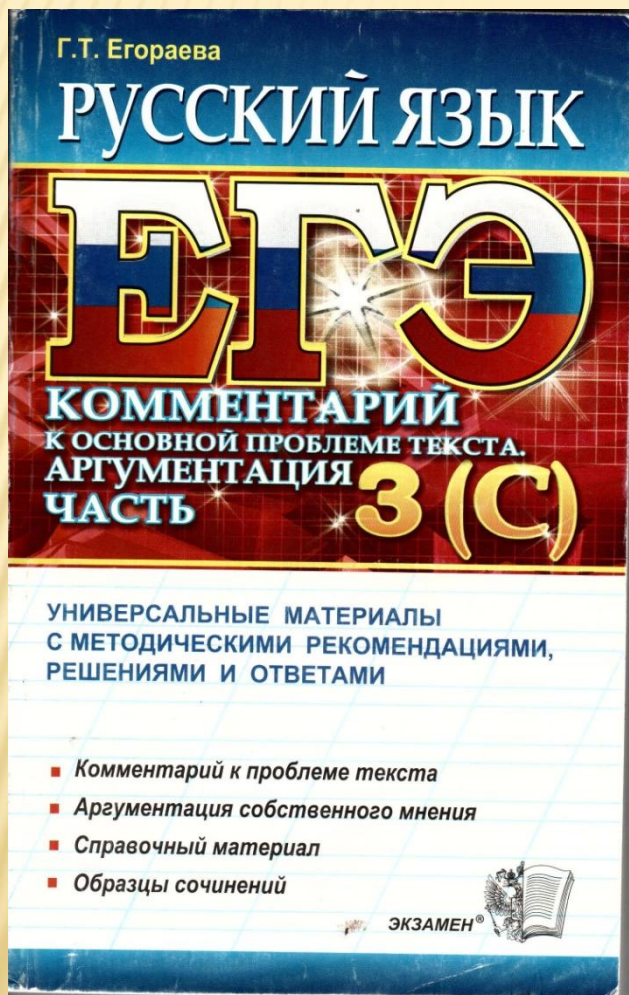


РУССКИЙ ЯЗЫК. СОЧИНЕНИЕ НА ЕГЭ (ЗАДАНИЕ №25)

АРГУМЕНТАЦИЯ ЭКЗАМЕНУЕМЫМ СОБСТВЕННОГО МНЕНИЯ ПО ПРОБЛЕМЕ ТЕКСТА

Презентацию подготовила Зайцева Ольга Яковлевна,
учитель русского языка и литературы МБОУ
Вьюковская СОШ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ



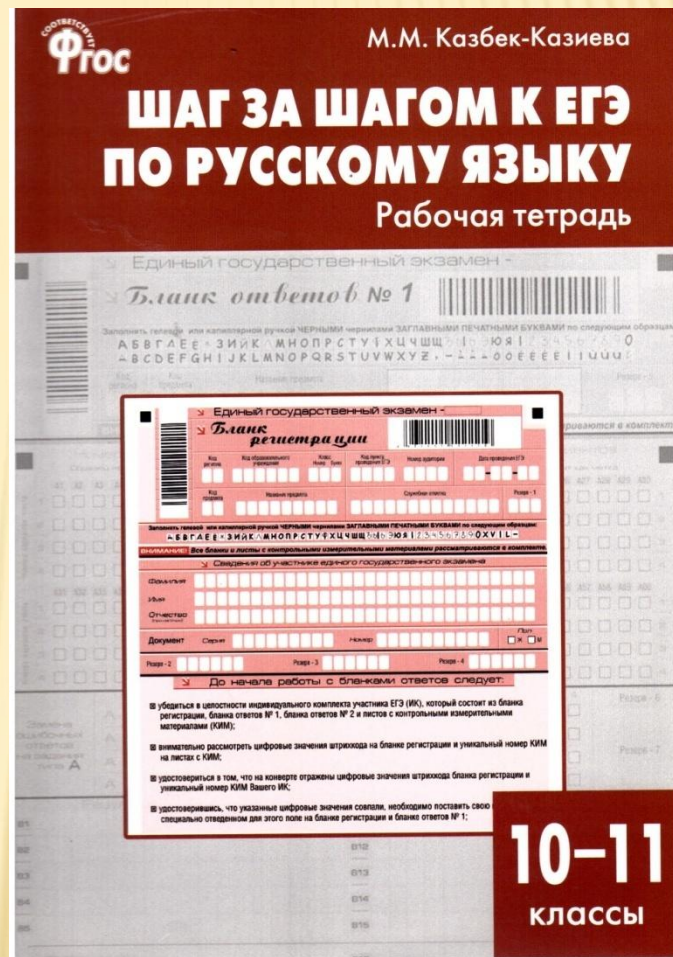
Егораева Г.Т. ЕГЭ. 2011.
Русский язык. Комментарий к
основной проблеме текста.
Аргументация.
Универсальные материалы с
методическими
рекомендациями.
Решениями и ответами. – М.:
«Экзамен», 2011.

