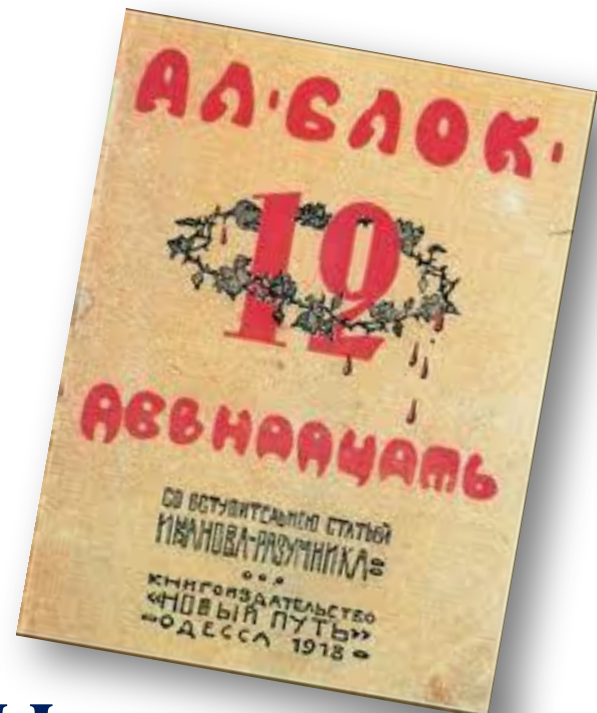




**Блок и революция.
Поэма «Двенадцать».
Сюжет, образы и мотивы,
художественное своеобразие**



*Главное, что можно сказать о поэме,
это то, что она гениально передает
грозовую атмосферу Октября.*

В. Орлов

«Слушайте Революцию».

Поэма «Двенадцать».



Стоит над миром столб огня,
И в каждом сердце, в мысли каждой —
Свой произвол и свой закон...
Над всей Европою дракон,
Разинув пасть, томится жаждой..
Кто нанесет ему удар?..
Не ведаем: над нашим станом,
Как встарь, повита даль туманом,
И пахнет гарью. Там — Пожар.

А.Блок. «Народ и поэт», 1911.
Пролог поэмы «Возмездие»



*«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте
Революцию!»*

А.Блок. «Интеллигенция и революция»

Творческая история поэмы «Двенадцать»

- Поэма «Двенадцать» написана Александром Блоком в январе 1918 года. Блок, неоднократно подчеркивающий, что его стихи рождаются из «духа музыки», что писать он может тогда и только тогда, когда слышит «музыку», услышал «звуки» времени, привел их в «гармонию», дал им форму, и на свет появилась поэма.



Исторические и политические предпосылки создания поэмы



А.Блок

Блок в своих стихах предчувствовал пробуждение России, приветствовал его очистительный приход, потому что жизнь настоящая была для него невозможна. Когда он завершил эту поэму в январе 1918 года, то достаточно строгий к себе записал в своём дневнике: «Сегодня я гений»

А.Блок

«Сегодня я – гений!».



«Двенадцать» – какие бы они ни были – это лучшее, что я написал. Потому что тогда я жил современностью».

А. Блок (январь 1918 г.)

Смысл названия поэмы «Двенадцать».

С чем ассоциируется это слово?

- В поэме 12 глав,
- 12 красногвардейцев,
- 12 апостолов Христа,
- 12 часов – полночь,
- 12 месяцев - конец года,
- 12 - СИМВОЛ КОНЦА ДНЯ, а также начало нового, шаг в неизвестное будущее.



Викторов. А. Блок.
«Двенадцать».

Двенадцать

- **В поэме 12 красногвардейцев, 12 глав;**
- **12 часов - полночь;**
- **12 месяцев - конец года;**
- **12 - символ конца дня, года, а также начало нового, шаг в неизвестное будущее.**

«Двенадцать» - поэма.

Поэма – лиро-эпический жанр, крупное стихотворное произведение с повествовательным сюжетом.

Тема: тема революционной стихии, влияющей на судьбы людей

Идея: два начала в революции: разрушение старого и созидание нового.

Проблема:

- ВРЕМЯ - ЧЕЛОВЕК- ИСТОРИЯ**
- проблема СВОБОДЫ**
- БУДУЩЕЕ РОССИИ**



Жанровое своеобразие поэмы



«Двенадцать» – эпическая поэма, как будто составлена из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую.

