

Прецедентные тексты: роль в языке и культуре, возможности использования

Актуальность:

- Ряд заданий в ОГЭ и ЕГЭ требует умений определять лексическое значение слова, проверяет знание деления лексики русского языка на группы в зависимости от смысловых связей между словами
 - Ряд заданий требует умений анализировать средства выразительности
 - Прецедентные тексты объединяют поколения, позволяют чувствовать свою причастность культуре
-

-
- **Прецедентными** называют тексты, значимые для той или иной личности в познавательном и эмоциональном отношениях, имеющие сверхличностный характер, т. е. хорошо известные и окружению данной личности, включая и предшественников и современников (по Ю.Караулову).
-

-
- Владимир Елистратов, профессор МГУ, считает: «У любого народа существуют свои сакральные тексты. «Махабхарата» и «Бхагавадгита» есть у индусов, дальше по списку. У нас есть русская классическая литература, это та скрепа, которая соединяет поколения. Любой человек в России знает «Мой дядя самых честных правил», даже если он не может продолжить. Так же, как любой американец знает одну строчку из национального гимна и одну строчку из конституции. Нас соединяет именно то, что мы знаем эти отдельно взятые строчки».
-

В.Солоухин «Камешки на ладони»

В двадцатом веке обрушивается на человека огромное количество информации. Всего знать нельзя. Наше время – время узких специальностей.

Однако есть понятия, вопросы, сферы духовной жизни, которые обязательны для каждого человека.

Ты можешь изучать морские водоросли, нуклеиновые кислоты, редкие металлы. Ты можешь быть химиком, электриком, партийным работником, футболистом, писателем, генералом, но если ты русский человек, ты обязан знать, что такое «Слово о полку Игореве», храм Покрова на Нерли, Куликовская битва, рублевская «Троица», Кирилло-Белозерский монастырь, Крутицкий терем, устюжская чернь, вологодское кружево, Кижи, Остромирово евангелие, Владимирская божья мать.











повторяемые цитаты из литературных произведений, кинофильмов, анекдотов и т.п.) послужили основой для преобразованных из них следующих предложений?

- 1) Рожденный ползать, куда ты лезешь?**
 - 2) Ей жить хотелось бы иначе, носить бы красивый наряд, а кони все скачут и скачут, а избы горят и горят.**
 - 3) Хороший английский до Кембриджа доведет.**
 - 4) И один в поле воин.**
 - 5) Ученье свет, а неученых тьма.**
 - 6) Кляча истории, куда везешь ты, дай ответ!**
 - 7) Князь Юрий Близорукий.**
 - 8) Партитуры не горят.**
 - 9) Не хочу учиться, учиться и учиться.**
 - 10) Служить бы рад, прислуживаться тоже.**
-

1) Рожденный ползать, куда ты лезешь?

- Рождённый ползать — летать не может (Максим Горький «Песня о Соколе»)*
 - Способности у всех разные, закладываются природой, «выше головы не прыгнешь».
Гениальность, талант даны не всем, не все могут «летать».*
-

**2) Ей жить хотелось бы иначе, носить бы
красивый наряд, а кони все скачут и
скачут, а избы горят и горят.**

*В игре ее конный не словит,
В беде — не сробеет, — спасет:
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет!
(Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос»)*

*Эти строчки переосмысливает и поэт 20 века Наум Коржавин:
...Столетье промчалось. И снова,
Как в тот незапамятный год -
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет.
Ей жить бы хотелось иначе,
Носить драгоценный наряд...
Но кони - всё скачут и скачут.
А избы - горят и горят.*

3) Хороший английский до Кембриджа доведет.

Язык до Киева доведёт. (Пословица.)

- *Историк Ключевский О.В. в своем «Курсе русской истории» указывает, что «эта народная поговорка значит не то, что неведома дорога к Киеву, а то, что везде всякий укажет вам туда дорогу, потому что по всем дорогам идут люди в Киев; она говорит то же, что средневековая западная поговорка: все дороги ведут в Рим». (<http://dslov.narod.ru/pos/p83>)*
-

4) И один в поле воин.