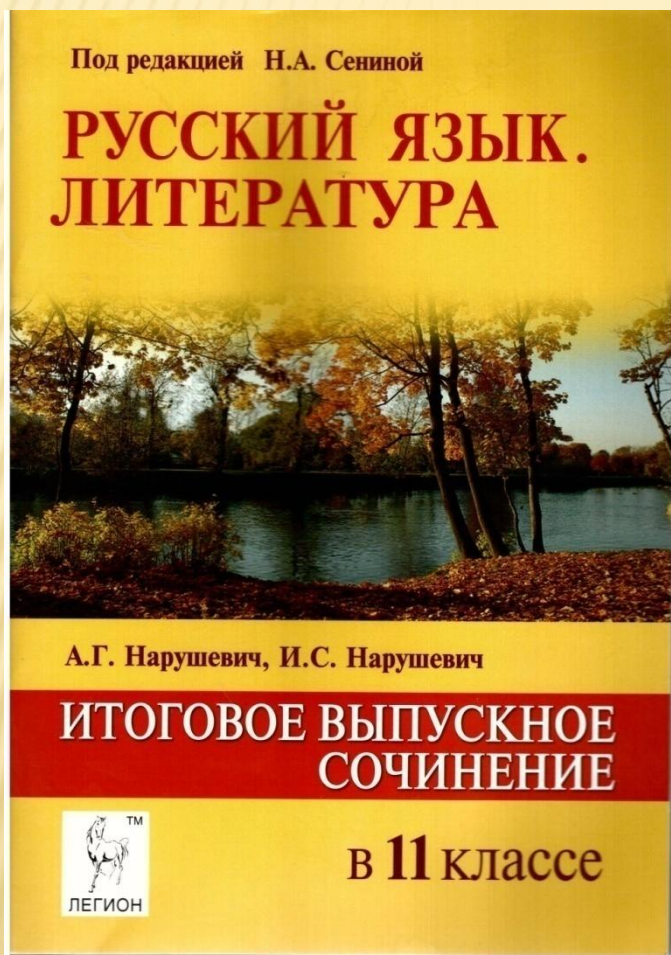
Содержит «банк» аргументов
из художественной и
публицистической
литературы с краткими
комментариями и
методические рекомендации

Шаг за шагом к ЕГЭ по русскому языку: рабочая тетрадь. 10-11 классы/ Авт.-сост. М.М. Казбек-Казиева. – М.: ВАКО, 2015.

Материал расположен в соответствии с темами учебников по русскому языку в 10-11 классах.

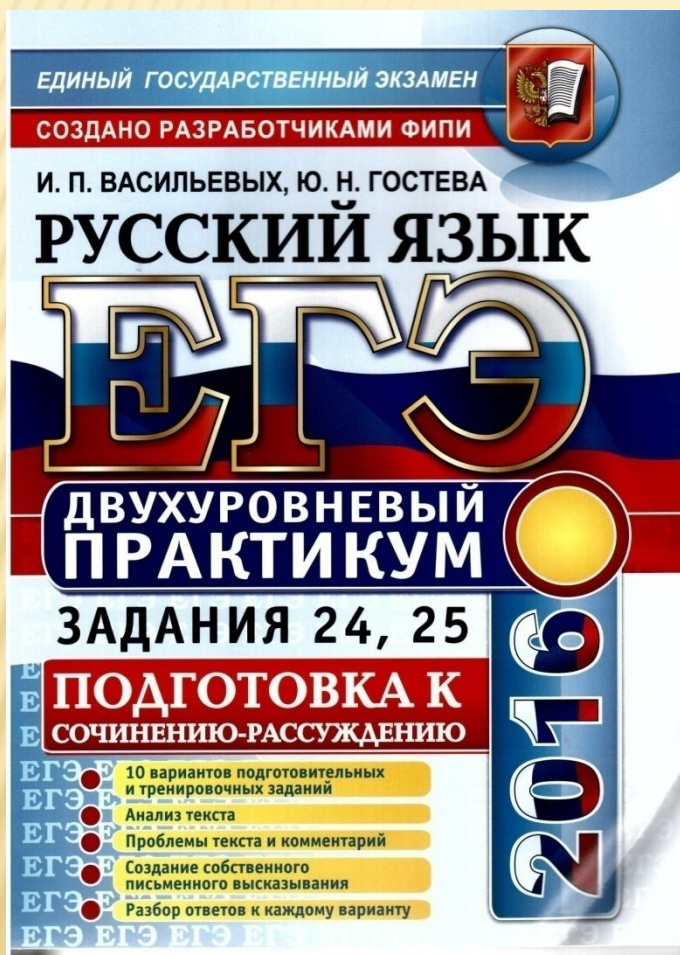
Предусмотрена работа с текстом: определение темы и проблемы, типа и стиля речи, авторской позиции.





Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С.
Русский язык. Литература.
Итоговое выпускное сочинение в
11-м классе: учебно-методическое
пособие/ под ред. Н.А. Сениной. -
Ростов н/Д: Легион, 2015

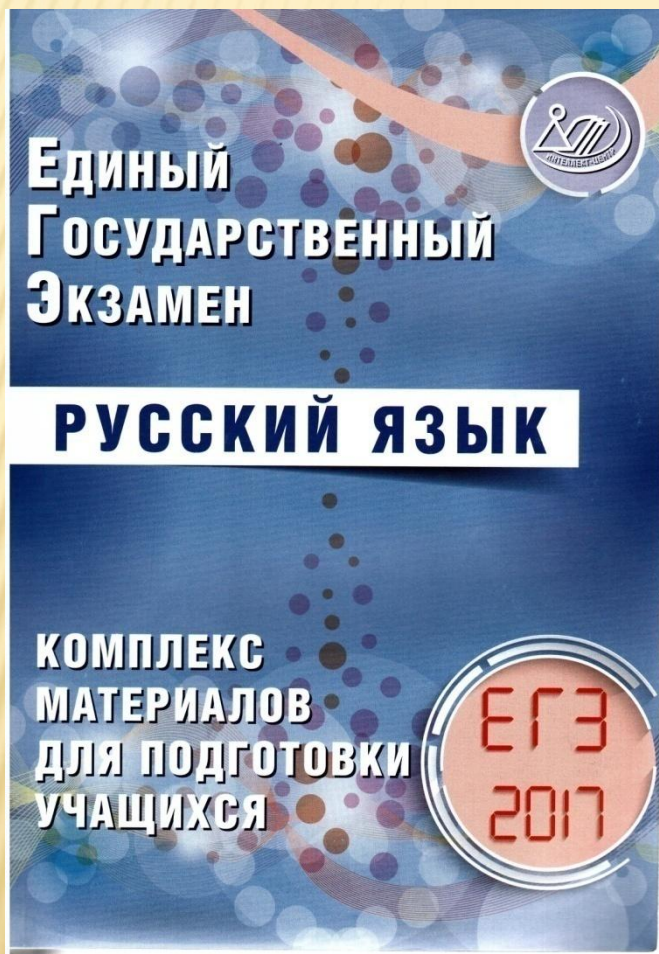
Содержатся требования к
структуре, содержанию и
оцениванию итоговой работы;
интересная система
разнообразных творческих
заданий. Можно использовать при
подготовке к написанию сочинений
и в 9-10-х классах



Васильевых И.П., Гостева Ю.Н.
ЕГЭ. 2016. Русский язык.
Подготовка к сочинению-
рассуждению. Двухуровневый
практикум. Задания 24, 25.- М.:
Издательство «Экзамен», 2016.

Подготовительные и
тренировочные задания,
которые помогут организовать
работу по овладению
следующими умениями:
формулировать и
комментировать проблему
прочитанного текста, выявлять и
излагать позицию автора,
указывать изобразительно-
выразительные средства языка

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ



Драбкина С.В., Субботин Д.И.
Единый государственный экзамен.
Русский язык. Комплекс
материалов для подготовки
учащихся. Учебное пособие. – М.:
Интеллект-Центр, 2017

Пошаговая система подготовки к сдаче
ЕГЭ: содержание заданий, алгоритмы и
образцы рассуждения, теоретический
материал, рассматриваются типичные
ошибки, допускаемые при выполнении
части 1 и 2; методические
рекомендации по написанию
сочинения-рассуждения, образцы
сочинений; проблематика текстов ЕГЭ.



Сенина Н.А., Нарушевич А.Г.
Русский язык. Сочинение на ЕГЭ.
Курс интенсивной подготовки:
учебно-методическое пособие. -
Ростов н/Д: Легион, 2012.

Систематизированные
теоретические сведения о
структуре и компонентах
сочинения-рассуждения, задания к
ним и методику подготовки к
выполнению 25-го задания ЕГЭ,
большое количество схем и таблиц

ПРОБЛЕМАТИКА ТЕКСТОВ ЕГЭ

- 1. Взаимоотношения отцов и детей.
- 2. Роль детства в становлении личности человека, его нравственных ориентиров.
- 3. Роль классической литературы в духовном развитии современного общества.
- 4. Сложность и противоречивость человеческих поступков.
- 5. Человеческое благородство.
- 6. Честь и человеческое достоинство.
- 7. Отношения человека с другими людьми.
- 8. Восприятие человеком окружающего мира.
- 9. Одиночество человека.
- 10. Человек и искусство.
- 11. Отношение человека к миру природы.
- 12. Бережное отношение человека к языку.
- 13. Человек и власть, которой он наделён.
- 14. Сострадание окружающим.
- 15. Отношение человека к войне.

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ОТЦОВ И ДЕТЕЙ :

- 1)ПРОБЛЕМА НАХОЖДЕНИЯ ПУТЕЙ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ;
 - 2)ПРОБЛЕМА САМООТВЕРЖЕННОЙ И ВСЕПРОЩАЮЩЕЙ РОДИТЕЛЬСКОЙ ЛЮБВИ;
 - 3) ПРОБЛЕМА ПРЕДАТЕЛЬСТВА ДЕТЬМИ СВОИХ РОДИТЕЛЕЙ.
-

