

Заочная экскурсия



ЩЕЛЫКОВО

Государственный
музей-заповедник
А. Н. ОСТРОВСКОГО



Главная (еловая) усадебная аллея

Памятник А. Н. Островскому. 1973

Скульптор А. Тимченко, архитектор В. Ровнов

Имение-усадьба А.Н. Островского находится в одном из красивейших мест России в селе Щелыково под Костромой. Здесь ежегодно драматург проводил длительное время: с мая по сентябрь-октябрь. Щелыково являлось для Островского не только местом отдыха, но и источником вдохновения, творческой лабораторией писателя.



А.Н. Островский
Художник В. Перов



Мемориальный дом-музей А.Н. Островского.
Северный фасад

Господский дом, в котором жил Александр Николаевич, находится на горе. Он деревянный, окрашен серой краской, с четырьмя колоннами, двумя крыльцами.

Из воспоминаний К. В. Загорского



Столовая.



Самовар,
принадлежавший семье Островских

Богатырь в кабинете с пером в руках - в столовую к добрым гостям выходил настоящим ребёнком, а семье всегда предъявлялась им глубокая любовь к домашнему очагу.
Из воспоминаний С. В. Максимова



Кабинет А.Н. Островского



Резная рамка, сделанная А.Н. Островским,
с фотографиями его друзей-актеров

*Пьесы я задумал две, не знаю, за которую прежде
взьмусь, но во всяком случае, в деревне одну какую-
нибудь кончу.*

Из письма А. Н. Островского М. В. Островской. 1867 г.

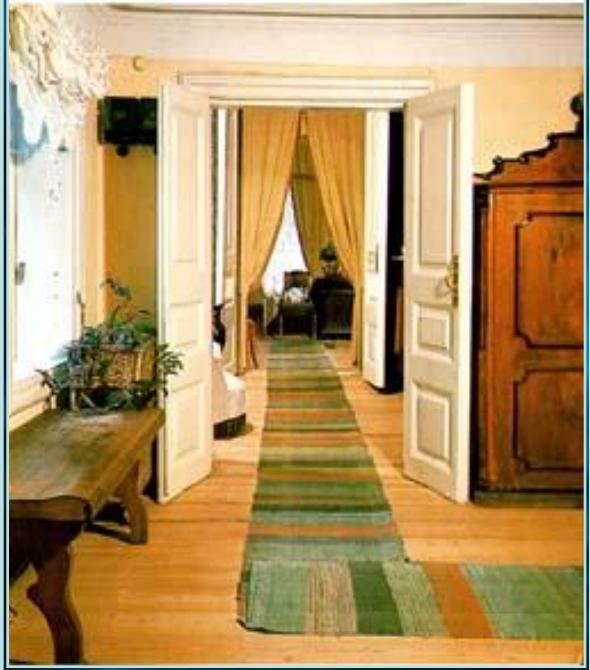
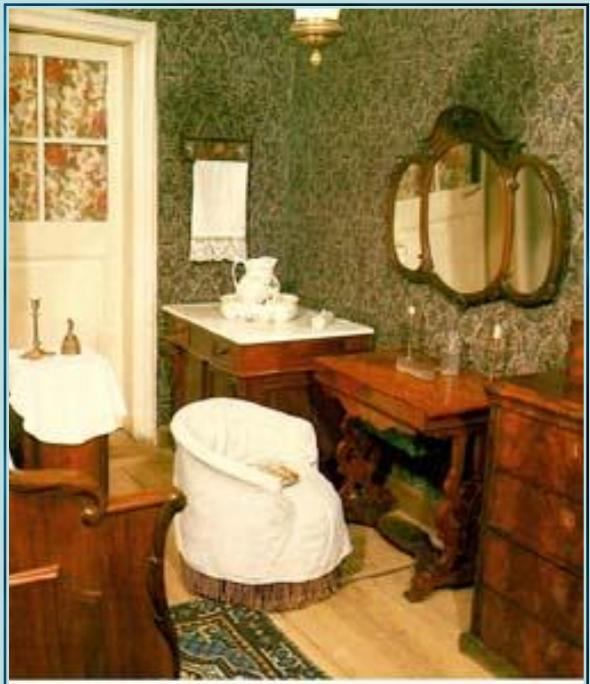


Письменный стол А.Н. Островского.

