

Применение технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» и приёмов ТРИЗ на уроках русского языка и литературы»

Автор: Шарохина НН. Учитель русского языка
и литературы МОУ Калиновская сш Ульяновская обл

Проблема: Как учить поколение Z?

Основные рекомендации:

- ❑ Учащийся в центре внимания. Цель учеников нового поколения - получить информацию, практическая польза владения которой будет очевидна. Мотивация обучающихся сейчас напрямую зависит от того, насколько хорошо они понимают, как и где смогут применить полученные знания.
- ❑ Время - главная ценность, поэтому возможность тратить его эффективно часто становится для них главным аргументом. Представители Поколения Z не способны удерживать внимание на чем-то одном больше 10-15 минут. Потом оно ослабевает.

- ❑ **Необходимо хорошо структурировать учебный процесс,** потому что поколение Z растёт в весьма «упорядоченном» мире и требует такого же порядка и логичности от учебы.
- ❑ Для Поколения Z текстовые материалы должны **быть простыми для восприятия, структура текста - соответствовать его содержанию, а ключевые пункты – выделены визуально.** Кроме того, для этого поколения очень важно подведение итогов каждого этапа обучения – и почти немедленная постановка задач на следующий этап.
- ❑ Следует говорить коротко, писать развёрнуто и **по пунктам.** Дети Twitter с трудом воспринимают длинные сообщения.
- ❑ **Поколение Z плохо запоминает, потому что эти дети растут в среде, когда всё можно уточнить в интернете. Письменная задача поможет вспомнить нюансы.**



- Информация, которую преподносит педагог учащимся, не должна быть «избыточной».
- Главное – результат. Современные ученики в процессе обучения ориентируются, прежде всего, на результат: «наслаждаться процес-сом» им не свойственно.
- Диалог. В традиционных учебных заведениях, где педагоги и учащиеся встречаются лицом к лицу, достаточно возможностей для такого диалога - надо лишь их использовать.



Необходимо сделать урок ярким, зрелищным, наглядным, объединяющим в себе традиционные инструменты (доска, маркеры) и новые технологии обучения (проекторы, мобильные телефоны, компьютеры). Представители поколения Z лучше понимают образы, чем слова.

!!!Устная речь. Общение учащихся между собой стимулирует также память и делает учебный процесс более динамичным. Необходимо учить детей критически мыслить: останавливать учащихся, учить их обдумывать и тщательно анализировать информацию и лишь после этого приступать к выполнению работы.



□ **Обратная связь**. Современные ученики всегда хотят знать, насколько правильны их предположения, верно ли они понимают материал, делают ли ошибки – и благодарны педагогу за внимание и участие.