- *Важно мнение каждого, нужно бороться, отстаивая его; роль личности в истории.*
 - *Один в поле не воин – пословица. В одиночку сложно что-то сделать, сила – в коллективе.*
 - *Гончаров в статье «Мильон терзаний»: «один в поле не воин, даже если он Чацкий».*
-

5) Ученье свет, а неученых тьма.

*Учение – свет, а неучение – тьма.
(Пословица.)*

*О пользе знаний, образования, которое
открывает новые возможности,
противопоставляется «неучению» как
тупиковому пути.*

*— Вот, Егор Иванович, что значит **ученье:**
ученье свет, а неученье тьма.
(Салтыков-Щедрин, «Орел-меценат».)*

6) Кляча истории, куда везешь ты, дай ответ!

-
- *Разворачивайтесь в марше! Словесной не место кляuze. Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ маузер. Довольно жить законом, данным Адамом и Евой. Клячу историю загоним, Левоу! Левоу! Левоу!*

Вл. Маяковский, «Левый марш».

Здесь угадываем и строки Н.В.Гоголя:

- *Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ.*
-

8) Партитуры не горят.

«Партитуры не горят» - так называется цикл передач, в которых рассказывается о жизни и творчестве композиторов. Автор и ведущий Артем Варгафтик

Конечно, явная переключка с известным выражением «рукописи не горят».

Из романа (гл. 24 «Извлечение мастера») «Мастер и Маргарита» (1928- 1940) Михаила Афанасьевича Булгакова (1891 - 1940). Воланд заинтересовался романом о Понтии Пилате:

- Дайте-ка посмотреть, - Воланд протянул руку ладонью кверху.*
- Я, к сожалению, не могу этого сделать, - ответил мастер, - потому что я сжег его в печке.*
- Простите, не поверю, - ответил Воланд, - этого быть не может. Рукописи не горят. - Он повернулся к Бегемоту и сказал:*
- Ну-ка, Бегемот, дай сюда роман.*

Кот моментально вскочил со стула, и все увидели, что он сидел на толстой пачке рукописей.

- Хорошие литературные произведения, написанные талантливыми авторами, не погибнут и станут известны. Настоящее искусство завоюет себе признание.*
-

9) Не хочу учиться, учиться и учиться.

*«Не хочу учиться, хочу жениться» - слова
Митрофанушки из комедии Д.И. Фонвизина
«Недоросль».*

*Глупость, примитивность желаний, непонимание
ценности образования, апатия к событиям жизни.*

«Заветы Ильича»:

*«...находят в себе столько характера и силы воли,
чтобы **учиться, учиться и учиться** и
вырабатывать из себя сознательных социал-
демократов, «рабочую интеллигенцию»...*

*«...во-первых — **учиться**, во-вторых — **учиться и в-**
третьих — **учиться...»***

*Необходимость получения образования,
первостепенная задача каждого человека –
учиться.*

10) Служить бы рад, прислуживаться тоже

*«Служить бы рад, прислуживаться тошно» -
слова Чацкого из комедии А.С.
Грибоедова «Горе от ума».*

*Честная работа, служба на благо Отечества
- исполнение своих обязанностей,
честность, неподкупность,
«прислуживаться тошно» - нежелание
прогибаться под начальство,
выслуживаться, исполнять чужие
прихоти, быть подхалимом ради
повышения, продвижения по службе.*

В.Солоухин «Камешки на ладони»

В двадцатом веке обрушивается на человека огромное количество информации. Всего знать нельзя. Наше время – время узких специальностей.

Однако есть понятия, вопросы, сферы духовной жизни, которые обязательны для каждого человека.

Ты можешь изучать морские водоросли, нуклеиновые кислоты, редкие металлы. Ты можешь быть химиком, электриком, партийным работником, футболистом, писателем, генералом, но если ты русский человек, ты обязан знать, что такое «Слово о полку Игореве», храм Покрова на Нерли, Куликовская битва, рублевская «Троица», Кирилло-Белозерский монастырь, Крутицкий терем, устюжская чернь, вологодское кружево, Кижи, Остромирово евангелие, Владимирская божья мать.

Задание

- Создать миниатюру-зарисовку о школьном дне, событии, в которой обыгрывался бы прецедентный текст;
 - Создать текст, максимально насыщенный прецедентными текстами
 - Сочинение-рассуждение: какие изменения в духовной жизни происходят в век информации?
-