Личные вещи драматурга:
шкатулка-секретер и серебряный
портсигар

*Драматическая поэзия ближе к народу, чем все другие
отрасли литературы. Все другие произведения
пишутся для образованных людей, а драмы и
комедии - для всего народа.*

А. Н. Островский

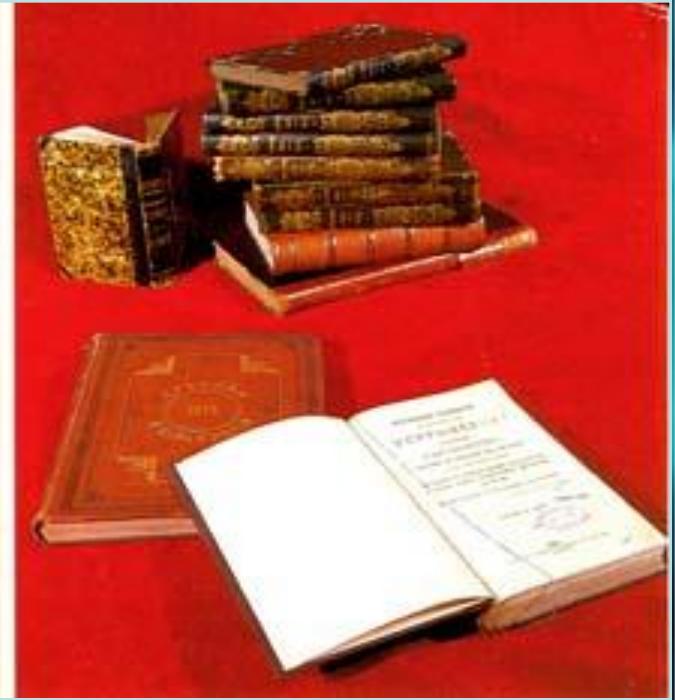


Комната М. В. Островской, жены
драматурга

*Милочка Маша, вот уж третий
день как я в деревне; гуляю,
ловлю рыбу и чувствую себя
гораздо здоровее, чем в
Москве.*

Из письма А. Н. Островского
М. В. Островской. 1864 г.

Интерьер "старого" дома. Вид из
девичьей в кабинет



Серебряный венок, преподнесённый
А. Н. Островскому в 40-летию
Книги из библиотеки музея

Адрес, подаренный драматургу в 1872 г.
Петербургским собранием художников
в честь 25-летия его творческой деятельности

*История оставила название великих и гениальных
только за теми писателями, которые умели писать для
всего народа, и только те произведения пережили
века, которые были истинно народными у себя дома,
такие произведения делаются понятными и ценными
и для других народов, а наконец и для всего света.*

А. Н. Островский



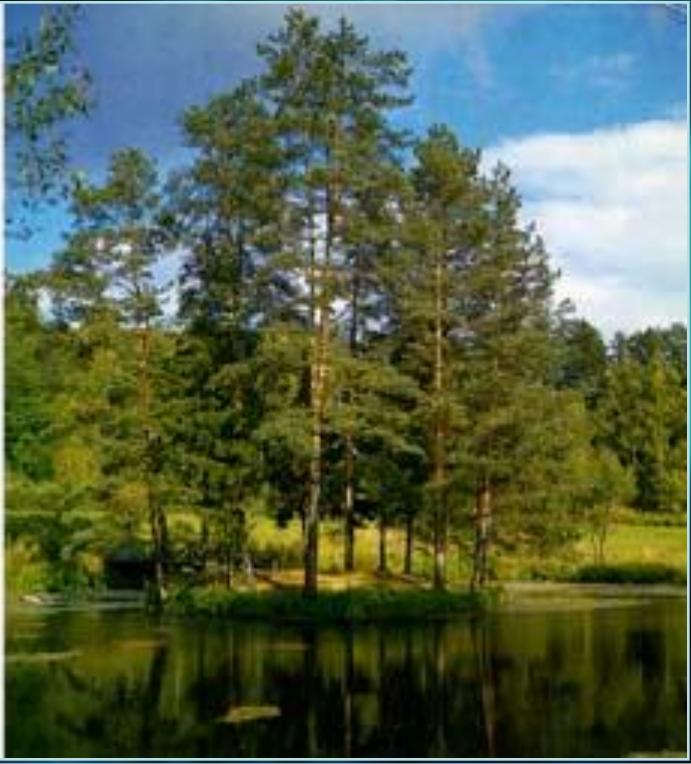
Гостиная. Старинное фортепиано отца писателя.

