


# *Презентация к уроку развития речи в 6 классе*

Подготовила учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ» с. Пожег Бугримова О.Н.

# • Подготовка к сочинению по картине И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»

## Цели и задачи урока:

1. Познакомить с жизнью и творчеством И. Репина;
  2. Развитие логического мышления и творческого воображения учащихся; активизировать лексику ребят, пополнять их словарный запас.
  3. Средствами урока воспитывать у учащихся любовь к трудовому народу и своей Родине.
- 

С «Бурлаков» началась моя слава  
по Руси великой.

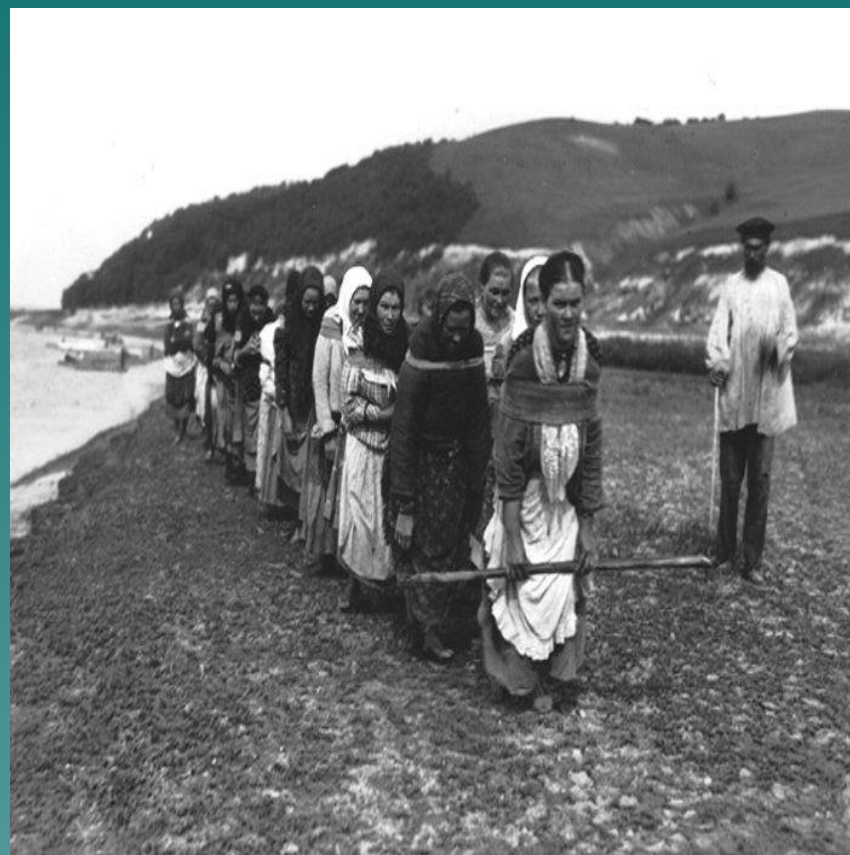
И.Е.Репин.



# Бурлаки на Волге 1870-73г



# Тяжелый труд бурлаков и бурлачек.



# Лексическая работа.

- ◆ Бурлаки - наёмные рабочие, использовавшиеся в качестве тягловой силы для транспортировки гружёных барж по рекам.

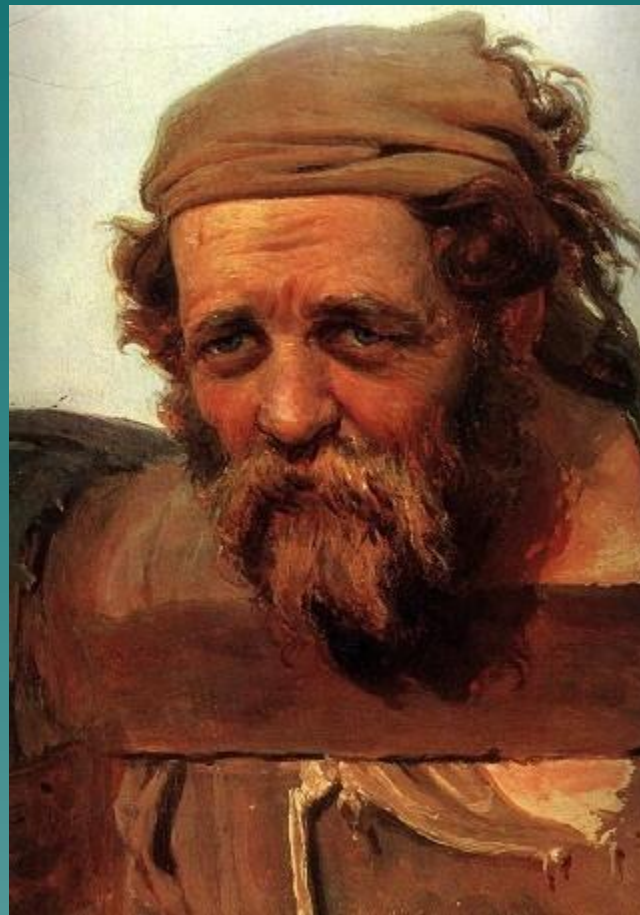
# Передний план картины.

