



ВЕЛИКАЯ
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ
ВОЙНА В
СТИХОТВОРЕНИЯХ
РУССКИХ ПОЭТОВ
« ...ОНИ ОБРЕЛИ
БЕССМЕРТИЕ !»

ЦЕЛИ:

* ПОЗНАКОМИТЬ С ТВОРЧЕСТВОМ

К. СИМОНОВА, С. ОРЛОВА, Д. САМОЙЛОВА, В ЧЬИХ СТИХАХ –
ПРАВДА ВОЙНЫ;

РАССКАЗАТЬ О ЗНАЧЕНИИ ПОЭЗИИ В ГОДЫ ВОВ;

ПОКАЗАТЬ, ЧТО ВЫСОКИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ЧУВСТВА В
ПОЭЗИИ ЭТОГО ВРЕМЕНИ СОЕДИНИЛИСЬ С ГЛУБОКО
ЛИЧНЫМИ ПЕРЕЖИВАНИЯМИ.

ОБОРУДОВАНИЕ:

ЗАПИСИ ПЕСЕН ВОЕННЫХ ЛЕТ;

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ
НА ТЕМУ ВОЙНЫ;

ПОЭТИЧЕСКИЕ СБОРНИКИ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

РАССКАЗ УЧИТЕЛЯ;

СООБЩЕНИЯ УЧЕНИКОВ,
ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ,

АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ, БЕСЕДА ПО
ВОПРОСАМ.

ЭПИГРАФ:

«...ЛЮДИ!

ПОКУДА СЕРДЦА СТУЧАТСЯ, - ПОМНИТЕ!

КАКОЮ ЦЕНОЙ ЗАВОЕВАНО СЧАСТЬЕ,- ПОЖАЛУЙСТА,
ПОМНИТЕ!»

«РЕКВИЕМ» Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

ХОД УРОКА

1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО УЧИТЕЛЯ

СЕГОДНЯШНИЙ УРОК МЫ ПРОВОДИМ В ФОРМЕ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ ПОД ДЕВИЗОМ: «...ОНИ ОБРЕЛИ БЕССМЕРТИЕ» И БУДЕМ ВЕСТИ РАЗГОВОР О ВОЙНЕ В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ.

ЦЕЛЬ НАШЕГО УРОКА: КОСНУТЬСЯ СТРАНИЦ СУДЬБЫ ПОЭТОВ, ПИСАВШИХ О ВОЙНЕ И ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

ЭПИГРАФОМ СТАЛИ СЛОВА знаменитого поэта Р. Рождественского...

МЫ БУДЕМ ГОВОРИТЬ О ТЕХ, КТО РАССКАЗАЛ НАМ ВСЮ ПРАВДУ О ВОЙНЕ, КТО, НЕ ЖАЛЕЯ СЕБЯ, ЗАЩИЩАЛ НАШУ РОДИНУ, ЧТОБЫ МЫ МОГЛИ СЕЙЧАС ЖИТЬ.

Откройте тетради и запишите тему урока и девиз. В конце урока мы запишем вывод.

Сегодня на уроке мои помощники расскажут нам о своих находках, касаемых творчества К.Симонова и А.Суркова. Чтецы выразительно прочитают стихотворения.

С КАЖДЫМ ДНЕМ УХОДЯТ ВСЕ ДАЛЬШЕ В ПРОШЛОЕ ГЕРОИЧЕСКИЕ И ТРАГИЧЕСКИЕ ГОДА ВО войны. БОЛЕЕ ПОЛУВЕКА ОТДЕЛЯЕТ НАС ОТ ТЕХ ВРЕМЕН. ВСЕ МЕНЬШЕ ОСТАЕТСЯ СРЕДИ НАС ВЕТЕРАНОВ ,КОТОРЫЕ МОГУТ КАК ОЧЕВИДЦЫ РАССКАЗАТЬ О ТОМ, ЧЕМ БЫЛА ВОЙНА ДЛЯ НАШЕЙ СТРАНЫ.

ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ КАДРЫ О ВОЙНЕ И ПОДУМАЕМ:

КАКИЕ ЧУВСТВА ВЫЗЫВАЕТ У ВАС ВОЙНА?