Динамичность и хаотичность сюжета, выразительность эпизодов, из которых складывается поэма, передают неразбериху, которая царила и на улицах, и в умах.

Единство замысла и композиции



Внешне поэма построена в соответствии с названием: она состоит из двенадцати глав. Но если мы обратимся к героям поэмы, то снова обнаружим связь с названием: в центре событий – 12 патрулирующих красноармейцев, которые в заключении поэмы, следуя за Христом, ассоциируются с 12-ю апостолами.

Композиция и стиль

- **Композиционная особенность: поэма построена по принципу кольца. В первых и последних главах – городской пейзаж: ночь, зима, вьюга, людские фигуры на улицах.**
- **Сходство первой и последней глав еще и в том, что обе они построены на контрастах. Поэма начинается антитезой – «Черный вечер. Белый снег...» и антитезой завершается: «Позади- голодный пес... Впереди – Иисус Христос.» Поэма, таким образом, движется от одного полюса к другому.
Как и все в поэме, этот образ приобретает символический смысл, который воплощен и в названии, и в композиционном делении произведения на двенадцать глав.**

Герои поэмы

обрисованы лаконично и выразительно.

- Образное сравнение: *«старушка, как курица, / кой-как перемотнулась через сугроб».*
- Речевая характеристика: *«Предатели! Погибла Россия! / Должно быть, писатель – / Вития...».*
- Хлесткий эпитет и оксюморон: *«А вот и долгополый – / Сторонкой за сугроб... / Что нынче невеселый, / Товарищ поп?».*
- Двенадцать героев составляют один отряд: *«В зубах – цигарка, примят картуз, / На спину б надо бубновый туз!»* – кратко и ясно – *«тюрьма по ним плачет».*
- Подробнее показана Катька. Здесь и внешность:

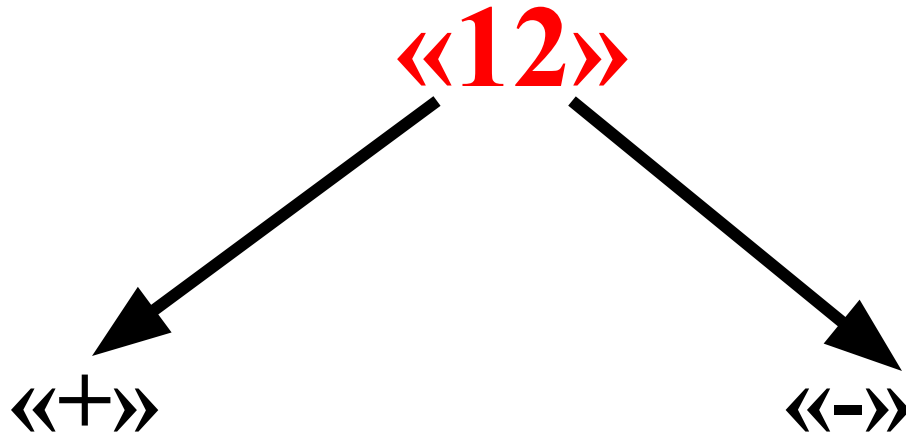
*«зубки блещут жемчугом», «больно ножки хороши», «толстоморденькая»,
и образ жизни: «у ей керенки есть в чулке»*



Ветер, снег, вьюга – образы-символы не только разбушевавшейся стихии, но и грядущих перемен.

Полемика:

«Своей поэму считали и красные и белые...»



1. В. Соловьев

2. М. Горький

«дневниковая запись
революционных дней».

3. А. Луначарский «Первое произведение о революции».

1. И. Бунин «вульгарное,
безобразное, больше ничего».

2. М. Волошин «12 распяли Христа»

❖ «Страшная мысль этих дней: не в том дело, что красногвардейцы «недостойны» Иисуса, который идет с ними сейчас, а в том, что именно Он идет с ними, а надо, чтобы шёл Другой». *(А. Блок. 20 февраля 1918г.)*

❖ «Хама грядущего победит только Христос».

Д.Мережковский.

«Двенадцать» - поэма-предупреждение.

Красногвардейцы и Христос – воплощение земного и небесного.

Иисус Христос символизирует истину, гармонию.

Христа видит только автор.



*Презентацию
приготовила
Учитель русского
языка и
литературы
Чепкасова Л.И.*

06.11.11г.