

**Применение  
технологии «Развитие  
критического  
мышления через чтение  
и письмо» и приёмов  
ТРИЗ  
на уроках русского  
языка и литературы»**

Автор: Шарохина НН. Учитель русского языка  
и литературы МОУ Калиновская сш Ульяновская обл

# Проблема: Как учить поколение Z?

## Основные рекомендации:

- ❑ Учащийся в центре внимания. Цель учеников нового поколения - получить информацию, практическая польза владения которой будет очевидна. Мотивация обучающихся сейчас напрямую зависит от того, насколько хорошо они понимают, как и где смогут применить полученные знания.
- ❑ Время - главная ценность, поэтому возможность тратить его эффективно часто становится для них главным аргументом. Представители Поколения Z не способны удерживать внимание на чем-то одном больше 10-15 минут. Потом оно ослабевает.

- ❑ **Необходимо хорошо структурировать учебный процесс,** потому что поколение Z растёт в весьма «упорядоченном» мире и требует такого же порядка и логичности от учебы.
- ❑ Для Поколения Z текстовые материалы должны **быть простыми для восприятия, структура текста - соответствовать его содержанию, а ключевые пункты – выделены визуально.** Кроме того, для этого поколения очень важно подведение итогов каждого этапа обучения – и почти немедленная постановка задач на следующий этап.
- ❑ Следует говорить коротко, писать развёрнуто и **по пунктам.** Дети Twitter с трудом воспринимают длинные сообщения.
- ❑ **Поколение Z плохо запоминает, потому что эти дети растут в среде, когда всё можно уточнить в интернете. Письменная задача поможет вспомнить нюансы.**



- Информация, которую преподносит педагог учащимся, не должна быть «избыточной».
- Главное – результат. Современные ученики в процессе обучения ориентируются, прежде всего, на результат: «наслаждаться процес-сом» им не свойственно.
- Диалог. В традиционных учебных заведениях, где педагоги и учащиеся встречаются лицом к лицу, достаточно возможностей для такого диалога - надо лишь их использовать.



Необходимо сделать урок ярким, зрелищным, наглядным, объединяющим в себе традиционные инструменты (доска, маркеры) и новые технологии обучения (проекторы, мобильные телефоны, компьютеры). Представители поколения Z лучше понимают образы, чем слова.

**!!!Устная речь.** Общение учащихся между собой стимулирует также память и делает учебный процесс более динамичным. Необходимо учить детей критически мыслить: останавливать учащихся, учить их обдумывать и тщательно анализировать информацию и лишь после этого приступать к выполнению работы.



□ **Обратная связь**. Современные ученики всегда хотят знать, насколько правильны их предположения, верно ли они понимают материал, делают ли ошибки – и благодарны педагогу за внимание и участие.

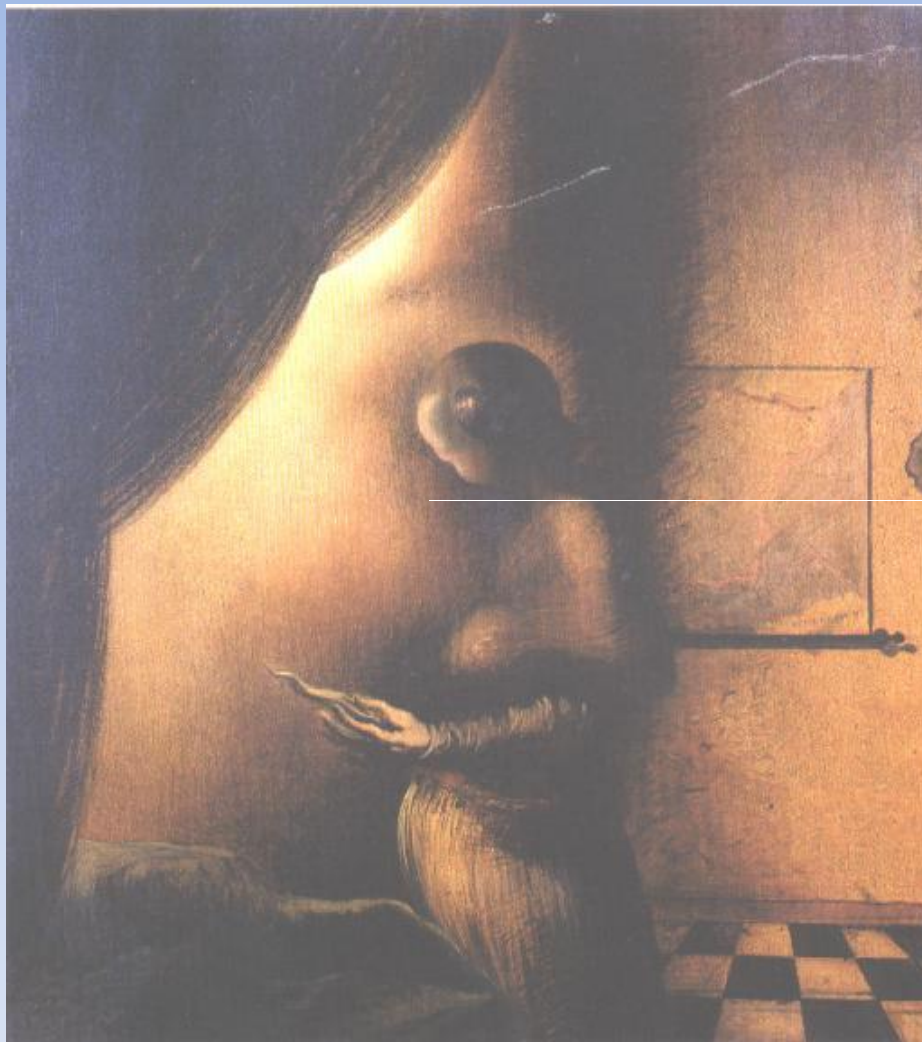
□ **Награды**. Поколение Z не может учиться без «поглаживаний». Похвала для них — не морковка для кролика, а топливо для поезда. Похвала и награды не мотивируют поколение, но их отсутствие выбивает из колеи.



