер** и
образовалась сначала **берза**, а
потом **берёза**.



Берёста

Изделия из бересты







ПОЛЕЗНОЕ ЛАКОМСТВО



**В березовом
лесу всегда
светлее, березы
сами светятся
тихим ровным
светом**



**Ты много видел на свете
берез?**

**Быть может всего только
две, -**

**Когда опушил их впервые
мороз**

**Иль в первой весенней
листве.**

**А может, летом домой ты
пришел,**

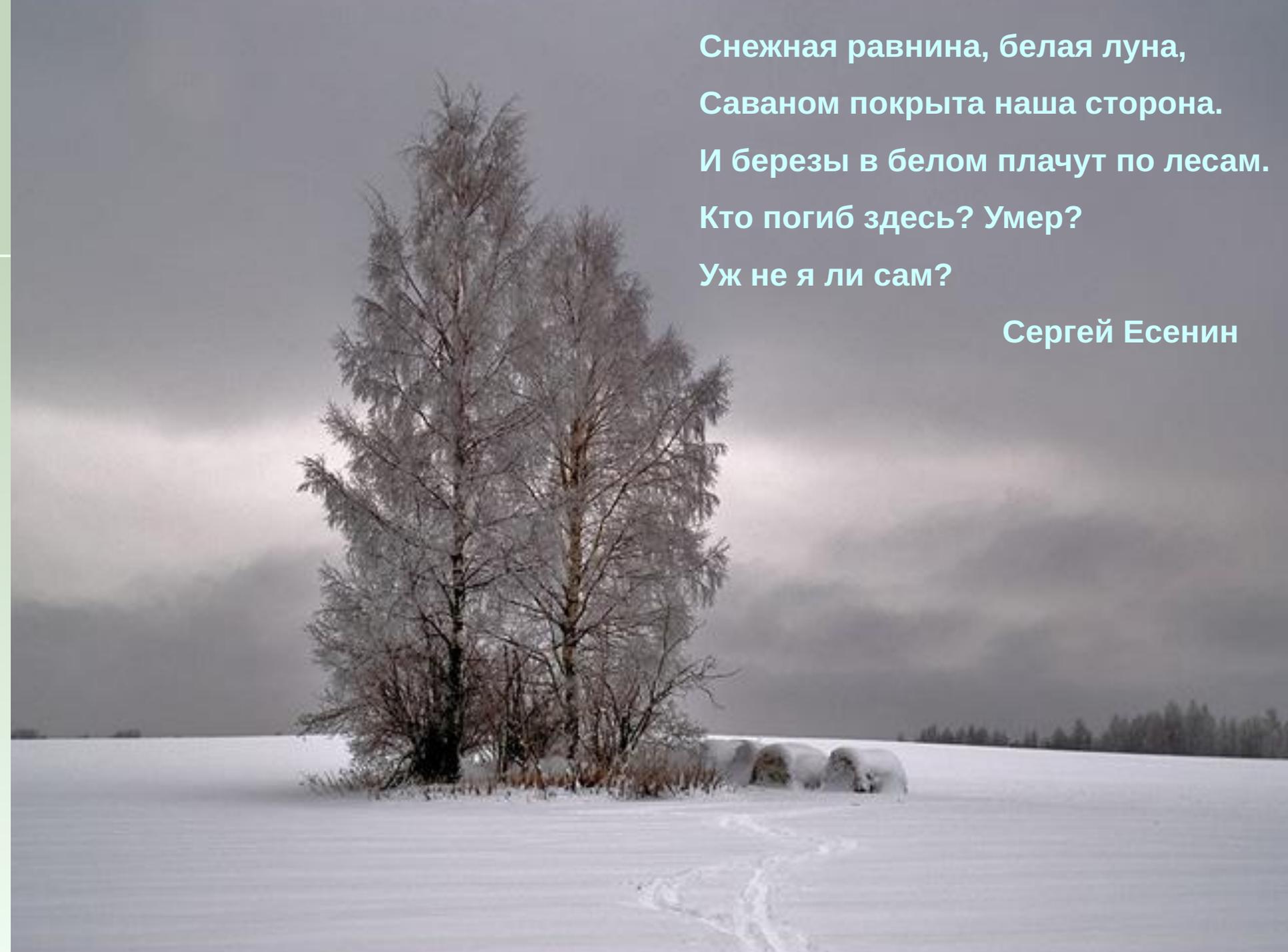
**И солнцем наполнен твой
дом,**

**И светится чистый
березовый ствол**

В саду за открытым окном.