- | | |
|---|--|
| 1.И.С. Тургенев. « Отцы и дети» | 18. В. Астафьев «Царь-рыба»(глава «Уха на Боганиде») |
| 2. Л.Н. Толстой «Война и мир»,
«Детство. Отрочество. Юность» | 19. В. Шукшин «Материнское сердце» |
| 3. М. Горький «Сказки об Италии». | 20. В. Крупин «Молитва матери» |
| 4. В.П. Астафьев «Людочка» | 21. В. Крупин «Босиком по голубому небу» |
| 5. Л. Улицкая «Дочь Бухары» | 22. И.А. Бунин «Цифры» |
| 6. А. Алексин «Безумная Евдокия» | |
| 7. Д.И. Фонвизин «Недоросль» | |
| 8. А. Амлинский «Нескучный сад» | |
| 9. В. Закруткин «Матерь человеческая» | |
| 10. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» | |
| 11. А. Лиханов «Чистые камушки» | |
| 12. К.Г. Паустовский «Телеграмма» | |
| 13. К. Воробьёв «Тетка Егориха» | |
| 14. В.П. Астафьев « Сопричастный всему живому...» | |
| 15. Б. Екимов «Пастушья звезда» | |
| 16. В.Г. Короленко « В дурном обществе» | |
| 17. В.Г. Распутин «Последний срок» | |

РОЛЬ ДЕТСТВА В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА. ЕГО НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ:

- 1) ПРОБЛЕМА ВЛИЯНИЯ ДЕТСТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИИ ЧЕЛОВЕКА И ЕГО НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ;
- 2) ПРОБЛЕМА РОЛИ НЕРАВНОДУШНОГО ВЗРОСЛОГО ЧЕЛОВЕКА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА;
- 3) ПРОБЛЕМА ВЛИЯНИЯ СОБЫТИЙ ДЕТСТВА, ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ПЕРЕЖИВАНИЙ НА ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА, ЕГО ДАЛЬНЕЙШУЮ СУДЬБУ.

- 1. В.Г. Распутин «Уроки французского»
- 2. Л.Н. Толстой «Война и мир», «детство», «Отрочество», «Юность»
- 3. М. Горький «Детство», «В людях», «Мои университеты»
- 4. В.П. Астафьев «Последний поклон» («Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет»)
- 5. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- 6. В.П. Астафьев «Людочка»
- 7. Б. Екимов «Пастушья звезда»
- 8. В. Белов «Мальчики»
- 9. В. Железников «Чучело»
- 10. Г. Карпунин «Петька»
- 11. В. Тендряков «Ночь после выпуска»
- 12. А. Лиханов «Обман»
- 13. А. Алексин «Безумная Евдокия»
- 14. Э. Е. Габова «Беличья шкурка»
- 15. Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 16. Б. Васильев «Летят мои кони...»

РОЛЬ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДУХОВНОМ РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА:

- 1) ПРОБЛЕМА РОЛИ КНИГИ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ, ДУХОВНОМ, НРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ЧЕЛОВЕКА;
 - 2) ПРОБЛЕМА СНИЖЕНИЯ УРОВНЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ;
 - 3) ПРОБЛЕМА ПОНИМАНИЯ ВАЖНОСТИ И НЕОБХОДИМОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ.
-

- ▣ 1. «Повесть временных лет. О пользе книг»
- ▣ 2. М. Горький «Мои университеты»
- ▣ 3. Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту»
- ▣ 4. Р. Брэдбери «Воспоминания»
- ▣ 5. Ю. Бондарев «Редкий дар» (статья)
- ▣ 6. Д.С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном»

СЛОЖНОСТЬ И ПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ПОСТУПКОВ:

- 1) ПРОБЛЕМА ПРЕДАТЕЛЬСТВА. СТАВШЕГО ПРИЧИНОЙ РАЗРУШЕНИЯ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ;
 - 2) ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА ЧЕЛОВЕКА В ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ;
 - 3) ПРОБЛЕМА ОТЛИЧИЯ ИСТИННОГО ГЕРОИЗМА ОТ ЛЖЕГЕРОИЗМА, СВЯЗАННОГО С БЕССМЫСЛЕННЫМ РИСКОМ СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНЬЮ.
-

- 1. В. Кондратьев «Сашка»
- 2. К. Воробьёв «Убиты под Москвой»
- 3. В. Быков «Сотников»
- 4. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
- 5. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»
- 6. Б. Васильев «В списках не значился»
- 7. В.И. Дёгтев «Четыре жизни»
- 8. Э. Хемингуэй «Старик и море»
- 9. Э. Хемингуэй «Непобеждённый»
- 10. Б. Васильев «А зори здесь тихие»
- 11. Д. Лондон «Сказание о Кише», «Любовь к жизни»
- 12. Ю. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный»
- 13. Ф. Искандер «Возмездие»
- 14. В. Гаршин «Сигнал»
- 15. В. Солоухин «Мститель»
- 16. С. Львов «Друг моего детства»

ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ БЛАГОРОДСТВО:

- 1) ПРОБЛЕМА ЧЕСТИ КАК ОДНОГО ИЗ ВАЖНЫХ ФАКТОРОВ . ВЛИЯЮЩИХ НА НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА;
 - 2) ПРОБЛЕМА СОВЕСТИ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЧЕЛОВЕКА ЗА СВОИ ПОСТУПКИ ;
 - 3) ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО УПОРСТВА В ДОСТИЖЕНИИ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ;
 - 4) ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЛАГОРОДСТВА
-

