

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

1895-1925

БИОГРАФИЯ

► Детство:

Село Константиново, Рязанская губерния;

Отец – А. Н. Есенин, мать – Т. Ф. Титова;

Сестры- Екатерина и Александра;

Воспитание в зажиточной семье деда;

Религиозное воспитание.

► Образование:

1904г. – земская школа, Константиново;

1909г. – церковно-приходская учительская школа,

Спас-Клепики;

1913г. – вольнослушатель на историко-философском отделении Московского городского народного университета имени Шанявского.



БИОГРАФИЯ

► Личная жизнь:

1912г. – уезжает в Москву, работает в конторе у отца, затем переходит в типографию И. Сытина помощником корректора. Знакомится с революционным рабочим движением.

1915г. – переезжает в Петроград, знакомится с ведущими поэтами: Блоком, Городецким, Клюевым. Начинает литературную деятельность.

1917г. – женится на З. Н. Райх, становится отцом 2-х детей: Тани и Кости.

1921г. – едет к другу в Ташкент.

1921г. – женится на Айседоре Дункан, известной американской балерине. Путешествует по Европе и США.

1925г. – женится на С. Толстой, внучке Л. Толстого.



БИОГРАФИЯ

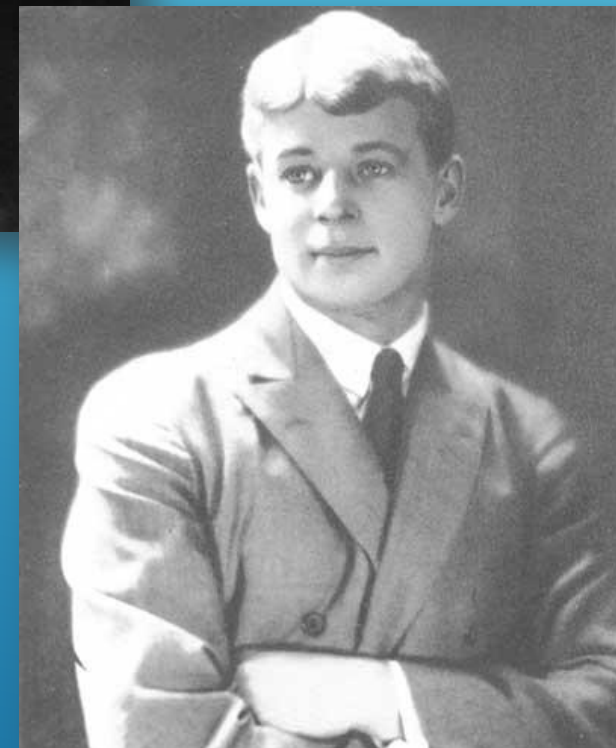
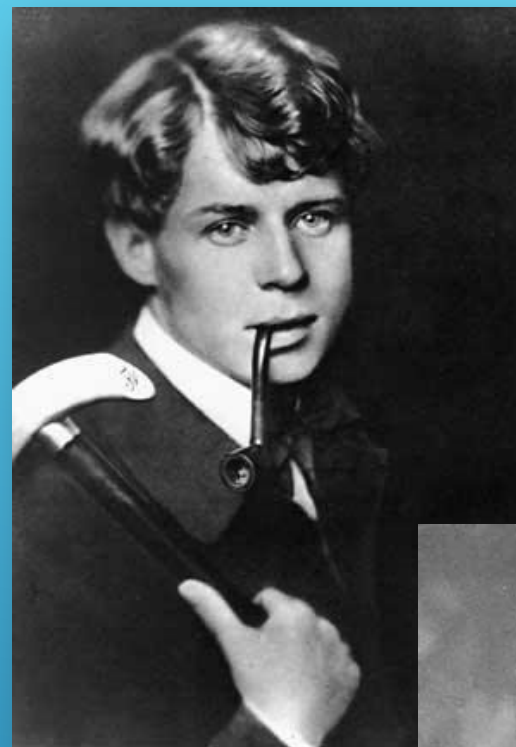
► Исторический контекст:

1916г. – призывается в армию, но благодаря хлопотам друзей получает назначение санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд Императрицы, что позволяет ему посещать литературные концерты и приемы. На одном из них происходит встреча с царской семьей.

