

**«Правда жизни и правда
искусства: голос времени и его
воплощение в творчестве Е.А.
Евтушенко
и Д.Д.Шостаковича
(на материале Тринадцатой
симфонии Д.Д.Шостаковича)»**

**Актуальность исследования темы –
возросший интерес литературы к творчеству
шестидесятников**

**Цель: сравнение и сопоставление образных
средств поэтических текстов Е. Евтушенко с
Тринадцатой симфонией Д. Шостаковича**

Задачи исследования сводятся к следующему:

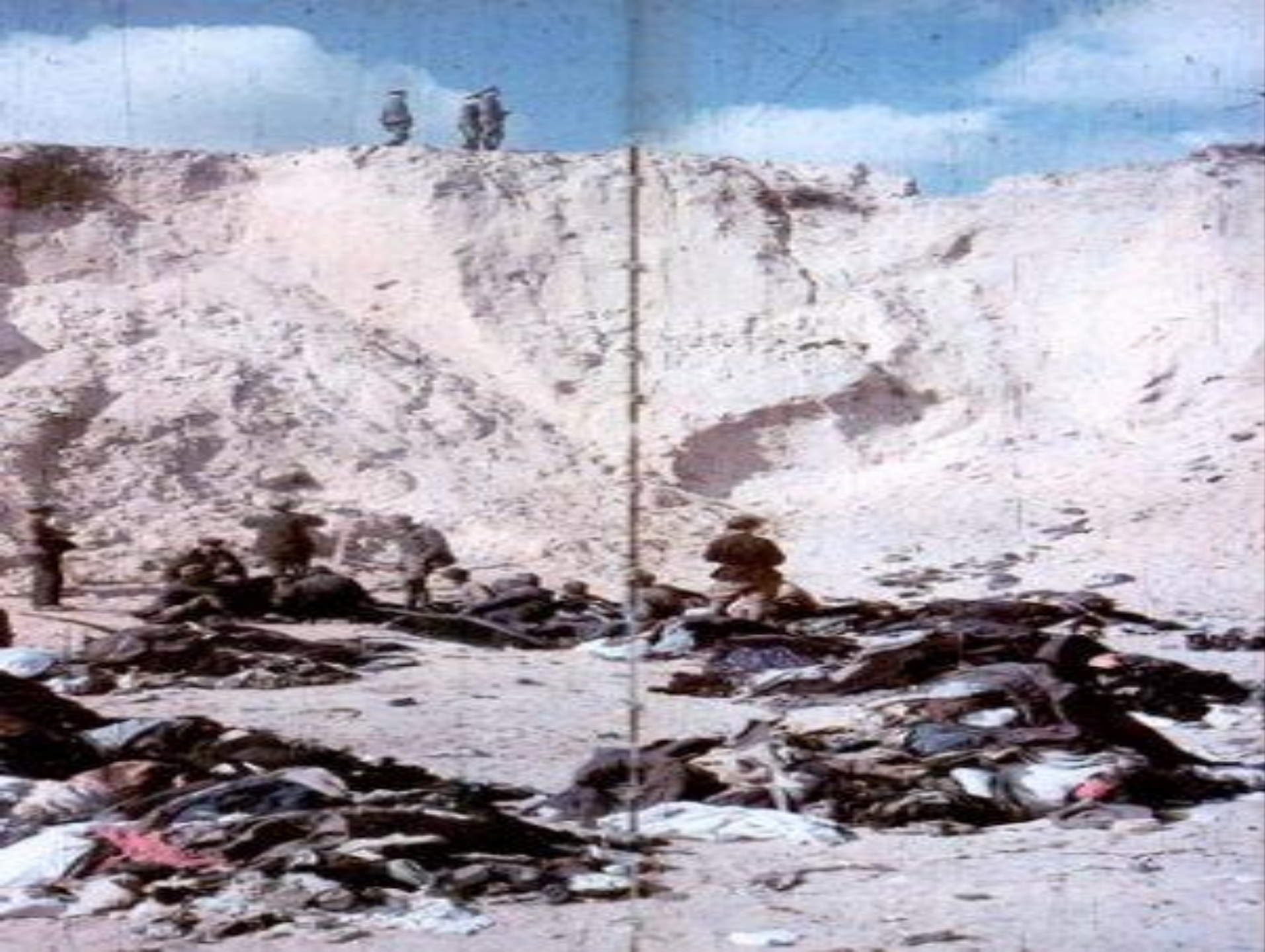
1. описать темы, проблемы, идеи поэзии 60-80-х годов;
2. сопоставить поэтические тексты Евтушенко с тринадцатой симфонией Д.Д. Шостаковича;
3. проследить влияние произведений искусства на сознание человека.

















~~Над Бабьим Яром памятников нет.~~
Крутой обрыв, как грубое надгробье.

Мне страшно.

Мне сегодня столько лет,
как самому еврейскому народу...

И сам я,
как сплошной беззвучный крик,
над тысячами тысяч погребённых.

Я -
каждый здесь расстрелянный старик.

Я -
каждый здесь расстрелянный ребёнок.

Ничто во мне

про это не забудет!

«Интернационал»

пусть прогремит,

когда навеки похоронен будет
последний на земле антисемит.

Еврейской крови нет в крови моей.

Но ненавистен злобой заскорузлой
я всем антисемитам,

как еврей,

и потому -

я настоящий русский!