- 1. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- 2. А.С. Грин «Победитель», «Зелёная лампа». «Алые паруса»
- 3. В.Г. Распутин «Пожар», «Уроки французского»
- 4. И. Гончаров «Обломов»
- 5. А.П. Чехов «Ионыч»
- 6. В Кондратьев «Сашка»
- 7. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»
- 8. М.Ю. Лермонтов «Песня про ... купца Калашникова»
- 9. Н.А. Некрасов «Русские женщины»
- 10. А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире», «Юшка»
- 11. А.И. Солженицын «Матрёнин двор»
- 12. О. Генри «Обращение Джимми Валентайна»
- 13. Дж. Б. Шоу «Пигмалион»
- 14. Л.Н. Толстой «Война и мир»
- 15. М.А. Шолохов «Тихий Дон»

ЧЕСТЬ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ДОСТОИНСТВО:

- 1) ПРОБЛЕМА УТРАТЫ МОРАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ;
 - 2) ПРОБЛЕМА ЗАЩИТЫ ЧЕСТИ И СОБСТВЕННОГО ДОСТОИНСТВА;
 - 3) ПРОБЛЕМА ИСТИННЫХ И ЛОЖНЫХ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ.
-

- 1. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- 2. В.П. Астафьев «Людочка» , «Постскриптум»
- 3. Б. Екимов «Пастушья звезда»
- 4. А.П. Чехов «Крыжовник»
- 5. А.П. Чехов «Попрыгунья»
- 6. В.Г. Распутин «Женский разговор»
- 7. М. Шолохов «Судьба человека»
- 8. Л.Н. Толстой «Война и мир»
- 9. И.С. Тургенев «Два богача»
- 10. Н.В. Гоголь «Шинель»
- 11. Ю.В. Трифонов «Обмен»
- 12. В. Дёгтев «Выбор»
- 13. А.Н. Островский «Бесприданница»

ОТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА С ДРУГИМИ ЛЮДЬМИ:

- 1) ПРОБЛЕМА ПРЕОДОЛЕНИЯ ЭГОИЗМА В ОТНОШЕНИЯХ С ДРУГИМИ ЛЮДЬМИ;
- 2) ПРОБЛЕМА САМООТДАЧИ В ОТНОШЕНИЯХ С ЧЕЛОВЕКОМ. КОТОРОГО СЧИТАЕШЬ ДРУГОМ;
- 3) ПРОБЛЕМА ИСТИННОЙ ДРУЖБЫ.;
- 4) ПРОБЛЕМА ПРОЯВЛЕНИЯ ГРУБОСТИ ЛЮДЕЙ ПО ОТНОШЕНИЮ ДРУГ К ДРУГУ;
- 5) ПРОБЛЕМА ОТНОШЕНИЯ К ПОЖИЛЫМ ЛЮДЬМ;
- 6) ПРОБЛЕМА ПОМОЩИ ОТЧАЯВШЕМУСЯ ЧЕЛОВЕКУ ОБРЕСТИ ВЕРУ В СЕБЯ.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. В.Г. Короленко «В дурном обществе» | 12 В.П. Астафьев «Людочка» |
| 2. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
«Телеграмма» | 13. К. Паустовский |
| 3. Ю. Нагибин «Мой первый друг,
мой друг бесценный...» | 14. А.Н. Островский «Гроза» |
| 4. Ю. Казаков «Тихое утро» | 15. А.П. Чехов « Анна на шее» |
| 5. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» | 16. М. Горький «Старуха
Изергиль» |
| 6. И.А. Гончаров «Обломов» | 17. А. Платонов «Юшка» |
| 7. И.С. Тургенев «Отцы и дети» | 18. А. Куприн «Чудесный доктор» |
| 8. В. Солоухин «Мститель» | |
| 9. Б. Екимов «За тёплым хлебом» | |
| 10. Ю. Мамлеев «Прыжок в гроб» | |
| 11. Б. Екимов «Ночь исцеления»,
«Как рассказать...», «Просто – соседи» | |

ВОСПРИЯТИЕ ЧЕЛОВЕКОМ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА:

1) ПРОБЛЕМА УТРАТЫ ЧЕЛОВЕКОМ СПОСОБНОСТИ РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ ИЗ-ЗА МЕЛКИХ БЫТОВЫХ НЕУРЯДИЦ;

2) ПРОБЛЕМА ОБРЕТЕНИЯ РАДОСТНОГО МИРОВОСПРИЯТИЯ (ПОЧЕМУ НУЖНО УЧИТЬСЯ КУЛЬТУРЕ РАДОСТИ?»).

