

«Тургеневская» тема на картине В.Г. Перова



**Картина «Старики-родители на могиле сына»
принадлежит кисти великого русского художника
Василия Григорьевича Перова. Написана она была
в 1874 году в Москве**



Скорее всего, тема полотна была навеяна Перову литературным произведением великого русского писателя И.С.Тургенева «Отцы и дети».



Но это не дословный «перевод» сцены из романа, это *станковая картина*, т.е. произведение самостоятельного значения: на полотне могила не окружена «железной оградой», нет на ней «немного камня» и «двух молодых елок» «по обеим ее концам»



Перовым
предварительно
было создано два
фрагмента: на
одном -
прямоличное
изображение
сидящего старика с
сомкнутыми
руками; на другом
- старушка,
упавшая на
колени, ее лицо
тоже обращено к
зрителю.



Оба фрагмента не устроили художника и были им разрезаны каждый на две части.

Видимо, тогда и пришло к живописцу решение не изображать на картине лиц героев, а показать стариков родителей со спины.



В центре композиции - старик со старухой, которые пришли на могилу любимого сына. Лица родителей скрыты от глаз зрителей, но не сложно догадаться, что они чувствуют.



Женщина
ссутулилась,
спряталась за
своего мужа от
внешнего мира,
чтобы скрыть свою
печаль. Старик же
выглядит более
стойким, но всё же
видна его
невыносимая
горечь, как бы
старательно она ни
была спрятана.



Старики никак
«...не могут
покинуть это
место, откуда
им как будто
ближе до их
сына, до
воспоминаний о
нем...»



На могиле, где покоится «страстное, грешное, бунтующее сердце» атеиста Базарова, нет креста. Лишь тоненький кустик, выросший из нее, увенчан венком, подобным терновому венцу Христа.



В данный момент картина «Старик и родители на могиле сына» хранится в Третьяковской галерее

