

**Фольклор и литература**

*XIX* **века**

Цель урока: закрепить изученный материал по фольклору; познакомить учащихся с писателями XIX века, открывшими мир фольклора; воспитывать интерес к изучению русского народного творчества.

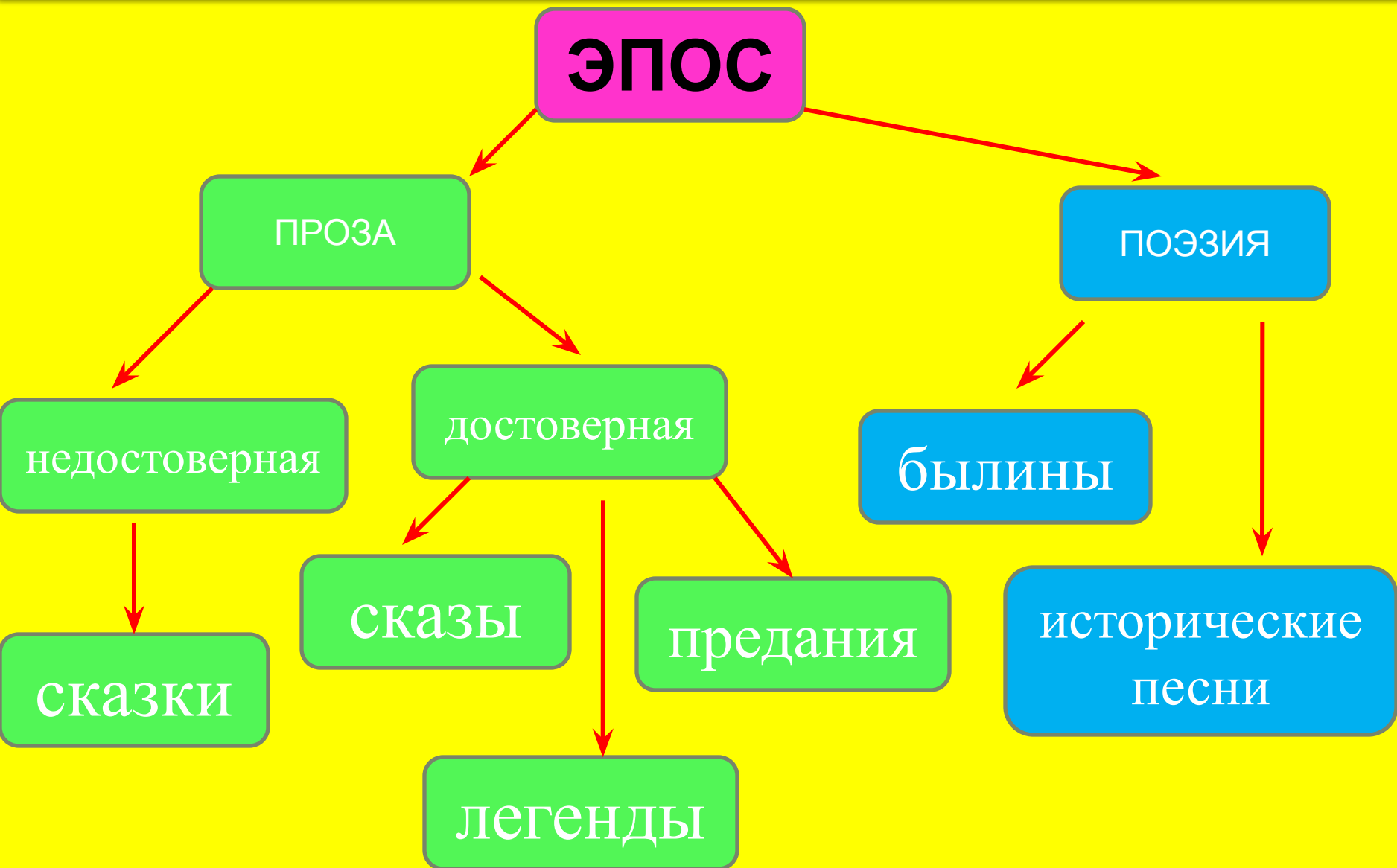
Назовите основные жанры фольклора.