## □ Мудрое руководство.

**Представители этого поколения хотят, чтобы педагог был умелым и мудрым руководителем, а не «знал всё».**





Тот, кто,  
обращаясь к  
старому,  
способен открыть  
новое, - достоин  
быть учителем.

*Конфуций*





# Критическое мышление –

это умение занять свою позицию по обсуждаемому вопросу и умение обосновать ее, способность выслушать собеседника, тщательно обдумать аргументы и проанализировать их логику.



# Технология развития критического мышления

Цель ТРКМ – помочь ученику ориентироваться в обилии поступающей информации.

Задачи ТРКМ – развить у учащихся:

- 1) способность к активному восприятию информации;
- 2) готовность рассматривать проблемы с разных точек зрения;
- 3) умения отслеживать ход своих мыслей и строить логические выводы;
- 4) способность применять полученные навыки и знания в различных ситуациях.



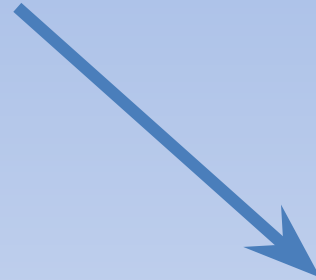
# ТЕКСТ



**письменный**



**речь учителя**



**видеоматериал**



# Критическое мышление имеет 5 характеристик (Д. Клустер)

- Во-первых – это мышление **самостоятельное**
- Во-вторых – это мышление **обобщенное**
- В-третьих – это мышление **проблемное и оценочное**
- В четвертых – это мышление **аргументированное**
- В пятых – критическое мышление есть мышление **социальное**

# Фазы развития урока по ТРКМЧП

## «Вызов»

- активизация имеющихся знаний;
- пробуждение интереса к получению новой информации;
- постановка учеником собственных целей обучения

## «Осмысление»

- получение новой информации или нового задания;
- корректировка учеником поставленных целей обучения и стремление к их достижению

## «Рефлексия»

- размышление, рождение нового знания;
- - постановка учеником новых целей обучения (на перспективу)

**Стадия  
вызова  
(задачи)**

**1. Актуализация  
имеющихся знаний  
и  
представлений**

**2.  
Структурирование  
процесса  
изучения**

**3. Пробуждение  
интереса  
к теме**



**Важно помнить:**

**На стадии *вызова* информация**

**выслушивается,**

**записывается (при  
необходимости),**

**обсуждается.**

**Работа ведётся фронтально,**

**в парах или**

**в группах.**



# Приемы, используемые на стадии вызова и мотивации

- «Мозговая атака» «Я уже знаю» «Кластер»
- «Бортовой журнал» «Фанатстическая добавка»
- «Создание акrostихов с ключевым словом темы»
- «Восстановление пробелов» «Древо предсказаний» «Верные-неверные утверждения»
- «БСИВ» «Необъявленная тема» «Лови ошибку»
- «Знаю – хочу узнать – узнал» «Что лишнее?»
- «Решение творческих учебных задач»
- «Корзина идей» «Ключевые слова» «Интервью»
- «Ассоциативная карта» «Нестандартный вход в урок»
- «Обращение к личному опыту...» «Подбор пословиц»
- «Выглядит как...» «Звучит как...» «Я беру тебя с собой...»





# «Нестандартный вход в урок»

№ 24

(1) Это было в тысяча сем(?)сот шестьд..сят трет(ь,ъ)ем году.