Фрагмент интерьера

В своей усадьбе Александр Николаевич ходил в русском костюме: в рубашке с вышитым орнаментом, шароварах, длинных сапогах, серой коротенькой поддёвке и шляпе с широкими полями.
Из воспоминаний К. В. Загорского



Вид на южную террасу и парк



Парк. Пруд с островком и мостиком

*У Островского усадьба прекрасная.
Дом стоит на горе, по склону которой разбит сад;
за садом идёт большой луг, примыкающий к небольшой,
но довольно красивой извилистой речке Куекше.
Вид с балкона... чрезвычайно живописен.
Из воспоминаний Н. А. Дубровского*



Рыболовное кресло
А. Н. Островского



Река Куекша. Место, где была старая мельница

*Жалко, что ты не пейзажист, а то
побывал бы у меня в деревне: подобного
русского пейзажа едва ли где-то найдёшь.*
Из письма А. Н. Островского
М. О. Микешину. 1876 г.



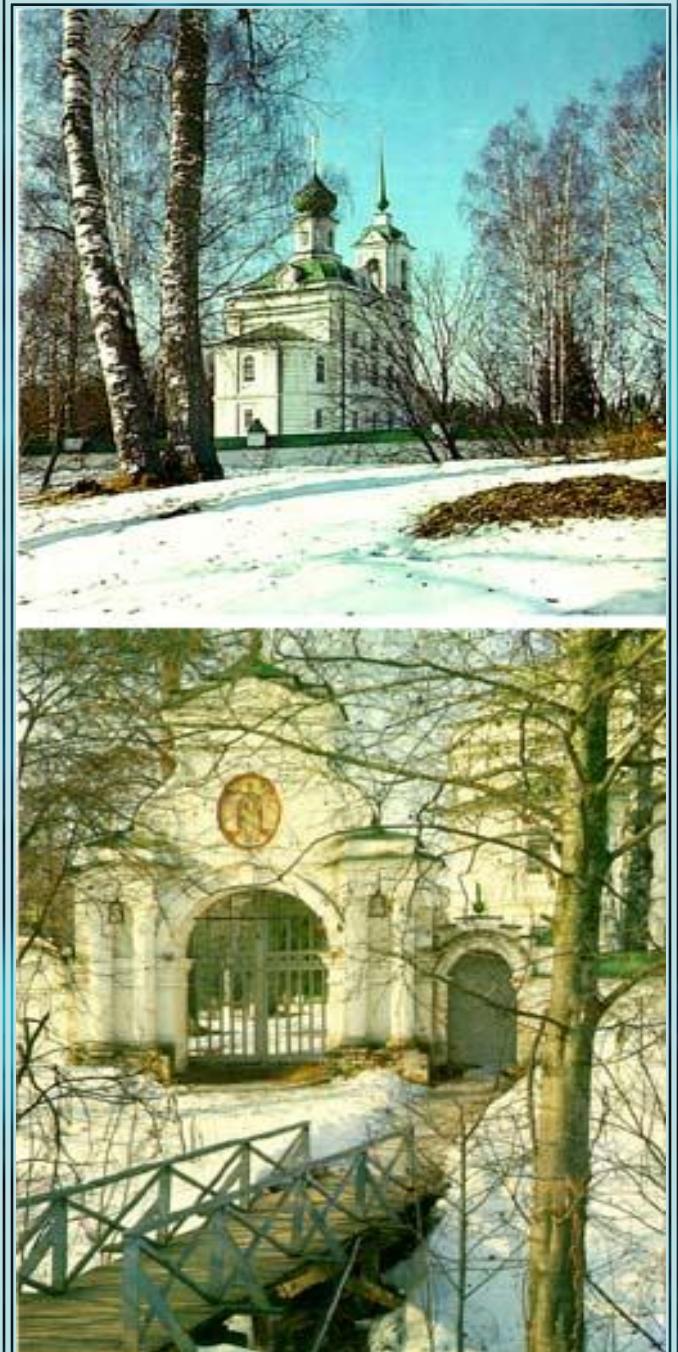
*Леса стоят безмолвны, под снегами
Оpuщены густые лапы елей,
Как старые нахмуренные брови.
...А в ясном небе,
Как жар горит луна, и звёзды блещут
Усиленным сиянием. Земля,
Покрытая пуховою порошкой,
В ответ на их привет холодный кажет
Такой же блеск, такие же алмазы...
Н. Островский. "Снегурочка"*

