



# Постмодернизм



**Как познакомиться  
учащихся старших  
классов с литературой  
постмодернизма.**

# Возникновение литературы постмодернизма , её особенности.

- 1 Конец 20-го века ознаменован бурным расцветом постмодернизма в культуре как на Западе, так и в России.
- 2 В литературе возникло много направлений.
- 3 Каждое направление имеет своих лидеров.

# Что предлагает школьная программа по литературе.

- ❖ Изучать литературу постмодернизма наряду с литературой модернизма и реализма.
- ❖ Произведения реализма, модернизма и постмодернизма не противостоят друг другу , они
- ❖ дополняют друг друга.

- ❖ Изучение литературы постмодернизма ставит перед учителем воспитательные и образовательные цели.
- ❖ Учащиеся должны научиться понимать литературу постмодернизма и видеть в ней нравственный аспект.

# Исследовательская работа в области преподавания литературы постмодернизма.

В ходе изучения литературы постмодернизма были проведены уроки-лекции, уроки- обзоры, уроки-диалоги, уроки-исследования и пр.

Использование данной методической системы может быть применено любым учителем и сделать урок значимым.

# постмодернизма в выпускном классе средней школы.

Школьники читают писателей-постмодернистов, потому что слышат их имена в телепрограммах, читают в сети Интернет, знакомятся с негативными отзывами критиков.

# **Отношение к литературе постмодернизма сложное:**

- многолика;**
- неоднородна;**
- сложна для понимания.**



# Рекомендации специалистов:

Следует начать с произведений Людмилы Петрушевской.

Рассказ «Свой круг»- это о женщине, которая понимает, что обречена.

## В. Ерофеев «Галоши»

В центре рассказа маленький мальчик с галошами.

Главная проблема- проблема взаимоотношения людей.

# Татьяна Толстая «На золотом крыльце сидели»

- ❖ Мир показан глазами детей. Это мир познания окружающего.
- ❖ Взрослые играют в другие игры.
- ❖ Идея рассказа: непостоянство существования человека.
- ❖ Можно ли вырваться из замкнутого круга судьбы?

# «Свидание с птицей»

Толстовская тема: столкновение мечты и действительности.

Повествование ведётся от лица мальчика Пети.

В сказочный мир врывается мир реальный, мир потерь и неизбежной смерти.

## «Соня»

Тема любви центральная в рассказе «Соня»

Героиня романтична, возвышенна, способна на самопожертвование.

Это персонаж значительнее всех в рассказе.

# Роман «Кысь»

- ❖ Взрыв. Фёдор- Кузминьчск.
- ❖ Появление нового поколения людей- мутантов.
- ❖ Поиски главной книги Бенедиктом.
- ❖ Финал романа.



## Виктор Пелевин

культовое имя в современной русской литературе, писатель-постмодернист; по свидетельству критиков, вернул русской литературе читателя.

Мир Пелевина-бесконечный ряд встроенных друг в друга клеток.

Книги Пелевина-энциклопедия интеллектуальной и духовной жизни России конца 20-начала 21 веков.

Текст произведений-занимательный словарь современной мифологии, философии для «бедных»

Герой Пелевина-это не только постсоветский человек, это человек, заблудившийся в истории.



# Рассказ «Ника»

До самого финала читатель не знает, кто же такая Ника.



# «Жёлтая стрела»

Жизнь-это скорый поезд, который приближается к разрушенному мосту-к смерти. Можно ли с него сойти?

# Роман «Жизнь насекомых»

Структура романа: одна глава пересекается с другой.

Каждый из героев- насекомых тщетно пытается изменить свою жизнь.

Мотылёк Митя ищет истинный свет.