(2) В (П,п)ариж.. прох..дили необычные концерты. (3) Когда собиралась публика, на сцену вых..дил с..милетний мальчик и з..бирался на стул перед клавесином.

(4) «Господа! Каждый мож..т предложить юному музыканту из (В,в)ены любую мелодию, и он тут же сочинит на эту тему пьесу», — об(ъ,ь)являл в..душий.

(5) Сочинять во время игры на инструмент.. без нотной запис.. без предварительн..го разучивания? (6) Под силу ли это маленькому ребёнку?

(7) Однако малы(ш,ж) бегло пр..сматривал клочок нотной бумаг.. с музыкальной фразой брал несколько аккордов и играл без един..й запинк.. сочинённую им сонату.

Назовите этого музыканта.

(По Г. Абрамяну)



Подсказка: в слове 6 букв, 2 слога.

**Первая буква.** Найдите в седьмом предложении слово со значением *маленький ребёнок*. Сделайте морфемный анализ слова, выпишите первую букву корня.

**Вторая буква.** Найдите в седьмом предложении глагол с приставкой, выделите её и выпишите из неё третью букву.

**Третья буква.** Найдите во втором предложении грамматическую основу. Выпишите из подлежащего букву, обозначающую непарный глухой и непарный твёрдый звук.

**Четвёртая и пятая буквы.** Найдите в первом абзаце имя собственное. Выпишите из него вторую и третью буквы.

**Шестая буква.** Найдите в третьем абзаце инфинитив (неопределённую форму глагола). Выпишите из него предпоследнюю букву.

Ответ:

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|





**Вольфганг Амадей Моцарт — австрийский композитор и музыкант-виртуоз. Один из самых популярных классических композиторов, Моцарт оказал большое влияние на мировую музыкальную культуру. По свидетельству современников, Моцарт обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации.**





## № 39

(1) У этого в..сеннего гриба на шля..ке располага..т(?)ся продольные скла..ки, как будто он прострочен на швейн..й маш..нке. (2) Но..ку он имеет коротк..ю трубчат..ю бел..ю. (3) В осинниках растёт его светло-корич(?)невая р..зновидность а в б..резняках он немного т..мнее. (4) На солнечные прогалины он (не) выбега..т предпочита..т отсиживает(?)ся в сумрачн..й тени. (5) Этот гри.. — домосе(д,т). (6) Растёт он каждый го.. в одних и тех же м..стах.

*(По А. Стрижёву)*



*Подсказка: в слове 7 букв, 2 слога.*

# Примеры: Русский язык

## БСИВ

**Было** -

**стало** -

**изменилось** - **виновник**

Лёд, ход

ледоход

?

Я тебя люблю. Я буду любить тебя. ?

Я буду любить тебя. Я буду счастлива. ?

Шесть - шестой ?

## «Я беру тебя с собой»

- Тема «?»
- Род – беру
- Число – беру
- Падеж – не беру
- Склонение – не беру
- Вид – беру
- Спряжение – беру



## «Диктант для шпиона»

Этот методический приём позволяет развивать зрительную память, тренирует внимательность и ответственность за конечный результат.

Класс делится на 2-3 команды, текст диктанта тоже делится на несколько частей и развешивается в разных частях класса.

Кто-то из членов команды становится «шпионом», запоминает и диктует его своей команде. Время ограничено. В диктанте могут быть слова с пропущенными буквами (новое правило...).

Время летит!



## «Властелины текста»

Перепутать (разрезать на части) 2 или даже 3 текста разных по содержанию (метапредметность) и стилям; нужно их разъединить, затем соединить правильно (работа в команде)

Образуются 2 или 3 группы (по количеству текстов). Задания к ним могут быть самыми разнообразными в зависимости от темы урока.

Дети на уроке не замечают, как пролетает время!





# «ПРЯМОУГОЛЬНИК»

(в работе со словарными словами)

СИНОНИМЫ

АНТОНИМЫ

Словарное слово

прилагательные

глаголы



**«Создание акростихов  
с ключевым словом темы» (конкретное задание  
формулируется в зависимости от темы урока)**

**П** омогает понять, о чём говорим.

**О** но главное в предложении.

**Д** олго его искать не приходится.

**Л** егко найти

**Е** го, несложно.

**Ж** аль, некоторые затрудняются. Почему?

**А** оно отвечает на вопрос кто? что? каков предмет?

**Щ** едро помогу, не дам попасть в беду,

**Е** сли нужна моя помощь,

**Е** сли есть вопросы по теме...



**Стадия  
ОСМЫСЛЕНИЯ**

**1. Получение  
новой  
информации**

**ЗАДАЧИ  
урока**

**2. Соотнесение  
новой  
информации  
с собственными  
знаниями**



# *Деятельность обучающихся на стадии осмысления*

1. Учащиеся читают (слушают) текст, используя предложенные преподавателем **активные** методы чтения.
2. Делают пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации.
3. Отслеживают понимание при работе с изучаемым материалом.
4. Активно конструируют (или корректируют) цели своего учения.