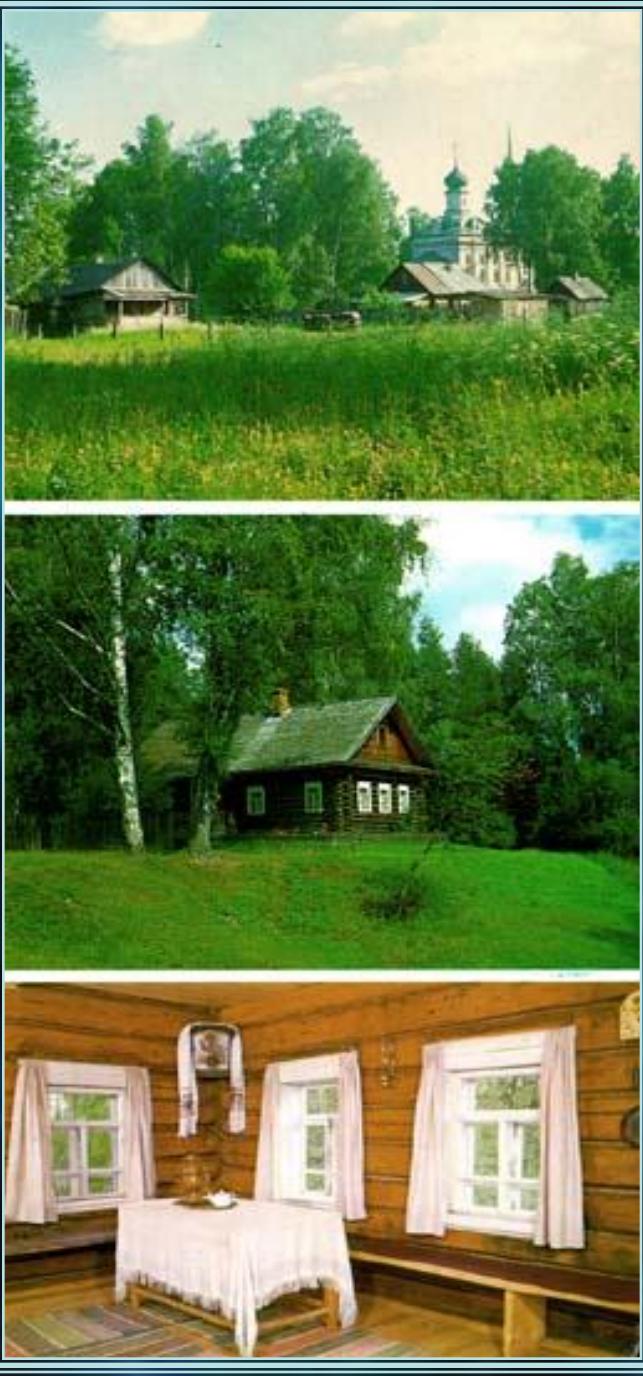
Никольская церковь. XVIII в.

С балкона открывается не подлежащий описанию живописный вид на окрестности в низу горы и с красивой... церковью Никольского погоста.
Из воспоминаний С. В. Максимова

Вид с востока

Восточные ворота в ограде Никольской церкви.
Вход в мемориальное кладбище





Дом И. В. Соболева

*Я начинаю привыкать к деревне; я
обошёл все окрестности,
познакомился кой с кем из мужиков,
видел крестьянский праздник.*

А. Н. Островский

Дом Соболева. Экспозиция
"Крестьянский быт XIX века".