УЖАС

БОЛЬ ОТ ПОТЕРЬ БЛИЗКИХ

СТРАХ

К СОЖАЛЕНИЮ ,ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА НЕ БЫЛА ВОЙНОЙ ПОСЛЕДНЕЙ. ЭТО И ВОЙНА НА КАВКАЗЕ В КОНЦЕ 90-Х, СОБЫТИЯ НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ,ЦХИНВАЛ- 2008, ПОЭТОМУ ПЕРЕЖИВАНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ВОЙНАМИ,ПОНЯТНЫ НАМ И СЕЙЧАС. ЛЮДИ НЕ МОГУТ ПРИВЫКНУТЬ К СМЕРТИ,К ГОЛОДУ, К ПОТЕРЕ БЛИЗКИХ ЛЮДЕЙ,К ТРЕВОГЕ ЗА СУДЬБУ СВОИХ ДЕТЕЙ И СВОЕЙ СТРАНЫ. ЭТИ ЧУВСТВА СОХРАНЯЕТ И ПЕРЕДАЕТ ПРЕЖДЕ ВСЕГО ПОЭЗИЯ. НЕСМОТРЯ НА ТО,ЧТО,КАЗАЛОСЬ БЫ,НА ВОЙНЕ НЕ ДО ИСКУССТВА,БЕЗ НЕГО ЧЕЛОВЕКУ НИ НА ФРОНТЕ, НИ В ТЫЛУ БЫЛО НЕ ПРОЖИТЬ, И ПОЭЗИЯ БЫЛА САМЫМ ПОПУЛЯРНЫМ ЖАНРОМ.

Литература и искусство выступают как хранители памяти поколений. Более тысячи писателей ушли на фронт, и свыше половины не вернулись домой. По горячим следам войны создавали свои произведения поэты и прозаики, надевшие военную форму.

Это:

АЛЕКСЕЙ СУРКОВ

НИКОЛАЙ ТИХОНОВ

КОНСТАНТИН СИМОНОВ

ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ

СЕМЕН ГУДЗЕНКО

ЮЛИЯ ДРУНИНА

СЕРГЕЙ ОРЛОВ

ДАВИД САМОЙЛОВ

Уже на третий день войны была создана песня , ставшая символом единства народа в борьбе с врагом, - «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА» на стихи Василия Лебедева – Кумача. С этой песней на вокзалах родные и друзья провожали солдат на смертельный бой с фашистами. Проникновенные слова и величавая мелодия песни звучали почти как воинская присяга.

ЗВУЧИТ ПЕСНЯ « Священная война»

ВОПРОС К КЛАССУ:

ПОЧЕМУ ВОЙНА НАЗВАНА «СВЯЩЕННОЙ»?

ЭТО ВОЙНА ЗА ПРАВОЕ ДЕЛО,
ЗА СВОЮ РОДИНУ, НЕ НАСТУПАТЕЛЬНАЯ, А
ОБОРОНИТЕЛЬНАЯ.

ТАКАЯ ВОЙНА – ЗА СВОБОДУ РОДИНЫ, ПРОТИВ
ЗАХВАТЧИКОВ – ОПРАВДАНА.

ОНА НАРОДНАЯ, ПОТОМУ ЧТО ЗАЩИТА ОТЕЧЕСТВА, СВОЕЙ
СЕМЬИ – СВЯТОЙ ДОЛГ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА.

Чтение и анализ стихотворений.

Сейчас прослушаем стихотворение – воспоминание о суровых годах войны Давида Самойлова. Оно называется просто – «Сороковые».

* Слово «годы» уже излишне, у народа ассоциации со словом «сороковые» однозначные – это о войне.

* Чтение стихотворения. Чтец №1

* **«СОРОКОВЫЕ»**

* Сороковые, роковые, военные и фронтовые, Где извещенья похоронные И перестуки эшелонные. Гудят накатанные рельсы. Просторно. Холодно. Высоко. И погорельцы, погорельцы Кочуют с запада к востоку... А это я на полустанке В своей замурзанной ушанке, Где звездочка не уставная, А вырезанная из банки. Да, это я на белом свете, Худой, веселый и задорный. И у меня табак в кисете, И у меня мундштук наборный. И я с девчонкой балагурю, И больше нужного хромаю, И пайку надвое ломаю, И все на свете понимаю. Как это было! Как совпало - Война, беда, мечта и юность! И это все в меня запало И лишь потом во мне очнулось!.. Сороковые, роковые, Свинцовые, пороховые... Война гуляет по России, А мы такие молодые! 1961

Вопросы к классу:

- Какими вы представляете годы, если о них сказано: «роковые», «свинцовые», «пороховые»?
- Что добавляют к этой картине слова «перестуки эшелонные», «извещенья похоронные», «погорельцы, погорельцы кочуют с запада к востоку»?
- Как вы их понимаете ?
- Прочитайте строки, где приведена АНТИТЕЗА. Какая мысль в них выражена?

(« война гуляет по России./ А мы такие молодые.

Молодость противопоставляется войне.

Война противопоставляется жизни, убивает ее, калечит судьбы людей, но молодости свойственен оптимизм « Да, это я на белом свете,/ худой, веселый и задорный»).

Считается , что когда говорят пушки , музы молчат. Но , по –
видимому , это утверждение неверное . Не только люди помнят ужас
тех лет , но и Земля наша помнит всю боль , которую нанесла война.

Недаром писал В.Высоцкий: Чтец №2

Кто сказал , что Земля не поет?