# Приемы

Работа с инф.  
источником

«Чтение с  
остановками»  
«ИНСЕРТ»  
«Двойной  
дневник»  
«Найди ошибку»  
«Снежный ком»  
«Вместительная  
корзина»

Графические  
организаторы

«Кластер»  
**Таблицы**  
**(самые  
разные)**  
«Фишбоун»

Работа  
сообща

«Взаимоопрос»  
«Идеал»  
«Суммирование в  
парах»  
«Ручка на середине  
стола»  
«Отсюда - сюда»  
«Зигзаг»  
«Шпаргалка из  
ключевых слов»

Умения задавать  
вопросы, ставить  
перед собой  
проблемы и решать  
ИХ

«Толстые и  
тонкие  
вопросы»  
«Мозаика  
вопросов»  
«Ромашка  
Блума»  
«Вопросы к  
автору»



# «ФИШБОУН»

Какие нравственные качества помогли жителям блокадного Ленинграда не только выжить в нечеловеческих условиях, но и не утратить человеческого достоинства?

Стремление помочь ближним, сострадание

Совестливость, честность

Милосердие, доброта

Любовь и взаимопонимание

Трудолюбие, стремление к творчеству

Мужество, патриотизм

Благородство, умение прощать и признавать свою вину

А Р Г У М Е Н Т Ы

ВЫВОД

**Стадия  
рефлексии  
(задачи)**

**1. Целостное  
осмысление и  
обобщение  
полученной  
информации**

**2. Определение  
направлений  
для  
дальнейшего  
изучения темы**

**3. Анализ  
всего процесса  
изучения  
материала**



# **Деятельность обучающихся** на стадии рефлексии

- 1. Учащиеся соотносят получаемую новую информацию с уже известной, (используя знания, полученные на стадии осмысления).**
- 2. Производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы ( а также наиболее значимой для реализации сформулированной ранее индивидуально цели учения).**
- 3. Выражают новые идеи и информацию собственными словами; самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи.**





# Приемы, которые можно использовать на стадии рефлексии

Письмо по кругу

Карта познания

Синквейн

Кластер

Эссе

Шесть шляп критического  
мышления

Ключевые слова

Бортовой журнал

Перепутанные логические  
цепочки

Таблица 3-Х-У

Оратор

Автор



## «Обведи ладошку» (записать и озвучить)

- ✓ Большой палец - для меня это важно (интересно)...
- ✓ Указательный - мне дали конкретные рекомендации (сделали замечания)...
- ✓ Средний - мне было трудно...
- ✓ Безымянный - оценка психологической атмосферы (боязно, страшно, комфортно, спокойно...)
- ✓ Мизинец - для меня было недостаточно...

## «Плюс-минус-интересно»

### «Три М+ одно П»

Учщимся предлагается назвать три момента, которые у них хорошо получились в процессе урока и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.

Возьму с собой с урока М-Ч-С  
(Мысли - Чувства - Стремления)



# Риски и ограничения

- Изменение работы учителя;
- Увеличение временных затрат;
- Принцип «больше ученика, меньше учителя»;
- Тщательный отбор материала;
- Отказ от практикуемых методов работы;
- Знать ответы на все вопросы учащихся



# Анализ результатов показывает

- **Повышение интереса к урокам;**
- **Изменение речевого оформления работ;**
- **Повышение мотивации к чтению;**
- **Возрастание творческого самовыражения учащихся**



# Литература

1. Гузеев, В.В. О скрытом контексте в технологии развития критического мышления [Текст] / В.В.Гузеев // педагогические технологии. – 2006. - № 2. – С. 16-22.
2. Даутова, О.Б. Современные педагогические технологии в профильном обучении [Текст] / О.Б.Даутова, О.Н.Крылова / Под ред. А.П.Тряпицкой.- СПб.: КАРО, 2006.
3. **Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления на уроке [Текст]: пособие для учителя / С.И.Заир-Бек, И.В.Муштавинская. - М.: Просвещение, 2011.**
4. 5. Опыт применения технологии РКМ на уроке XXI века: метод. материалы для учителя [Текст] / Под ред. О.Н.Крыловой – СПб.: Аграф, 2004.
5. 6 Фонтанова, А. Технология, которая позволяет нам стать другими [Текст] / А.Фонтанова // Газета «Первое сентября» от 16 января 2001.
6. 7. Халперн, Д. Психология критического мышления [Текст] / Д.Халперн.- СПб., 2000.
7. **Садкина В.И. 101 педагогическая идея. Как создать урок. –М.: ООО «Издательская группа «Основа», 2013.**