эпос

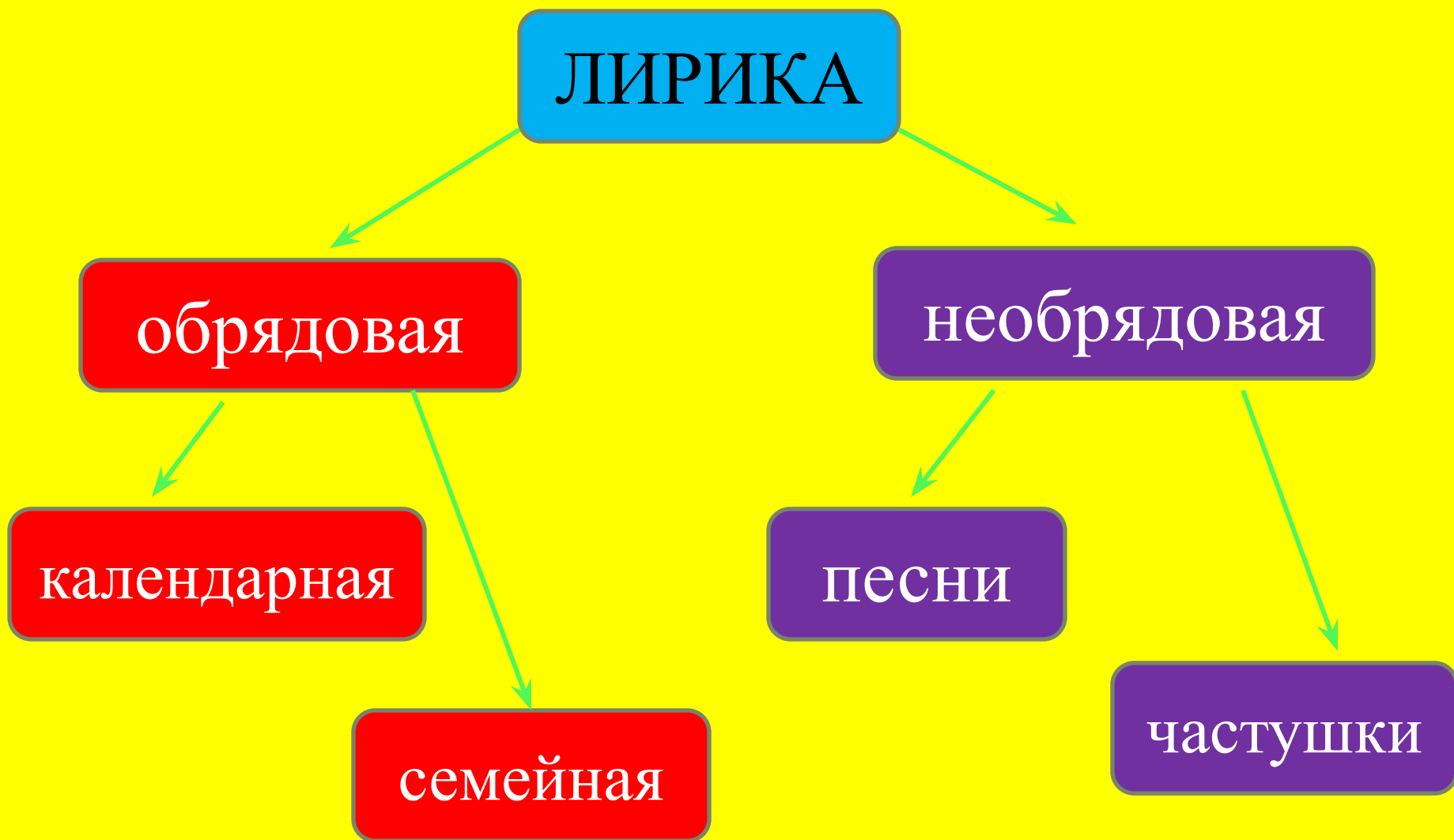
лирика

драма

# Какие виды эпических жанров вы знаете?



# Какие виды лирических жанров вы знаете?



# Какие виды драматических жанров вы знаете?

**ДРАМА**

```
graph TD; A[ДРАМА] --> B[ряжение]; A --> C[хороводы]; A --> D[игры]; A --> E[сцены];
```

**ряжение**

**хороводы**

**игры**

**сцены**

Какие еще жанры фольклора вам известны?