- ◆ Впереди – самые опытные и сильные бурлаки.



# Бурлак Канин

- ◆ Во главе шествует Канин – коренастый богатырь с тряпицей, повязанной вокруг головы и открывающей высокий лоб человека-мыслителя.



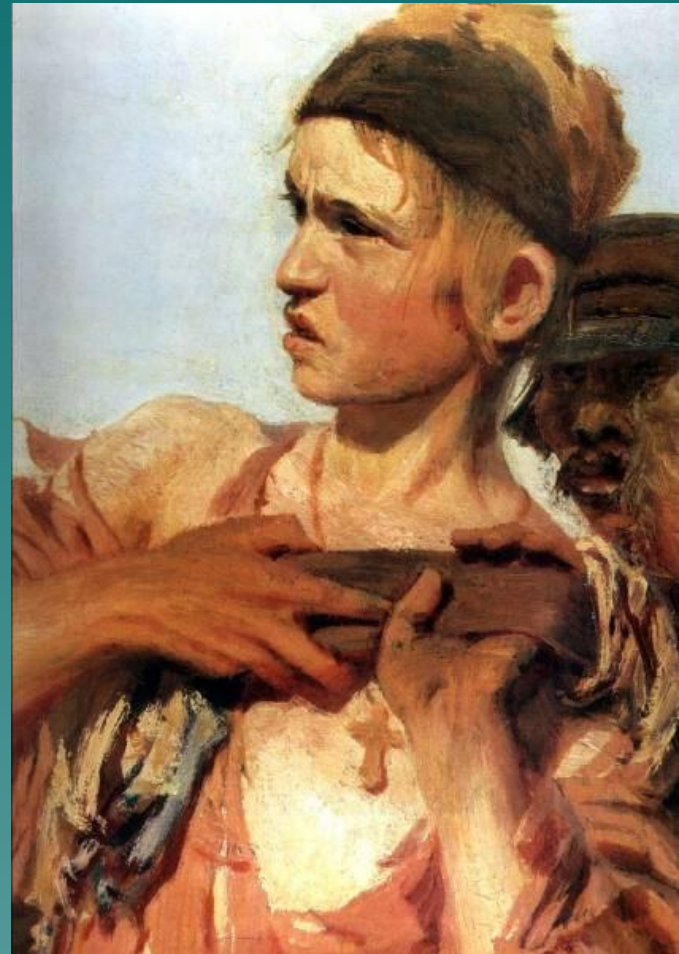


# Три бурлака в центре.

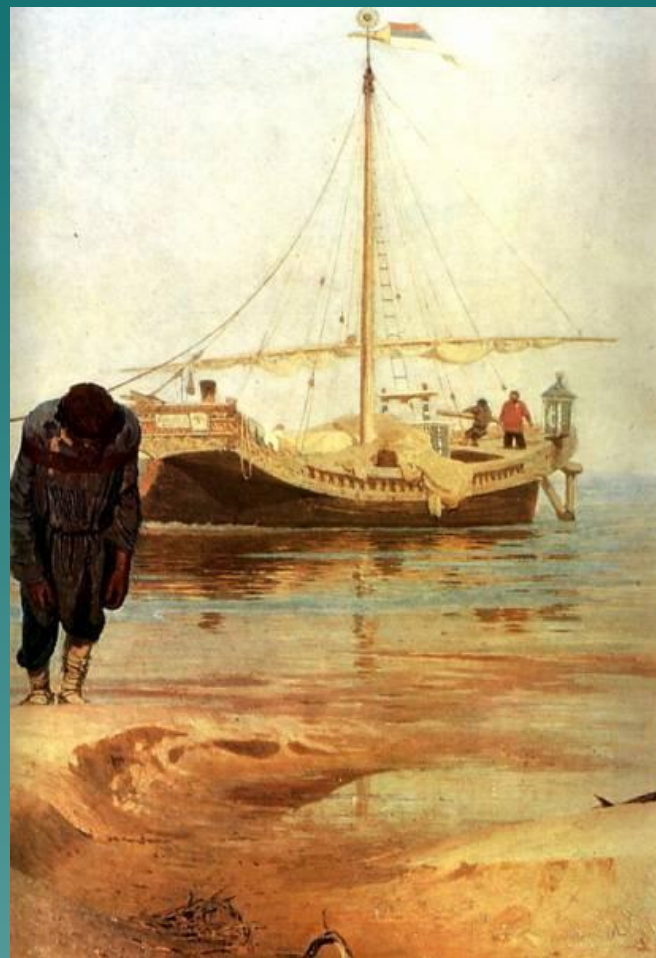
- ◆ Разные по возрасту и национальности



- ◆ Самый молодой парнишка – Ларька – в лохмотьях выцветшей рубахи и с крестом на груди.



- ◆ Позади всех из последних сил идет, плетется уставший, изнеможденный бурлак



# Колорит

- ◆ Колорит в Энциклопедическом словаре:  
Колорит - (итал. colorito - от лат. color - цвет), система Колорит - (итал. colorito - от лат. color - цвет), система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства. Одно Колорит - (итал. colorito - от лат. color - цвет), система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства. Одно из важнейших средств эмоциональной выразительности - может Колорит - (итал. colorito - от лат. color - цвет), система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства. Одно из важнейших средств эмоциональной выразительности - может быть теплым (преимущественно красные, желтые, оранжевые тона) и холодным (преимущественно синие, зеленые,

# Каков колорит картины?

- Контраст светлого и темного. Бурлаки в темной, рваной одежде на фоне светлой, широкой Волги. Их грязные ноги вязнут в светлом прибрежном песке. Все освещено солнцем. Простор и гурьба измученных бурлаков.

# Записать словосочетания

- ◆ 1. Идут-бредут, еле передвигаются, следуют.
- ◆ 2. Усталые-измождённые, измученные.