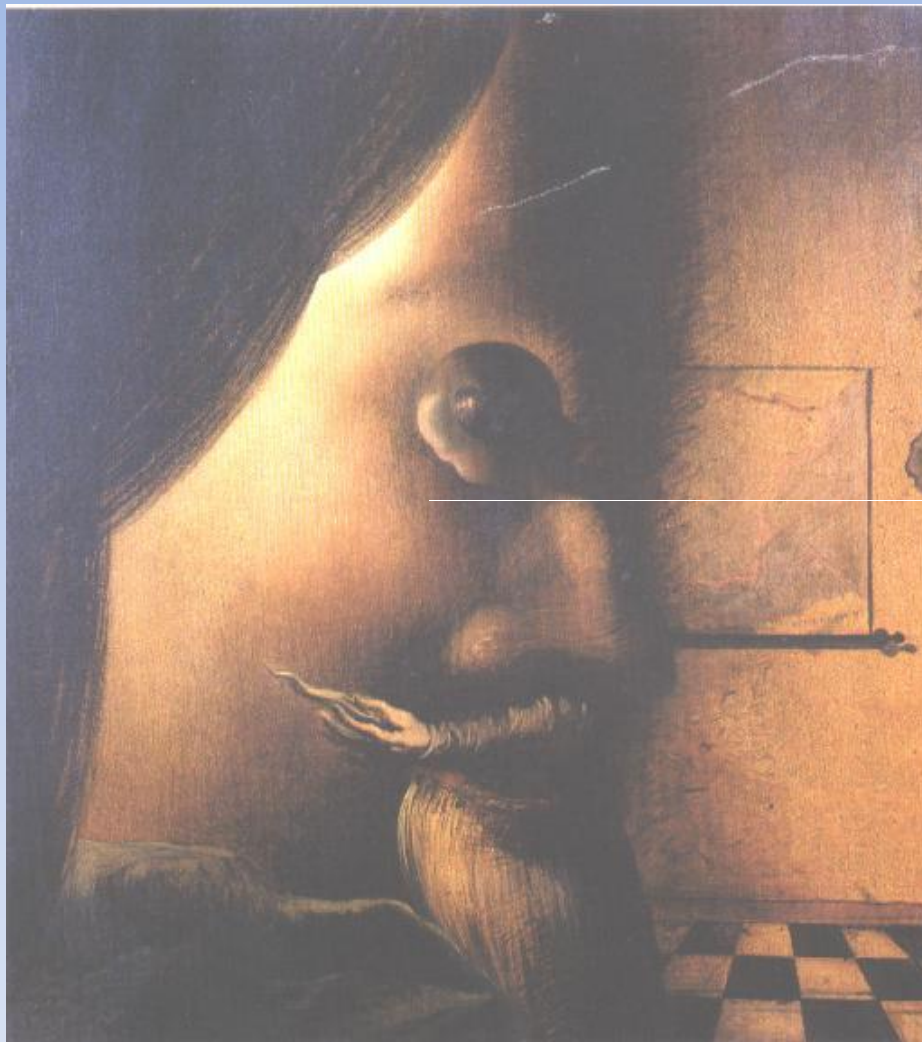
□ **Награды**. Поколение Z не может учиться без «поглаживаний». Похвала для них — не морковка для кролика, а топливо для поезда. Похвала и награды не мотивируют поколение, но их отсутствие выбивает из колеи.



□ Мудрое руководство.

Представители этого поколения хотят, чтобы педагог был умелым и мудрым руководителем, а не «знал всё».





Тот, кто,
обращаясь к
старому,
способен открыть
новое, - достоин
быть учителем.

Конфуций



Критическое мышление –

это умение занять свою позицию по обсуждаемому вопросу и умение обосновать ее, способность выслушать собеседника, тщательно обдумать аргументы и проанализировать их логику.



Технология развития критического мышления

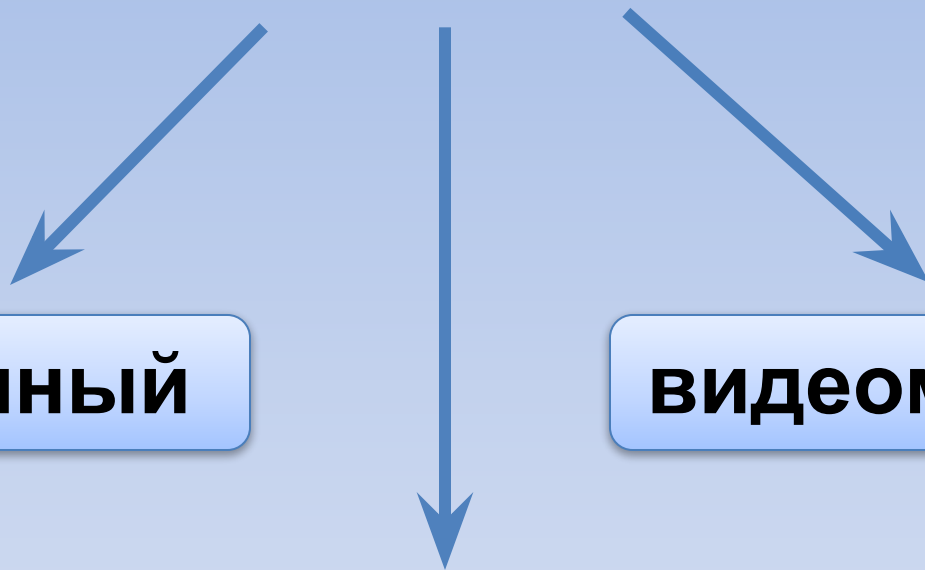
Цель ТРКМ – помочь ученику ориентироваться в обилии поступающей информации.