**МАЛЫЕ ЖАНРЫ**



```
graph TD; A[МАЛЫЕ ЖАНРЫ] --> B[ПОСЛОВИЦЫ]; A --> C[ПОГОВОРКИ]; A --> D[загадки]
```

**ПОСЛОВИЦЫ**

**ПОГОВОРКИ**

**загадки**





К фольклору обращались поэты XVIII века

**А. П. Сумароков**

**А. Д. Кантемир**

**М. В. Ломоносов**

**В. Н. Майков**

**А. Н. Радищев**

# Подлинное открытие фольклорного мира началось в XIX веке



В. А. Жуковский



А. С. Пушкин

# Во второй половине XIX века были изданы классические фольклорные труды

«Народные русские сказки» А. Н. Афанасьева в 3-х томах

**Лисичка-сестричка и  
ВОЛК**

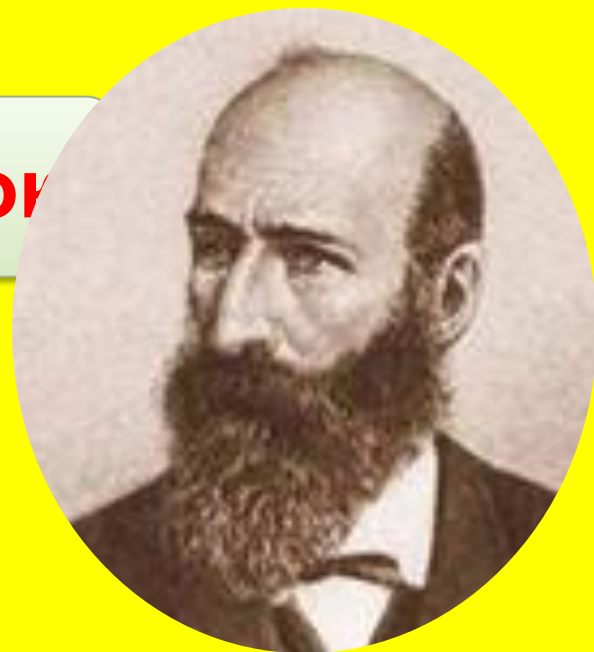
За лапоток - курочку,  
за курочку - гусочку

**Колобок**

**Репка**      **Гуси-лебеди**

**Пузырь, соломинка и  
лапоть**

**Сказка о молодце-удальце,  
молодильных яблоках и живой воде**



# «Пословицы русского народа»

В. И. Даля

Мужик тянет в одну сторону, баба в другую.

Жить – богу служить.

Даст бог день, даст бог и пищу.

Хоть худ дом, да крыша крепка.

В гостях хорошо, а дома лучше.

Вся семья вместе, так и душа на месте.

Как слепой о красках рассуждает.

Не та хозяйка, которая говорит, а та, которая щи варит.



# Загадки русского народа»

Д. Н. Садовникова



Четыре ноги, два уха,  
один нос да брюхо.

(Самовар)

Зубов много, а ничего не ест.

(Гребень)

Кума ела-ела дуб и сломала зуб.

(Пила)

Идет пароход то назад, то вперед, а за  
ним такая гладь - ни морщинки не  
видать.

(Утюг)

В бытовой культуре долго живут обряды,  
магические верования, приметы,  
предсказания

## Народные приметы

- Если вишни хорошо цветут, то в наступающее лето следует ожидать обильного урожая грибов.
- Зеваются — к гостям.
- Если за чем-либо пришлось вернуться домой, то обязательно нужно посмотреться в зеркало, иначе пути не будет.
- Если во время праздника что-нибудь разобьется, то это к счастью, если этого не случится, то бьют нарочно рюмку или стакан.

Для писателей XIX века естественно включать в свои произведения элементы фольклорной речи, образы, использовать возможности какого-либо фольклорного жанра.

# И. А. Крылов обращался к пословицам, смысл которых развертывал в целую басенную эпопею



## Басни

- Ворона и Лисица
- Квартет
- Лебедь, Щука и Рак
- Волк и Ягненок
- Волк на псарне
- Мартышка и очки
- Слон и Моська