- 1. В.Г. Короленко «Парадокс»
- 2. Ф.М. Достоевский «Идиот», «Братья Карамазовы»
- 3. И. Бунин «Молодость и старость»
- 4. Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями»
- 5. М.А. Шолохов «Тихий Дон»
- 6. Л.Н. Толстой «Война и мир»
- 7. Ю. Казаков «Тихое утро»
- 8. Л. Пиранделло «Черепаша»

ОДИНОЧЕСТВО ЧЕЛОВЕКА:

- 1) ПРОБЛЕМА ОДИНОЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА (КОГДА И ПОЧЕМУ ЧЕЛОВЕК ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ ОДИНОКИМ? КАК МОЖНО ПОМОЧЬ ЕМУ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ЭТОГО ЧУВСТВА?);
- 2) ОДИНОЧЕСТВА РЕБЁНКА В МИРЕ ВЗРОСЛЫХ (ПОЧЕМУ НЕДОПУСТИМО, ЧТОБЫ РЕБЁНОК ОЩУЩАЛ СЕБЯ ОДИНОКИМ?);
- 3) ПРОБЛЕМА ОДИНОКОЙ СТАРОСТИ.

1. А.П. Чехов «Тоска»

2. А.П. Чехов «Ванька»

3. К.Г. Паустовский «Телеграмма»

ЧЕЛОВЕК И ИСКУССТВО:

- 1) ПРОБЛЕМА НЕОДНОЗНАЧНОГО ВОСПРИЯТИЯ ИСКУССТВА РАЗНЫМИ ЛЮДЬМИ (ПОЧЕМУ ОДНИ ЛЮДИ ПОГРУЖАЮТСЯ В МИР, СОЗДАННЫЙ ХУДОЖНИКОМ, А ДРУГИЕ ОСТАЮТСЯ ГЛУХИ К ПРЕКРАСНОМУ?);
 - 2) ПРОБЛЕМА НАЗНАЧЕНИЯ ПОДЛИННОГО ИСКУССТВА (КАКОЕ ИСКУССТВО НЕОБХОДИМО ОБЩЕСТВУ?);
 - 3) ПРОБЛЕМА ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ЧЕЛОВЕКОМ.
-

- 1. Г. Х. Андерсен «Соловей»
- 2. И. Бабель «Ди Грассо»
- 3. В.П. Астафьев «Домский собор»
- 4. К.Г. Паустовский « Старый повар»
- 5. В.Г. Короленко «Слепой музыкант»
- 6. А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда»
- 7. Л.Н. Толстой «Альберт»
- 8. Л.Н. Толстой «Война и мир»
- 9. Б. Екимов «Музыка старого дома»
- 10. В Тендряков «Свидание с Нефертити»
- 11. Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»
- 12. Р. Брэдли «Улыбка»

ОТНОШЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА К МИРУ ПРИРОДЫ:

- 1) ПРОБЛЕМА БЕЗЖАЛОСТНОГО, ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО ОТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА К МИРУ ПРИРОДЫ;
- 2) ПРОБЛЕМА ВОСПРИИМЧИВОСТИ ИЛИ НЕВОСПРИИМЧИВОСТИ ЧЕЛОВЕКА К МИРУ ПРИРОДЫ;
- 3) ПРОБЛЕМА ВЛИЯНИЯ КРАСОТЫ ПРИРОДЫ НА НАСТРОЕНИЕ И ОБРАЗ МЫСЛЕЙ ЧЕЛОВЕКА;
- 4) ПРОБЛЕМА НЕГАТИВНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ (В ЧЁМ ПРОЯВЛЯЕТСЯ НЕГАТИВНОЕ ВЛИЯНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ НА ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА. ЕГО ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С ПРИРОДОЙ);
- 5) ПРОБЛЕМА БЕЗДОМНЫХ ЖИВОТНЫХ (ОБЯЗАН ЛИ ЧЕЛОВЕК ПОМОГАТЬ БЕЗДОМНЫМ ЖИВОТНЫМ?).

- 1. Л.Н. Толстой «Война и мир»
- 2. Л. Андреев «Кусака»
- 3. Ф. Абрамов «О чём плачут лошади»
- 4. Е. Носов «Кукла»
- 5. М. Пришвин «Кладовая солнца»
- 6. В. Астафьев «Царь-рыба2
- 7. Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями»
- 8. А.П. Чехов «Степь»
- 9. Ю. Яковлев «Он убил мою собаку»
- 10. Б. Васильев «Не стреляйте белых лебедей»
- 11. Пейзажная лирика русских поэтов 19-20 века
- 12. М. Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца»

БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА К ЯЗЫКУ:

1) ПРОБЛЕМА ЭКОЛОГИИ ЯЗЫКА (КАКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ ПРОИСХОДЯТ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ В ЯЗЫКЕ? ПОЧЕМУ НЕОБХОДИМО ПРЕДПРИНИМАТЬ ЭКСТРЕННЫЕ МЕРЫ ПО СОХРАНЕНИЮ И ПОДДЕРЖАНИЮ ЧИСТОТЫ И ПРАВИЛЬНОСТИ РУССКОЙ РЕЧИ?).

