

**Постригань
Ольга
Владимировна**

учитель русского языка и
литературы

МОУ гимназии № 1
города Зернограда





Н И НН ИМЁН ПР НН ПИШЕТО

1. В прилагательных, образованных с помощью суффикса *-нн-* от существительных с основой на *-н*:
Весна – *весенний*,
сон – *сонный*.
 2. В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов *-опп-*, *-стп-*:
хозяйство – *хозяйственный*,
солома – *соломенный*.
- Исключение:**
ветреный, но: *безветренный*.
В кратких прилагательных пишется *длинная* форма.

Мастер-класс на тему:

«Эмоциональная

составляющая

художественного концепта

как форма познания

действительности на

уроках русского языка и

Эмоция – душевное

переживание, чувство.

***Эмоциональный – насыщенный
эмоциями, выражающий их.***

(Толковый словарь С.И.Ожегова)

**Концепт – существование
в сознании человека
общих понятий как
особых форм познания
действительности.**

(Словарь иностранных слов)



художественный концепт

«БЕРЁЗА»



*Стоит Алёна:
платок зелёный,
тонкий стан,
белый сарафан.*

ЗАГАДКИ

Наряд её лёгкий чудесен,
Нет дерева сердцу
милей.

И много задумчивых
песен

Поётся в народе о ней.

В.

Рождественский



Бакшеев Василий Николаевич «Голубая весна»





ЭТМОПОЛТИЯ

У древних славян
существовало слово **бер**,
означающее **«светлый»**,
«ясный», **«блестящий»**,
«белый». Именно от **бер** и
образовалась сначала **берза**, а
потом **берёза**.