1916г. – путешествует в Крым в качестве санитаря в поезде с Николаем 2.

С литературным выступлением приглашается к княгине Елизавете.

1917-18гг – восторженно принимает революцию, пишет произведения с надеждами на преобразование России.



ТВОРЧЕСТВО

► Новокрестьянская поэзия:

1900-1910е гг – деятельность «новокрестьянских поэтов»:

Н. Клюев, С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин

Обращение к деревенской России вместо «железной»,

Связь творчества и природы.

► Имажинизм:

1918г. – создание «Ордена имажинистов» в Москве:

А. Мариенгоф, В. Шершеневич, С. Есенин,

Цель творчества – создание образов,

Основное средство выразительности - метафора,

«Имажинисты», «Сандро», «Плеяда», «Чихи-Пихи».



ТВОРЧЕСТВО

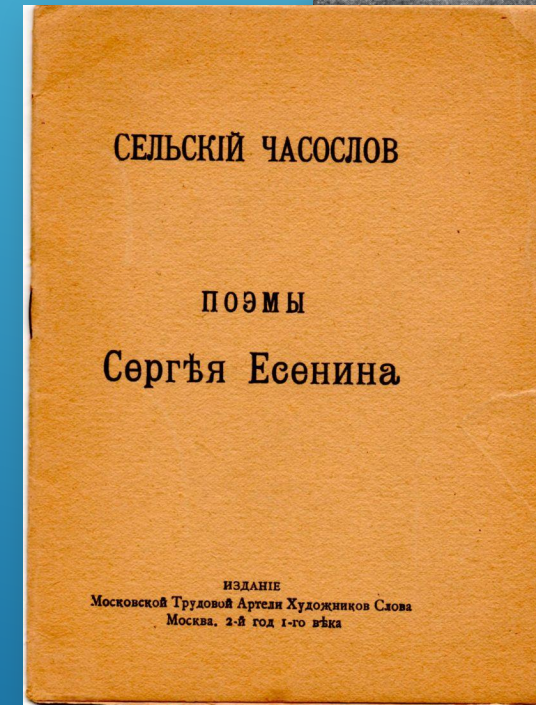
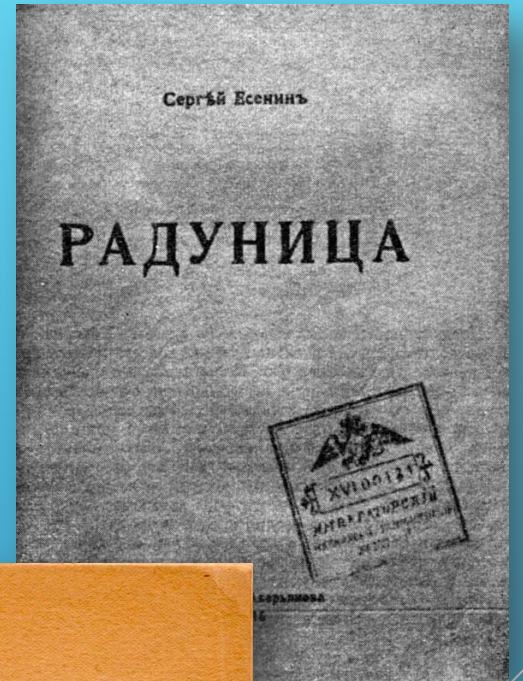
- ▶ 1914 г. – первый сборник стихотворений «Радуница»;
- ▶ 1918г. – Сельский часослов:

Автор – тонкий лирик, мастер пейзажа, знаток народного языка и души. Воспевает крестьянскую Русь: «Она — богомольная, странническая, монастырская».