Фрагмент. Красный угол в избе

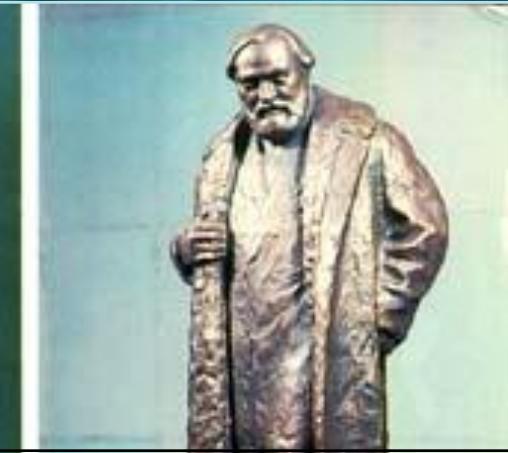


Национальный театр есть признак совершенолетия нации, так же, как академии, университеты, музеи.

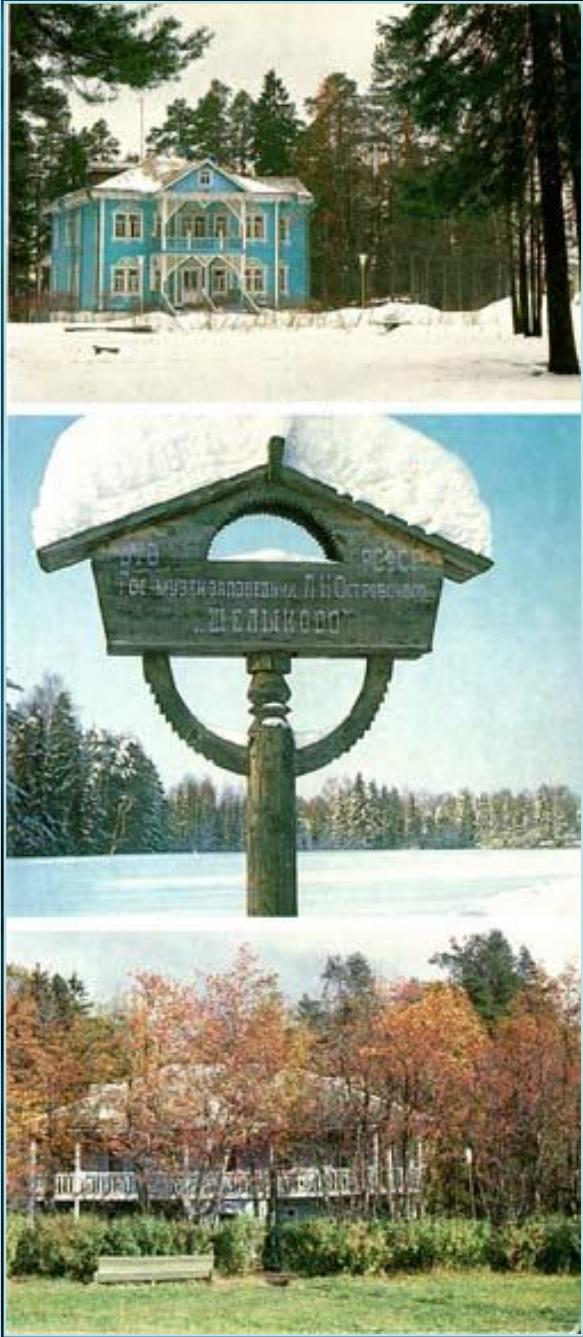
А. Н. Островский

...только при сценическом исполнении драматический вымысел автора получает вполне законченную форму и производит именно то моральное действие, достижение которого автор поставил себе целью.

А. Н. Островский



Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: "У нас есть свой русский национальный театр". Он по справедливости должен называться "Театр Островского" И. А. Гончаров



Голубой дом Шале

Творчество классика русской литературы дорого нам не только тем, что сыграло большую прогрессивную роль в развитии русского общества XIX века, но и тем, что оно верно служит людям сегодня, служит нашей культуре. Вот почему мы называем Островского современником.

С. В. Михалков

Корпуса Дома творчества им. А. Н. Островского ВТО, находящегося на территории заповедника

Использованные материалы

- <http://www.kmtn.ru/Travel1>
- **Портрет драматурга.** Воспоминания современников об А.Н. Островском (материал подготовлен Н.С. Гродской):сб. А.Н. Островский. Театр и жизнь. – М.: ШКОЛА-ПРЕСС, 1995