Что она замолчала навеки?!

Нет , звенит она , стоны глуша,

Изо всех своих ран , из отдушин,

Ведь Земля – это наша душа,-

Сапогами не вытоптать душу!

« О войне необходимо знать все», - утверждал К. Симонов.- Надо знать и чем она была, с какой душевной тяжестью были связаны для нас дни отступлений и поражений , и каким безмерным счастьем была для нас Победа . Надо знать и о том , какие разрушения она принесла , оставив раны и в душах людей , и на теле земли , каких жертв нам стоила война».

Слово моему помощнику Фединой Ирине , которая расскажет нам о К.Симонове:

Константин Симонов (1915 – 1979) – известный поэт , прошедший всю войну корреспондентом газеты « Красная звезда». В качестве военного корреспондента он переезжал с фронта на фронт, знал войну «изнутри». В первые , особенно тяжелые месяцы войны , когда наши войска отступали с тяжелыми боями и большими потерями, оставляя врагу села и города , было написано стихотворение « Ты помнишь, Алеша , дороги Смоленщины...», посвященное другу Симонова , поэту Алексею Суркову.

* Чтец №3 « Ты помнишь , Алеша , дороги Смоленщины...»

*

* * *

* [А. Суркову](#) Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины, Как шли бесконечные, злые дожди, Как кринки несли нам усталые женщины, Прижав, как детей, от дождя их к груди, Как слезы они вытирали украдкой , Как вслед нам шептали:- Господь вас спаси!- И снова себя называли солдатками, Как встарь повелось на великой Руси. Слезами измеренный чаще, чем верстами, Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз: Деревни, деревни, деревни с погостами, Как будто на них вся Россия сошлась, Как будто за каждую русской околицей, Крестом своих рук ограждая живых, Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся За в бога не верящих внуков своих. Ты знаешь, наверное, все-таки Родина - Не дом городской, где я празднично жил, А эти проселки, что дедами пройдены, С простыми крестами их русских могил. Не знаю, как ты, а меня с деревенскою Дорожной тоской от села до села, Со вдовой слезою и с песнею женскою Впервые война на проселках свела. Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом, По мертвому плачущий девичий крик, Седая старуха в салопчике плисовом, Весь в белом, как на смерть одетый, старик. Ну что им сказать, чем утешить могли мы их? Но, горе поняв своим бабьим чутьем, Ты помнишь, старуха сказала:- Родимые, Покуда идите, мы вас подождем. "Мы вас подождем!"- говорили нам пажити. "Мы вас подождем!"- говорили леса. Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется, Что следом за мной их идут голоса. По русским обычаям, только пожарища На русской земле раскидав позади, На наших глазах умирали товарищи, По-русски рубаху рванув на груди. Нас пули с тобою пока еще милуют. Но, трижды поверив, что жизнь уже вся, Я все-таки горд был за самую милую, За горькую землю, где я родился, За то, что на ней умереть мне завещано, Что русская мать нас на свет родила, Что, в бой провожая нас, русская женщина По-русски три раза меня обняла 1941

Беседа по стихотворению:

-Как вы думаете , почему это стихотворение произвело очень сильное впечатление на людей , стало популярным и любимым в народе?

Стихотворение не просто рассказывает о войне , ее трудностях . Это стихотворение лирическое – передает переживания, боль , стыд, горечь бойцов, вынужденных отступить.

Обращение к другу придает стихотворению особый лиризм , искренность.

- Какие картины войны изображает поэт?

Симонов пишет о тяжелых дорогах , по которым отступали наши войска, о деревнях с погостами , размытых дождями , с пожарищами . Пишет о деревенских женщинах , поивших солдат молоком , пишет о картине , запечатлевшейся в памяти: « изба под Борисовом,/По мертвому плачущий девичий крик , Седая старуха в салопчике плисовом,/Весь в белом ,как на смерть одетый старик». Эта картина полна боли , беспомощного стыда , сочувствия , сострадания.

Как создается образ русской
земли в стихотворении?

Образ русской земли создается через образ дорог «слезами измеренных » ; троекратным повторением «деревни , деревни , деревни с погостами...», сравнением « Как будто на них вся Россия сошлась»,размышлениями о том , что такое родина: « Эти проселки , что дедами пройдены», многократным повторением слова «русский», «русская», «по-русски» выражается гордость и готовность умереть за родину , но защитить ее от врагов.

Слово помощнику Николаенко Елизавете

...Алексей Сурков, которому посвящено стихотворение К.Симонова, - автор тихой, проникновенной песни «Землянка». Это грустное, лирическое стихотворение, положенное на музыку Константином Листовым, выполняло функции боевой, воодушевляющей песни. Оно написано в ноябре 1941 года под Москвой, в землянке. «Алексей Сурков не писал специально песню. Впрочем, он и стихотворения не писал – просто сложил письмо из наиболее пронзительных слов, какие тогда пришли, просто рассказал жене, где находится, о чем думает, какая, наконец, погода в тех местах и какая обстановка...