Задачи ТРКМ – развить у учащихся:

- 1) способность к активному восприятию информации;
- 2) готовность рассматривать проблемы с разных точек зрения;
- 3) умения отслеживать ход своих мыслей и строить логические выводы;
- 4) способность применять полученные навыки и знания в различных ситуациях.



ТЕКСТ



письменный

видеоматериал

речь учителя



Критическое мышление имеет 5 характеристик (Д. Клустер)

- Во-первых – это мышление **самостоятельное**
- Во-вторых – это мышление **обобщенное**
- В-третьих – это мышление **проблемное и оценочное**
- В четвертых – это мышление **аргументированное**
- В пятых – критическое мышление есть мышление **социальное**

Фазы развития урока по ТРКМЧП

«Вызов»

- активизация имеющихся знаний;
- пробуждение интереса к получению новой информации;
- постановка учеником собственных целей обучения

«Осмысление»

- получение новой информации или нового задания;
- корректировка учеником поставленных целей обучения и стремление к их достижению

«Рефлексия»

- размышление, рождение нового знания;
- - постановка учеником новых целей обучения (на перспективу)

**Стадия
вызова
(задачи)**

**1. Актуализация
имеющихся знаний
и
представлений**

**2.
Структурирование
процесса
изучения**

**3. Пробуждение
интереса
к теме**



Важно помнить:

На стадии *вызова* информация

выслушивается,

**записывается (при
необходимости),**

обсуждается.

Работа ведётся фронтально,

в парах или

в группах.



Приемы, используемые на стадии вызова и мотивации

- «Мозговая атака» «Я уже знаю» «Кластер»
- «Бортовой журнал» «Фанатстическая добавка»
- «Создание акrostихов с ключевым словом темы»
- «Восстановление пробелов» «Древо предсказаний» «Верные-неверные утверждения»
- «БСИВ» «Необъявленная тема» «Лови ошибку»
- «Знаю – хочу узнать – узнал» «Что лишнее?»
- «Решение творческих учебных задач»
- «Корзина идей» «Ключевые слова» «Интервью»
- «Ассоциативная карта» «Нестандартный вход в урок»
- «Обращение к личному опыту...» «Подбор пословиц»
- «Выглядит как...» «Звучит как...» «Я беру тебя с собой...»



«Нестандартный вход в урок»

№ 24

(1) Это было в тысяча сем(?)сот шестьд..сят трет(ь,ъ)ем году.

(2) В (П,п)ариж.. прох..дили необычные концерты. (3) Когда собиралась публика, на сцену вых..дил с..милетний мальчик и з..бирался на стул перед клавесином.

(4) «Господа! Каждый мож..т предложить юному музыканту из (В,в)ены любую мелодию, и он тут же сочинит на эту тему пьесу», — об(ъ,ь)являл в..душий.

(5) Сочинять во время игры на инструмент.. без нотной запис.. без предварительн..го разучивания? (6) Под силу ли это маленькому ребёнку?

(7) Однако малы(ш,ж) бегло пр..сматривал клочок нотной бумага.. с музыкальной фразой брал несколько аккордов и играл без един..й запинк.. сочинённую им сонату.

Назовите этого музыканта.

(По Г. Абрамяну)



Подсказка: в слове 6 букв, 2 слога.

Первая буква. Найдите в седьмом предложении слово со значением *маленький ребёнок*. Сделайте морфемный анализ слова, выпишите первую букву корня.

Вторая буква. Найдите в седьмом предложении глагол с приставкой, выделите её и выпишите из неё третью букву.

Третья буква. Найдите во втором предложении грамматическую основу. Выпишите из подлежащего букву, обозначающую непарный глухой и непарный твёрдый звук.

