

Иван Сергеевич Тургенев

«Муму»



Дом на Остоженке (д.37)



А.И.Кулешов

«Герасим»



А.И.Кулешов «Каморка Герасима»

А.И.Кулешов «Герасим и Татьяна»





А.И.Кулешов «Барыня и Муму»

Вся ее власть –
в капризах,
старческом озорстве,
жалких причудах ...



А.И.Кулешов

«Герасим обнимает
Муму»

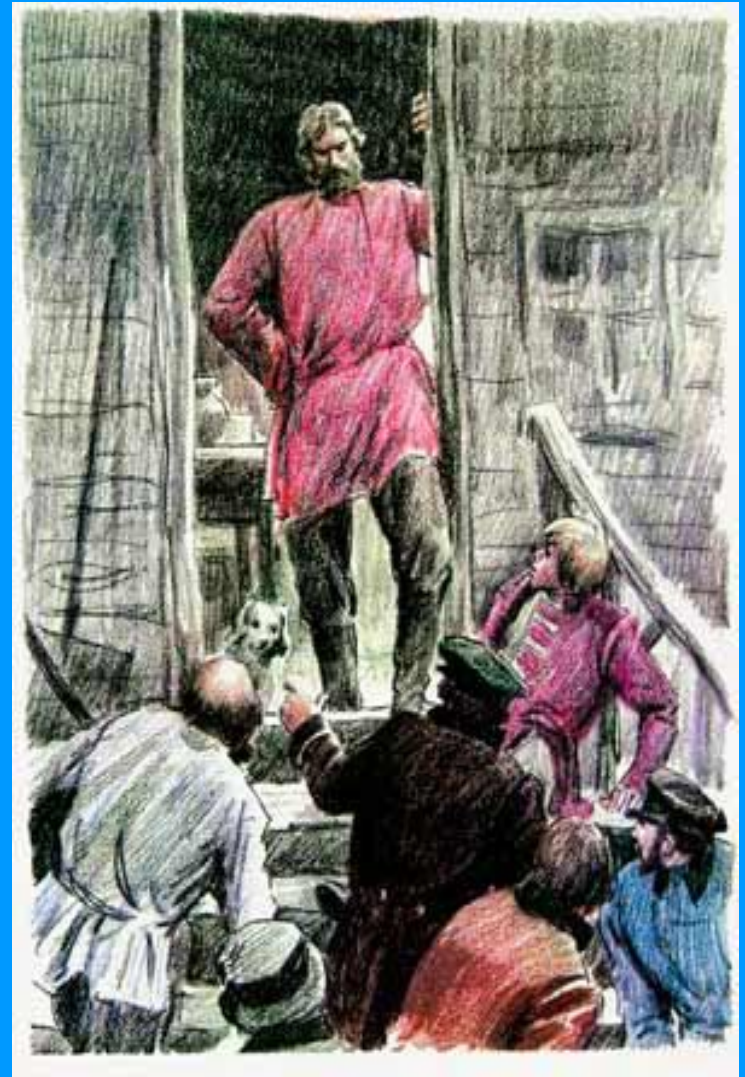
Муму и нежные заботы о ней –
недолгая вспышка, порыв к доброте,
это «песня» Герасима, осветившая
его жизнь, песня прерванная,
осмеянная. Доброта сиротлива в
мире, лежащем во зле и пошлости
крепостничества.

В.Чалмаев

А.И.Кулешов



И.И.Пчелко



«Герасим и дворня»



А.И.Кулешов



А.И.Кулешов «Герасим по дороге в деревню»

Он шел по нем (шоссе) с какой-то несокрушимой отвагой, с отчаянной и вместе радостной решимостью. Он шел; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперед. Он торопился, как будто мать-старуха ждала его на родине, как будто она звала его к себе после долгого странствования на чужой стороне, в чужих людях... он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым так и веяло с темных полей, чувствовал, как ветер, летевший к нему навстречу – ветер с родины....:

Рецензент «Пантеона» заметил в «Муму» «лишь простую историю любви бедного глухонемого дворника к собачонке, погубленной злою и капризною старухою».

И.С.Аксаков видел в Герасиме «олицетворение русского народа, его страшную силу и непостижимую кротость».