Письма в стихах были одним из весьма распространенных и вовсе не литературных жанров самого тяжелого периода ВО войны».

Многие стихотворения того времени были переложены на музыку и стали известными песнями. Это: «Темная ночь», «Синий платочек», «Катюша», в том числе и «Землянка».. А Суркова

* Звучит песня «Землянка»

Искусство рождается из великой трагедии в не меньшей степени , чем из великого счастья. Нам нельзя забывать о том , какие разрушения принесла война , оставив раны в душах людей и на теле земли , каких жертв она стоила.

Чтец №4

Забывать нельзя разорванное небо,
Друзей своих могильные холмы,
И каравай простреленного хлеба
В хозяйственных ладонях старшины...
Забывать нельзя! Ужели мы забудем?
Уж слишком много испытали бед.
И неспроста в огне военных буден
И неспроста в огне военных буден
Мы поседели в восемнадцать лет.

Чтец№5

Пусть живые запомнят и пусть
поколения знают

Эту, взятую с боем , суровую правду
солдат.

И твои костыли, и смертельная рана
сквозная,

И могилы над Волгой , где тысячи юных
лежат...

Эти мужественные и гордые слова
незадолго до Победы скажет о своем
поколении Семен Гудзенко .

Сейчас мы познакомимся с еще одним стихотворением о войне – «Его зарыли в шар земной» Сергея Орлова, которое посвящено простому солдату, вынесшему все тяготы войны. Чтец №6

Его зарыли в шар земной, А был он лишь солдат, Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград. Ему как мавзолее земля - На миллион веков, И Млечные
Пути пылят Вокруг него с боков. На рыжих скатах тучи спят, Метелицы метут,
Грома тяжелые гремят, Ветра разбег берут. Давным-давно окончен бой... Руками
всех друзей Положен парень в шар земной, Как будто в мавзолее...1944

Вопросы:

- Почему это стихотворение представляется и памятником Неизвестному солдату, Вечным огнем, зажженным в его честь, и личным воспоминанием о родном человеке?

Стихотворение показывает величие подвига простого солдата. Значение его подвига – вселенского масштаба: « И Млечные пути пылят/Вокруг него...». Солдат не просто похоронен – его «зарыли в шар земной». «Ему как мавзолей земля...»- образ мавзолея – образ вечности, нетленности, благодарной памяти. Многоточия в стихотворении подчеркивают тяжесть потери, горечь утраты незнаменитого, обыкновенного «парня», хотя « Давным – давно окончен бой...»

Они не забыты , они всегда в наших сердцах люди одной героической судьбы . Степан Щипачев в стихотворении « Павшим» сказал: (Чтец №7)

Что гибель нам? Мы даже смерти выше.

В могилах мы построились в отряд.

И ждет приказа нового .И пусть

Не думают , что мертвые не слышат,

Когда о них живые говорят.

« Великая сила нужна поэту , чтобы описать всю боль моей земли», - сказал осетинский поэт Хазби Калоев , в 22 года погибший под Белгородом . Ушедшие на фронт с винтовкой и блокнотом русские поэты обладали этой силой . Они пришли к Победе . Они сказали свое слово. ОНИ ПОБЕДИЛИ, ОНИ ОБРЕЛИ БЕССМЕРТИЕ!

И снова мы возвращаемся к нашему эпиграфу.

Мы должны , мы просто обязаны помнить тех, кто отдал свои жизни , чтобы жили мы , их потомки.

Запишем вывод нашего урока:

«Защитники нашей Родины , павшие на полях сражений, обрели бессмертие , потому что мы «живые», будем помнить их подвиг , пока бьются наши сердца».

ПОМНИТЕ!

ЧЕРЕЗ ВЕКА, ЧЕРЕЗ ГОДА, - ПОМНИТЕ!

**О ТЕХ, КТО УЖЕ НЕ ПРИДЕТ НИКОГДА, - ПОМНИТЕ!
НЕ ПЛАЧЬТЕ!**

**В ГОРЛЕ СДЕРЖИТЕ СТОНЫ, ГОРЬКИЕ СТОНЫ,
ПАМЯТИ ПАВШИХ, БУДЬТЕ ДОСТОЙНЫ! ВЕЧНО
ДОСТОЙНЫ...**

Домашнее задание. Выразительное чтение стихотворений
русских поэтов, выучить наизусть стихотворение о войне.

Поэты Ставрополя о ВО войне.

Рисунки...

ВСЕМ УЧАСТНИКАМ СЕГОДНЯШНЕГО УРОКА

« СПАСИБО! » ВСЕМ « ОТЛИЧНО ».