С.

Маршак



Снежная равнина, белая луна,
Саваном покрыта наша сторона.
И березы в белом плачут по лесам.
Кто погиб здесь? Умер?
Уж не я ли сам?

Сергей Есенин

Встреча мастеров

■ Афанасий Фет.

■ Сергей Есенин

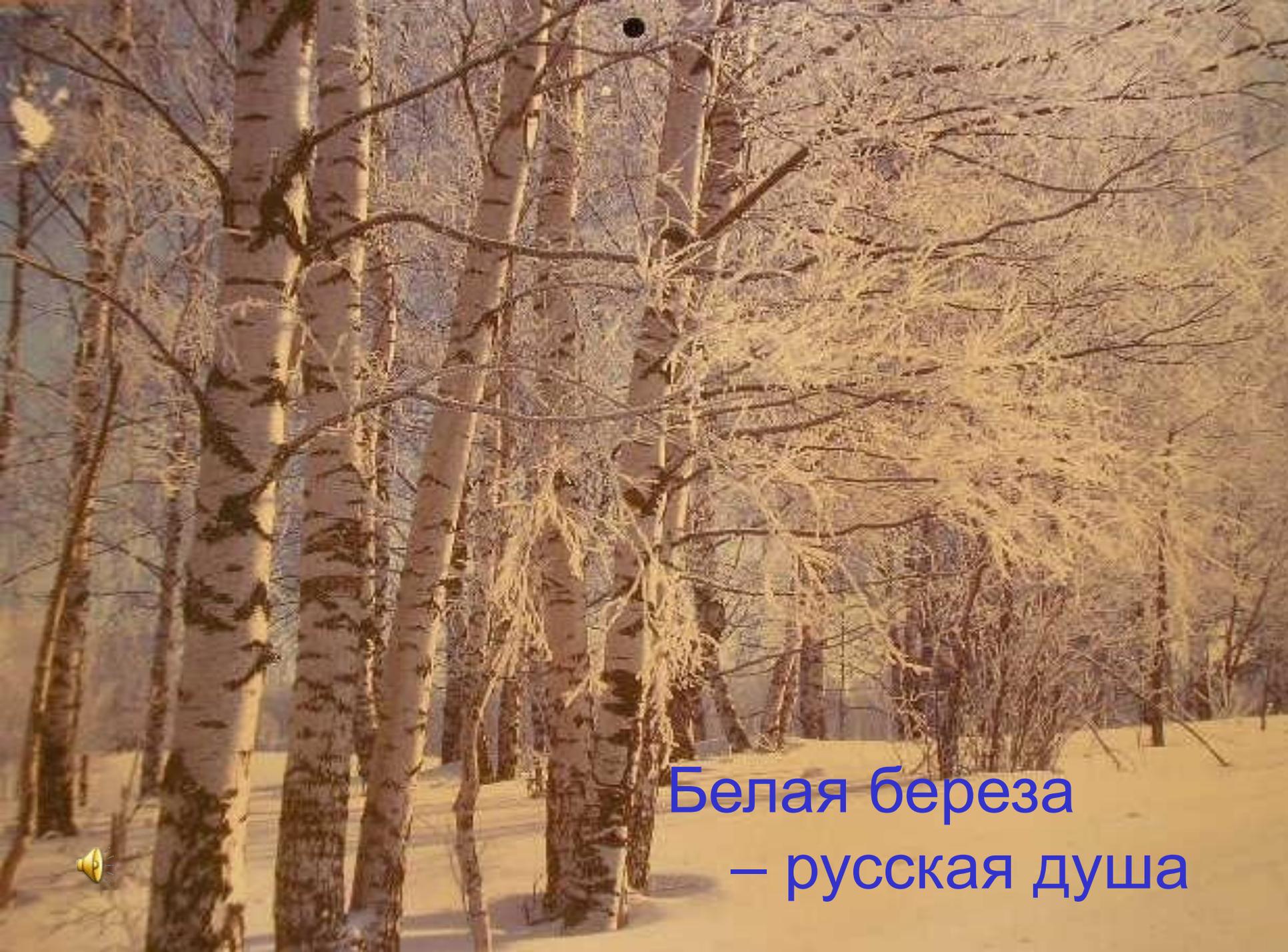
Похожи ли эти стихотворения?

Ключевой художественный образ обоих стихотворений – БЕРЕЗА.

Однако ...

Две березы – фетовская и есенинская – и похожи и не похожи одновременно.





Белая береза
– русская душа