Берёста

Изделия из бересты







ПОЛЕЗНОЕ ЛАКОМСТВО



**В березовом
лесу всегда
светлее, березы
сами светятся
тихим ровным
светом**



**Ты много видел на свете
берез?**

**Быть может всего только
две, -**

**Когда опушил их впервые
мороз**

**Иль в первой весенней
листве.**

**А может, летом домой ты
пришел,**

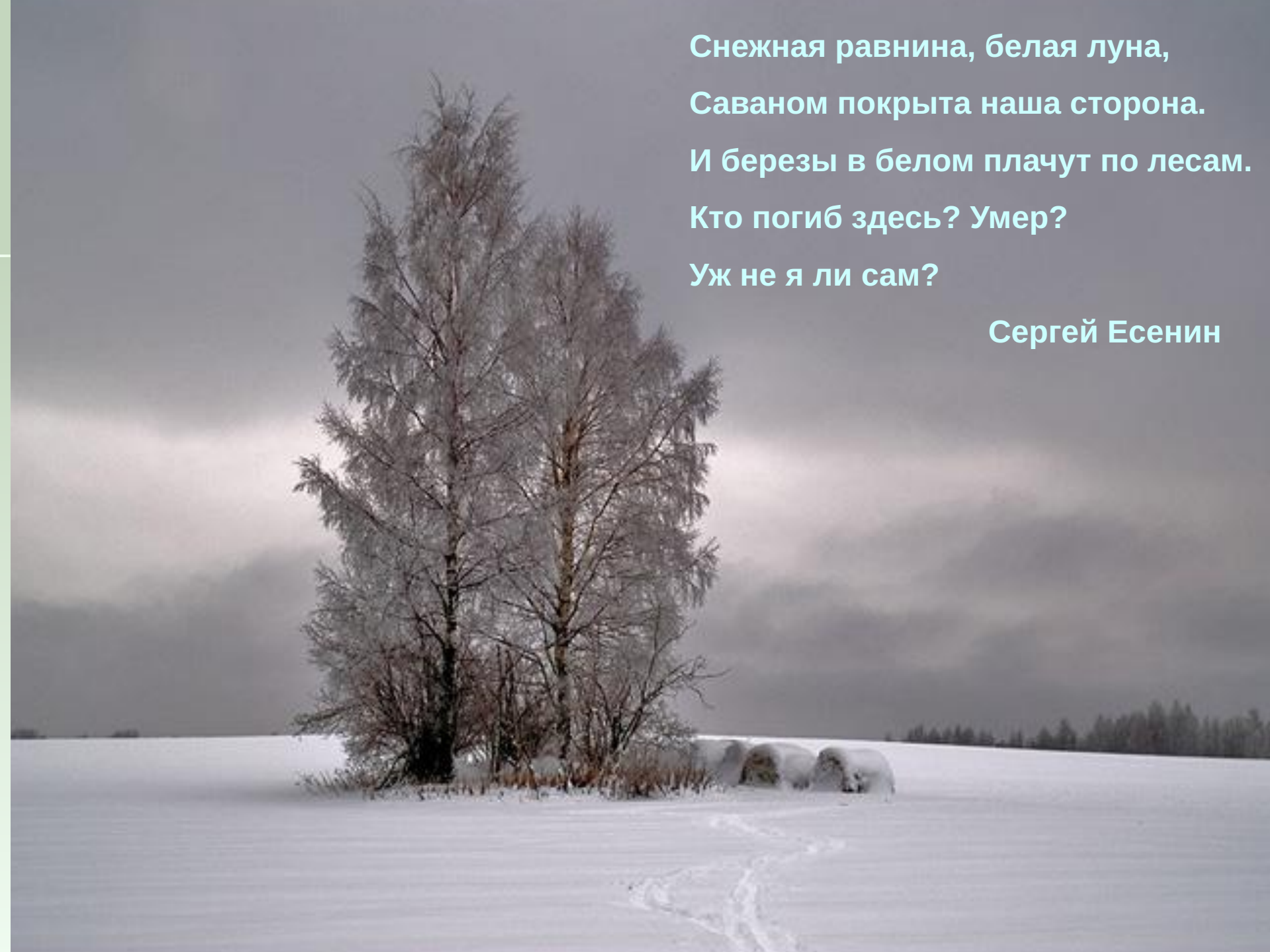
**И солнцем наполнен твой
дом,**

**И светится чистый
березовый ствол**

В саду за открытым окном.

С.

Маршак



Снежная равнина, белая луна,
Саваном покрыта наша сторона.
И березы в белом плачут по лесам.
Кто погиб здесь? Умер?
Уж не я ли сам?

Сергей Есенин

Встреча мастеров

■ Афанасий Фет.

■ Сергей Есенин

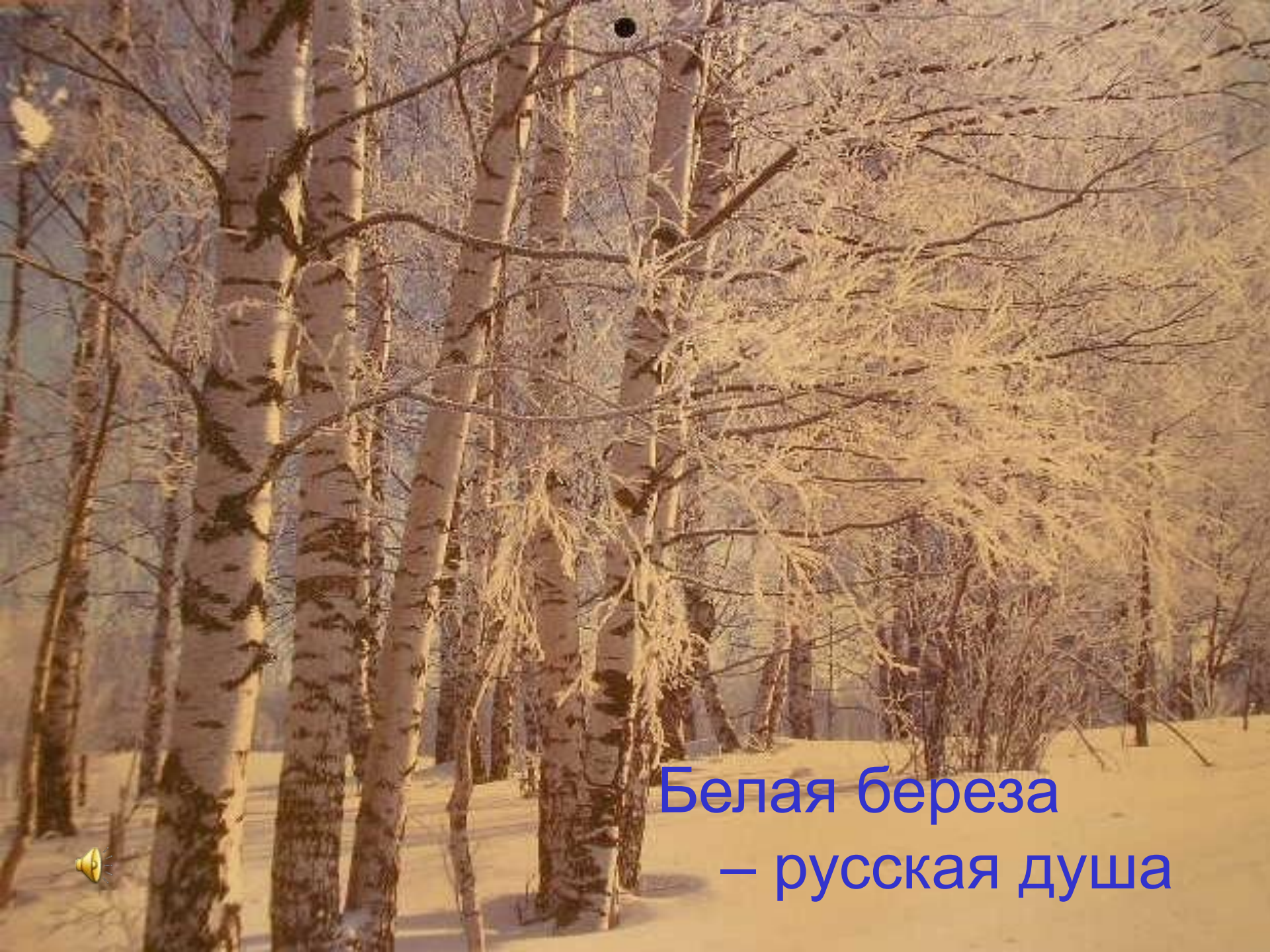
Похожи ли эти стихотворения?

Ключевой художественный образ обоих стихотворений – БЕРЕЗА.

Однако ...

Две березы – фетовская и есенинская – и похожи и не похожи одновременно.





Белая береза
– русская душа