П.Н. Сакулин: «Весенним, но грустным лиризмом веет от “Радуницы”... мила, бесконечно мила поэту-крестьянину деревенская хата. Он превращает в золото поэзии...»

С. Есенин: «Моя лирика жива одной большой любовью — любовью к родине. Чувство родины — основное в моём творчестве».

*Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосёт глаза.*



ТВОРЧЕСТВО

1917г. – начало революционной поэзии:

- ▶ Сборник стихотворений «Преображение»

Вера в ссиду рреволюции;

Ожидание «преображения» страны;

Не хочу воспрять спасение /Через муки его и крест:

Я иное постиг учение /Прободающих вечность звезд.

ок. 1920г. – разочарование в революции:

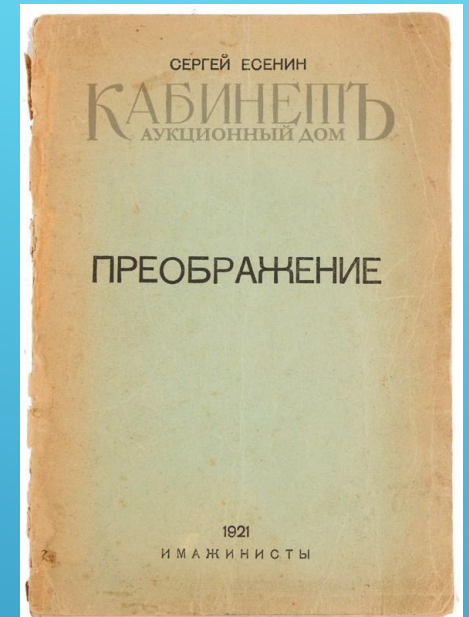
- ▶ Поэма «Русь уходящая»

Отрекается от принадлежности к Советской России;

Разочаровывается в смысле революции;

Друзья! Друзья! Какой раскол в стране,

Какая грусть в кипении веселом!..»



ТВОРЧЕСТВО

1920е гг. - мотивы "развороченного бурей быта"

- ▶ Стихотворение «Исповедь хулигана»

Смелые и необычные образы,

Сочетание литературных и простонародных слов,

Не каждый умеет петь,
Не каждому дано яблоком
Падать к чужим ногам.

Сие есть самая великая исповедь,
Которой исповедуется хулиган.

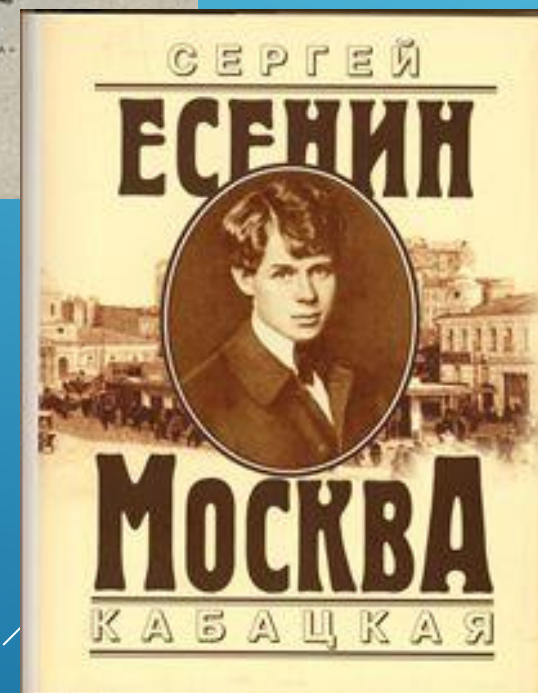
1923-25 гг– стихи последних лет:

- ▶ Поэма «Анна Снегина», «Персидские мотивы»

Возвращение к теме Родины

Воспоминания о селе и родных местах

Подведение итогов жизни.



КОНЕЦ ЖИЗНИ