Четвёртая и пятая буквы. Найдите в первом абзаце имя собственное. Выпишите из него вторую и третью буквы.

Шестая буква. Найдите в третьем абзаце инфинитив (неопределённую форму глагола). Выпишите из него предпоследнюю букву.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--





Вольфганг Амадей Моцарт — австрийский композитор и музыкант-виртуоз. Один из самых популярных классических композиторов, Моцарт оказал большое влияние на мировую музыкальную культуру. По свидетельству современников, Моцарт обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации.





№ 39

(1) У этого в..сеннего гриба на шля..ке располага..т(?)ся продольные скла..ки, как будто он прострочен на швейн..й маш..нке. (2) Но..ку он имеет коротк..ю трубчат..ю бел..ю. (3) В осинниках растёт его светло-корич(?)невая р..зновидность а в б..резняках он немного т..мнее. (4) На солнечные прогалины он (не) выбега..т предпочита..т отсиживает(?)ся в сумрачн..й тени. (5) Этот гри.. — домосе(д,т). (6) Растёт он каждый го.. в одних и тех же м..стах.

(По А. Стрижёву)



Подсказка: в слове 7 букв, 2 слога.

Примеры: Русский язык

БСИВ

Было -

стало -

изменилось - **виновник**

Лёд, ход

ледоход

?

Я тебя люблю. Я буду любить тебя. ?

Я буду любить тебя. Я буду счастлива. ?

Шесть - шестой ?

«Я беру тебя с собой»

- Тема «?»
- Род –беру
- Число – беру
- Падеж –не беру
- Склонение – не беру
- Вид –беру
- Спряжение –беру



«Диктант для шпиона»

Этот методический приём позволяет развивать зрительную память, тренирует внимательность и ответственность за конечный результат.

Класс делится на 2-3 команды, текст диктанта тоже делится на несколько частей и развешивается в разных частях класса.

Кто-то из членов команды становится «шпионом», запоминает и диктует его своей команде. Время ограничено. В диктанте могут быть слова с пропущенными буквами (новое правило...).

Время летит!



«Властелины текста»

Перепутать (разрезать на части) 2 или даже 3 текста разных по содержанию (метапредметность) и стилям; нужно их разъединить, затем соединить правильно (работа в команде)

Образуются 2 или 3 группы (по количеству текстов). Задания к ним могут быть самыми разнообразными в зависимости от темы урока.

Дети на уроке не замечают, как пролетает время!



«ПРЯМОУГОЛЬНИК»

(в работе со словарными словами)

СИНОНИМЫ

АНТОНИМЫ

Словарное слово

прилагательные

глаголы



«Создание акростихов с ключевым словом темы» (конкретное задание формулируется в зависимости от темы урока)

П омогает понять, о чём говорим.

О но главное в предложении.

Д олго его искать не приходится.

Л егко найти

Е го, несложно.

Ж аль, некоторые затрудняются. Почему?

А оно отвечает на вопрос кто? что? каков предмет?

Щ едро помогу, не дам попасть в беду,

Е сли нужна моя помощь,

Е сли есть вопросы по теме...



**Стадия
ОСМЫСЛЕНИЯ**

**1. Получение
новой
информации**

**ЗАДАЧИ
урока**

**2. Соотнесение
новой
информации
с собственными
знаниями**



Деятельность обучающихся на стадии осмысления

1. Учащиеся читают (слушают) текст, используя предложенные преподавателем **активные** методы чтения.
2. Делают пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации.
3. Отслеживают понимание при работе с изучаемым материалом.
4. Активно конструируют (или корректируют) цели своего учения.