- ◆ 3. Одежда- оборванная, грязная, заплатанная, старая, выцветшая.
- ◆ 4. Взгляд- разочарованный, с усмешкой, испуганный, протестующий, гордый, сердитый.
- ◆ 5. Волосы- густые, завязанные тряпкой, светлые, нечёсанные.
- ◆ 6. Тянут лямку (как?)- стараясь изо всех сил, в полную силу, с прохладцей, напрягаясь, наваливаясь плечами.

# СОСТАВЛЕНИЕ

*1. История создания*

## ПЛАНА:

*2. Описание места*

*действия картины.*

*3. Композиция картины.*

*4. Три группы бурлаков и их  
центры.*

*5. Колорит картины.*

*6. Настроение от картины.*

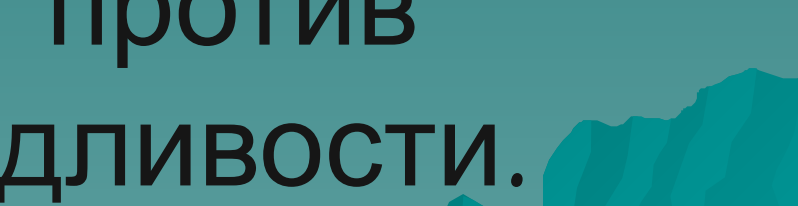
# Словарно-орфографическая работа. Вставить и объяснить пропущенные буквы.

Пр...гнутьяся, зар...сло  
б...р...дой, п...вязка на  
г...л...ве, г... ризонт,  
п...йзаж, заг...релые лица,  
выт...рающий пот,  
хл...бнули горя.



# Основная мысль сочинения:

Символ тяжелой доли народа, его страданий. Заставляет верить в будущее простого народа, в его творческие способности, вызывает протест против несправедливости.




Кто взглянет на «Бурлаков» *И.Е.Репина*, сразу поймет, что автор глубоко проникнут был и потрясен теми сценами, которые проносились перед его глазами...

Он видел эти лохмотья, эту нужду и бедность, эту загрубелость и вместе добродушие - все это отпечаталось огненными чертами на солнечном фоне картины»

В.В. Стасов.



Домашнее задание.  
Дописать сочинение по картине И.  
Е.Репина «Бурлаки на Волге» с  
опорой на план, записанный в  
тетради, используя в своем  
сочинении словосочетания и  
опорные слова.

A stylized, layered mountain range graphic in shades of blue and teal, located in the bottom right corner of the slide.