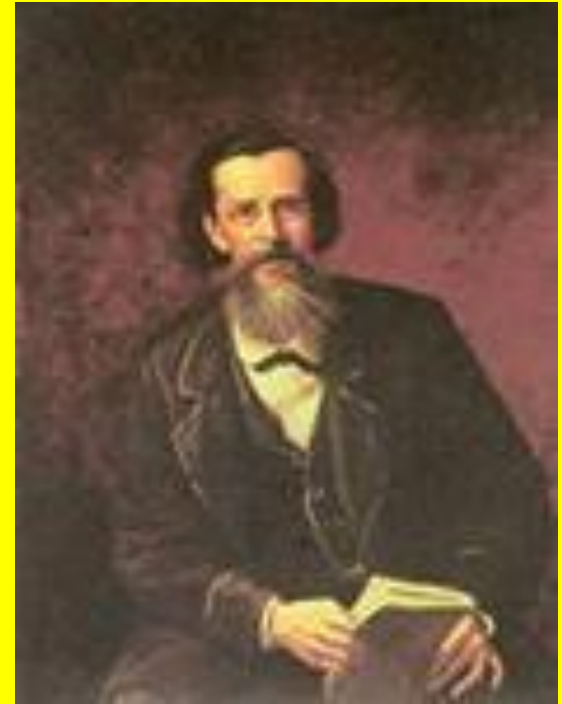
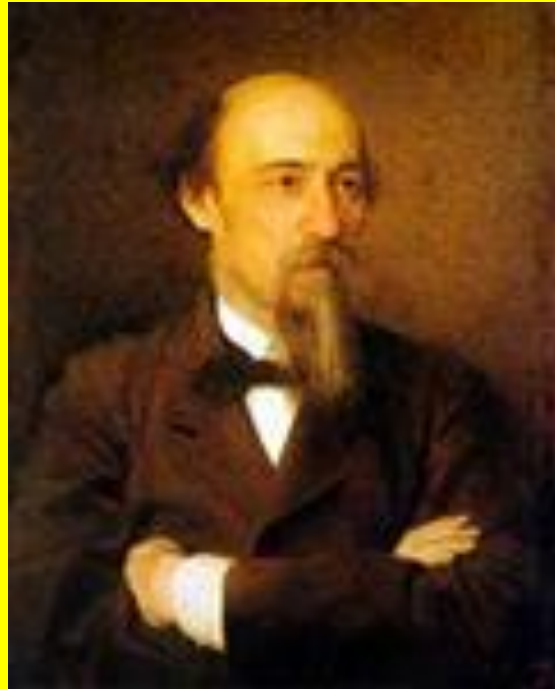




Настроение обрядовой поэзии передают в своих произведениях В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, А. А. Фет.

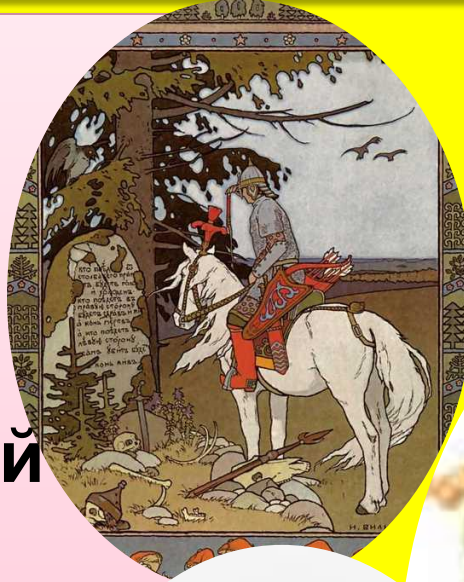


# М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. Н. Майкова интересовала колыбельная песня



**Самые известные литературные сказки были созданы примерно в одно время – 30-е годы XIX века**

**В. А. Жуковский  
написал  
«Сказку о царе  
Берендее»,  
«Сказку о спящей  
царевне»,  
«Война мышей и  
лягушек»,  
«Светлана»,  
«Сказку об Иване-  
царевиче и Сером  
Волке»**



**А. С. Пушкин написал «Сказку о мертвой царевне», «Сказку о попе и работнике его Балде», «Сказку о царе Салтане», «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о золотом петушке»**



Только А. С. Пушкину удалось художественно восстановить внутренний строй и самый дух народной сказки. В поэме-сказке «Руслан и Людмила», он дает как бы художественное исследование волшебной сказки, а сам «Пролог» выполняет роль присказки.

# «Руслан и Людмила»

Для вас, души моей царицы,  
Красавицы, для вас одних  
Времен минувших небылицы,  
В часы досугов золотых,  
Под шепот старины болтливой,  
Рукою верной я писал;  
Примите ж вы мой труд игривый!  
Ничьих не требуя похвал,  
Счастлив уж я надеждой сладкой,  
Что дева с трепетом любви  
Посмотрит, может быть украдкой,  
На песни грешные мои.  
У лукоморья дуб зеленый;  
Златая цепь на дубе том:  
И днем и ночью кот ученый  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идет направо — песнь заводит,  
Налево — сказку говорит.  
Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит;  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;  
Там лес и дол видений полны;  
Там о заре прихлынут волны



**«Уважение к  
минувшему – вот  
черта, отличающая  
образованность от  
ДИКОСТИ.»**

**А. С. Пушкин**

**Спасибо**

**за**

**ВНИМАНИЕ!**