- 1. А. Кнышев «О великий и могучий русский язык!»
- 2. М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва»
- 3. А. Щуплов «От съезда партии – к съезду крыши»
- 4. В. Ступишин « New сладостный stil ? На каком языке мы говорим и пишем?»
- 5. Н. Галь «слово живое и мёртвое»
- 6. К.И. Чуковский «Живой как жизнь»
- 7. И.С. Тургенев «Русский язык»

ЧЕЛОВЕК И ВЛАСТЬ, КОТОРОЙ ОН НАДЕЛЁН:

1) ПРОБЛЕМА ВЛИЯНИЯ ВЛАСТИ НА ХАРАКТЕР И ПОСТУПКИ ЧЕЛОВЕКА, НАДЕЛЁННОГО ЕЮ (КАК ДОЛЖНЫ ВЕСТИ СЕБЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К ОКРУЖАЮЩИМ ЛЮДИ, ПОЛУЧИВШИЕ ОСОБЫЕ ПОЛНОМОЧИЯ И ПРИВИЛЕГИИ? ПОЧЕМУ ДАЖЕ МИНИМАЛЬНАЯ ВЛАСТЬ ДЕЛАЕТ НЕКОТОРЫХ ЛЮДЕЙ ЖЕСТОКИМИ И ГРУБЫМИ?).

- 1. М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- 2. М. Замятин «Мы»
- 3. Д. И. Фонвизин «Недоросль»
- 4. Б. Васильев «Не стреляйте белых лебедей»
- 5. А.П. Чехов «Хамелеон»
- 6. А.Н. Островский «Гроза»
- 7. М. Зощенко «История болезни»
- 8. Н.В. Гоголь «Ревизор»
- 9. А.П. Чехов «Унтер Пришибеев»
- 10. А. Платонов «Усомнившийся Макар»
- 11. В. Шаламов «Колымские рассказы»
- 12. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- 13. М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- 14. В. Тендряков «Параня»

СОСТРАДАНИЕ ОКРУЖАЮЩИМ:

1) ПРОБЛЕМА НАЛИЧИЯ ИЛИ ОТСУТСТВИЯ У ЧЕЛОВЕКА СПОСОБНОСТИ К СОЧУВСТВИЮ (КАК ВЛИЯЕТ НА ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА ОБЛАДАНИЕ СПОСОБНОСТЬЮ К СОЧУВСТВИЮ ИЛИ ОТСУТСТВИЕ У НЕГО ТАКОЙ СПОСОБНОСТИ? НУЖНО ЛИ ВОСПИТЫВАТЬ У ЧЕЛОВЕКА ЧУВСТВО СОСТРАДАНИЯ?);

2) ПРОБЛЕМА ДЕЙСТВЕННОГО СОСТРАДАНИЯ = ПРОБЛЕМА СОЧУВСТВИЯ И АКТИВНОЙ ПОМОЩИ ЧЕЛОВЕКУ.

- 1. А. Алексин «Раздел имущества»
- 2. Л. Разумовская «Дорогая Елена Сергеевна»
- 3. К. Паустовский «Телеграмма»
- 4. А. Куприн «Чудесный доктор»
- 5. Б. Екимов «Ночь исцеления»
- 6. М. Шолохов «Чужая кровь»
- 7. Б. Екимов «Продажа»
- 8. В. Тендряков «Хлеб для собаки»
- 9. А. Приставкин «Золотая рыбка»
- 10. М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- 11. Л. Улицкая «Бедные родственники», «Перловый суп»

ОТНОШЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА К ВОЙНЕ:

- 1) ПРОБЛЕМА ОТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА К ВОЙНЕ (ПОЧЕМУ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ НЕ МОЖЕТ ПОНЯТЬ САМ ФАКТ ВОЙНЫ?);
- 2) ПРОБЛЕМА ДУШЕВНОГО СОСТОЯНИЯ ЧЕЛОВЕКА В УСЛОВИЯХ ВОЙНЫ (КАК ВЛИЯЮТ ВОЕННЫЕ СОБЫТИЯ И СВЯЗАННЫЕ С НИМИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ТРАГЕДИИ НА ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ ЛЮДЕЙ. НА ИХ СПОСОБНОСТЬ СОСТРАДАТЬ?);
- 3) ПРОБЛЕМА ПОВЕДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА НА ВОЙНЕ;
- 4) ПРОБЛЕМА ГЕРОИЗМА И СТОЙКОСТИ ПЕРЕД ЛИЦОМ СУРОВЫХ ВОЕННЫХ ИСПЫТАНИЙ;
- 5) ПРОБЛЕМА ПРОЯВЛЕНИЯ ГУМАНИЗМА В ТЯЖЁЛЫХ ВОЕННЫХ УСЛОВИЯХ.

- 1. В. Быков «Одна ночь»
- 2. К. Воробьёв «Убиты под Москвой»
- 3. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- 4. Л.Н. Толстой «Война и мир»
- 5. М. Шолохов «Донские рассказы»
- 6. Е. Носов «Живое пламя»
- 7. Б. Лавренёв «Сорок первый»
- 8. М.А. Шолохов «Судьба человека»
- 9. М.А. Шолохов «Тихий Дон»
- 10. В. Быков «Сотников», «Волчья стая»
- 11. В. Кондратьев «Сашка»
- 12. И. Бабель «Конармия»
- 13. Б. Васильев «А зори здесь тихие»
- 14. Б. Васильев «В списках не значился»
- 15. В. Быков «Знак беды»

АРГУМЕНТЫ

- Аргумент- суждение, довод, приводимый пишущим в доказательство высказанной мысли, своей точки зрения.
- **Аргументы приводятся на основе**
- **1) читательского опыта**, который приобретается при прочтении художественной, публицистической, научно-популярной литературы и складывается из сострадания героям. Наблюдения над их поведением и поступками;
- **2) жизненного опыта**, который возникает в ходе реальных событий, происходивших в жизни, а также наблюдения и переживания различных жизненных ситуаций.