Приемы

Работа с инф.
источником

«Чтение с
остановками»
«ИНСЕРТ»
«Двойной
дневник»
«Найди ошибку»
«Снежный ком»
«Вместительная
корзина»

Графические
организаторы

«Кластер»
Таблицы
**(самые
разные)**
«Фишбоун»

Работа
сообща

«Взаимоопрос»
«Идеал»
«Суммирование в
парах»
«Ручка на середине
стола»
«Отсюда - сюда»
«Зигзаг»
«Шпаргалка из
ключевых слов»

Умения задавать
вопросы, ставить
перед собой
проблемы и решать
ИХ

«Толстые и
тонкие
вопросы»
«Мозаика
вопросов»
«Ромашка
Блума»
«Вопросы к
автору»



«ФИШБОУН»

Какие нравственные качества помогли жителям блокадного Ленинграда не только выжить в нечеловеческих условиях, но и не утратить человеческого достоинства?

Стремление помочь ближним, сострадание

Совестливость, честность

Милосердие, доброта

Любовь и взаимопонимание

Трудолюбие, стремление к творчеству

Мужество, патриотизм

Благородство, умение прощать и признавать свою вину

А Р Г У М Е Н Т Ы

ВЫВОД

**Стадия
рефлексии
(задачи)**

**1. Целостное
осмысление и
обобщение
полученной
информации**

**2. Определение
направлений
для
дальнейшего
изучения темы**

**3. Анализ
всего процесса
изучения
материала**



Деятельность обучающихся на стадии рефлексии

- 1. Учащиеся соотносят получаемую новую информацию с уже известной, (используя знания, полученные на стадии осмысления).**
- 2. Производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы (а также наиболее значимой для реализации сформулированной ранее индивидуально цели учения).**
- 3. Выражают новые идеи и информацию собственными словами; самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи.**



Приемы, которые можно использовать на стадии рефлексии

Письмо по кругу

Карта познания

Синквейн

Кластер

Эссе

Шесть шляп критического
мышления

Ключевые слова

Бортовой журнал

Перепутанные логические
цепочки

Таблица 3-Х-У

Оратор

Автор



«Обведи ладошку» (записать и озвучить)

- ✓ Большой палец - для меня это важно (интересно)...
- ✓ Указательный - мне дали конкретные рекомендации (сделали замечания)...
- ✓ Средний - мне было трудно...
- ✓ Безымянный - оценка психологической атмосферы (боязно, страшно, комфортно, спокойно...)
- ✓ Мизинец - для меня было недостаточно...

«Плюс-минус-интересно»

«Три М+ одно П»

Учщимся предлагается назвать три момента, которые у них хорошо получились в процессе урока и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.

Возьму с собой с урока М-Ч-С
(Мысли - Чувства - Стремления)



Риски и ограничения

- Изменение работы учителя;
- Увеличение временных затрат;
- Принцип «больше ученика, меньше учителя»;
- Тщательный отбор материала;
- Отказ от практикуемых методов работы;
- Знать ответы на все вопросы учащихся



Анализ результатов показывает

- **Повышение интереса к урокам;**
- **Изменение речевого оформления работ;**
- **Повышение мотивации к чтению;**
- **Возрастание творческого самовыражения учащихся**



Литература

1. Гузеев, В.В. О скрытом контексте в технологии развития критического мышления [Текст] / В.В.Гузеев // педагогические технологии. – 2006. - № 2. – С. 16-22.
2. Даутова, О.Б. Современные педагогические технологии в профильном обучении [Текст] / О.Б.Даутова, О.Н.Крылова / Под ред. А.П. Тряпицкой.- СПб.: КАРО, 2006.
3. **Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления на уроке [Текст]: пособие для учителя / С.И.Заир-Бек, И.В. Муштавинская. - М.: Просвещение, 2011.**
4. 5. Опыт применения технологии РКМ на уроке XXI века: метод. материалы для учителя [Текст] / Под ред. О.Н.Крыловой – СПб.: Аграф, 2004.
5. 6 Фонтанова, А. Технология, которая позволяет нам стать другими [Текст] / А.Фонтанова // Газета «Первое сентября» от 16 января 2001.
6. 7. Халперн, Д. Психология критического мышления [Текст] / Д.Халперн.- СПб., 2000.
7. **Садкина В.И. 101 педагогическая идея. Как создать урок. –М.: ООО «Издательская группа «Основа», 2013.**