Типы аргументов

- ❖ примеры из собственного жизненного опыта и жизни окружающих людей;
- ❖ поучительные события из жизни выдающихся личностей;
- ❖ примеры из читательского опыта;
- ❖ ссылки на мнение известного, уважаемого человека – учёного, философа. Общественного деятеля;
- ❖ цитаты из авторитетного источника;
- ❖ выводы науки и статистические данные; события из жизни страны⁴
- ❖ обсуждаемые в телевизионных программах актуальные проблемы современности.

Структура аргумента

- Тезис(ваше мнение, которое вы должны обосновать)
- Аргументация (приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования собственного мнения).
- Вывод (общий итог)
- Между тезисом и аргументами должна быть чёткая связь (логический переход).
- Каждый аргумент должен сопровождаться «микровыводом»
- Каждый аргумент нужно начинать с нового абзаца.
- При обращении к литературному материалу следует не только просто назвать автора и произведение, но и создать развёрнутое высказывание (подробно охарактеризовать сюжетную ситуацию, проанализировать поступки героев).
- Необходимо соблюдать этические нормы

- Речевые клише для введения в текст аргументов
- А) первый аргумент: В доказательство справедливости своей точки зрения приведу следующий литературный пример. Вспомним роман/ рассказ/ пьесу ... В этом произведении/ Главного героя этого произведения отличает...
- Об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские писатели-классики. Вспомним рассказ/роман/пьесу... В этом произведении...
- Б) второй аргумент: хочу рассказать об одном случае из моей жизни, который, как мне кажется, является дополнительным аргументом в пользу того, что...
- Приведу ещё один литературный пример , который показывает...
- О том, как важно....., говорит в своём рассказе/ романе писатель...

Типичные ошибки аргументации

- 1. Отсутствие аргументов
- 2. «Довод» ученика не развивает тезис, а перефразирует, повторяет его (следовательно, не является аргументом).
- 3. Аргументация подменяется выражением своего отношения к автору, героям, событиям исходного текста.
- 4. Собственная аргументация подменяется анализом доводов, используемых автором.
- 5. Отклонение от тезиса (пишет о том, что знает, а не о том, что следует доказать).
- 6. Аргументы не соотносятся с заявленным тезисом (набор мыслей, не связанных между собой).
- 7. Этически некорректное изложение доводов.

□ Создание «банка» аргументов

- 1. Проблемы
 - 2. Утверждающие тезисы.
 - 3. Автор и произведение.
 - 4. Аргументы
-
- 1. Блоки проблем
 - 2. Проблемы
 - 3. Утверждающие тезисы
 - 4. Аргументы из читательского опыта
 - 5. Аргументы из жизненного опыта

Л.Н. Толстой «Война и мир»

Проблемы

- войны и мира;
- семейных отношений;
- исторической памяти;
- истинного и ложного гуманизма;
- истинного и ложного патриотизма;
- роли личности в истории;
- поиска смысла жизни;
- милосердия, сострадания;
- влияния красоты природы на человека;
- любви;
- дружбы;
- ответственности человека за свои поступки;
- истинной и ложной красоты;
- истинного и ложного величия

Б. Васильев «Летят мои кони...»

Проблемы:

- любви к родине;
- интернационализма;
- памяти о своих истоках. О своём детстве;
- роли детства в жизни человека;
- исторической памяти;
- отчего дома;
- добра и сострадания;
- дружбы, взаимопомощи;
- роли родителей в формировании личности ребёнка;
- роли учителя в формировании личности ребёнка;
- экологии культуры;
- гуманизма;
- смысла жизни

АРГУМЕНТЫ

- семейных отношений;
- роли чтения в жизни человека;
- нравственного выбора;
- неразрывной связи поколений;
- выбора профессии;
- сложности художественного творчества;
- совести и т. д.

Литература

1. Егораева Г.Т. ЕГЭ 2011. Русский язык. Комментарий к основной проблеме текста. Аргументация. Универсальные материалы с методическими рекомендациями. Решениями и ответами. – М. : «Экзамен», 2011.
2. Сенина Н.А. , Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие.- Ростов н/Д: Легион, 2012.
3. Драбкина С.В., Субботин Д.И. Единый государственный экзамен. Русский язык. Комплекс материалов для подготовки учащихся. Учебное пособие. – М.: Интеллект-Центр, 2017.

ЛИТЕРАТУРА

4. Шаг за шагом к ЕГЭ по русскому языку: рабочая тетрадь. 10-11 классы/ Авт.-сост. М.М. Казбек-Казиева. – М.: ВАКО, 2015.
5. Васильевых И.П., Гостева Ю.Н. ЕГЭ. 2016. Русский язык. Подготовка к сочинению-рассуждению. Двухуровневый практикум. Задания 24, 25. – М.: Издательство «Экзамен», 2016.
6. Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе: учебно-методическое пособие/ под ред. Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2015.