

Темы и проблемы современной драматургии

Понятие «современная драматургия» очень емкое и в хронологическом, и в эстетическом плане

- **Реалистическая психологическая драма**
(А.Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов)

Посперестроичная «новая драма»
(Н. Коляда, М. Угарова, М. Арбатова, А. Шипенко)

Драматургия «новой волны»
(Л. Петрушевская, А. Галин, В. Арно, А. Казанцев)

Реалистическая психологическая драма (жанр мелодрамы)

- повседневная жизнь людей (тонкая, деликатная поэзия),
 - их житейские хлопоты (острый драматизм)

Афиногенов А.

А.

Арбузов А.

Розов В.

Зорин Л.

Э.

Рощин М.

Володин

Алешин С.

Леонов Л.

Радзинский

Драматургия 1970-1990-х.

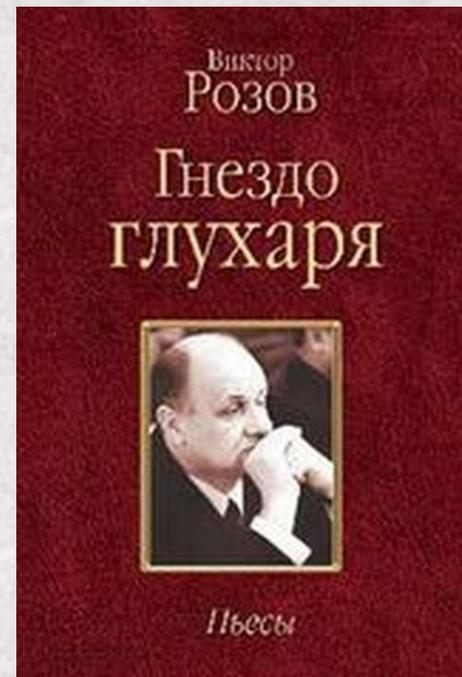
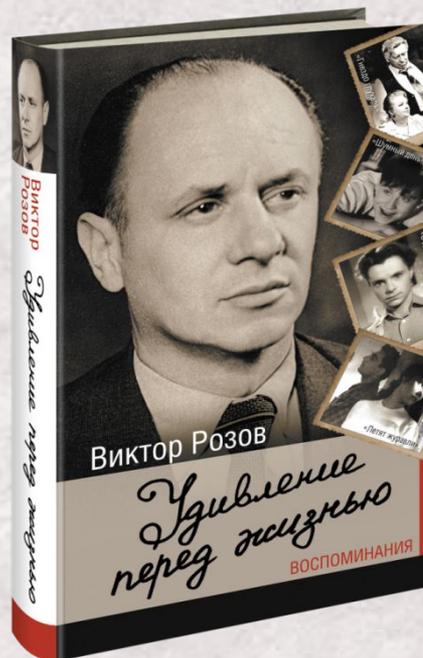
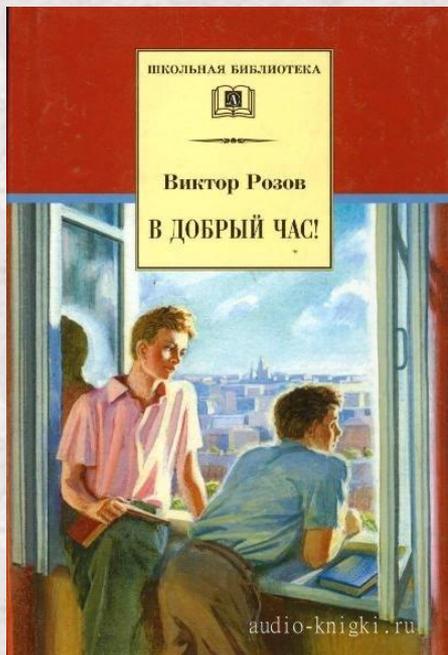
- Сохранение позиций социально-бытовой и социально-психологической драмы.

Процесс неуклонного нравственного разрушения общества, девальвации вечных моральных ценностей, влияния двойной морали «застойного» времени в драматургии А. Вампилова, А. Володина, Л. Зорина, М. Рощина, А. Арбузова, В. Розова и др.



РОЗОВ ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ
(1913-2004)

Русский драматург. Родился 8 (21) августа 1913 в Ярославле в семье служащих. После окончания школы работал на текстильной фабрике, с 1931 актер в Театре рабочей молодежи и Театре юного зрителя в Костроме. В 1934 поступил в училище при Театре Революции (класс М.И.Бабановой), по окончании которого вошел в труппу театра. В июле 1941 ушел в народное ополчение. После тяжелого ранения руководил агитбригадой в Костроме, работал в передвижных фронтовых труппах, в Алма-Атинском ТЮЗе. В 1952 окончил Литературный институт им. М.Горького в Москве, в котором с 1958 руководил семинаром драматургии (с 1973 профессор). Автор около 20 пьес в жанре социально-психологической драмы, написанных на материале современности и обращенных в основном к проблемам нравственности.



1954 год. «В добрый час!»

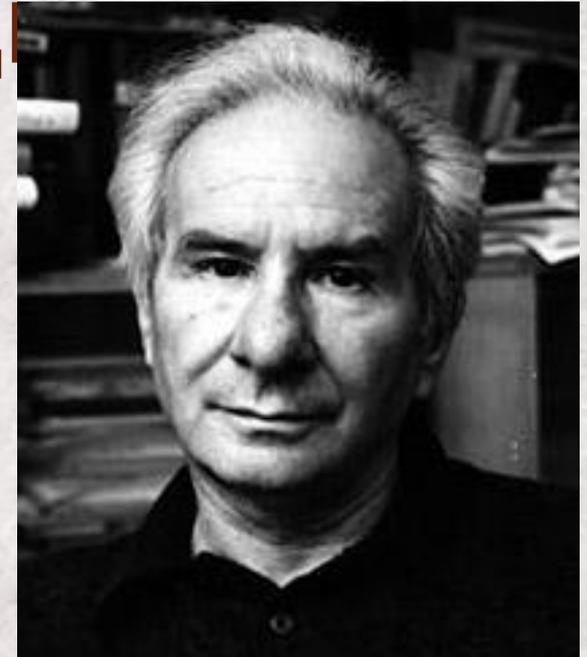
1957 год. «В поисках радости»

1957 год. «Вечно живые»

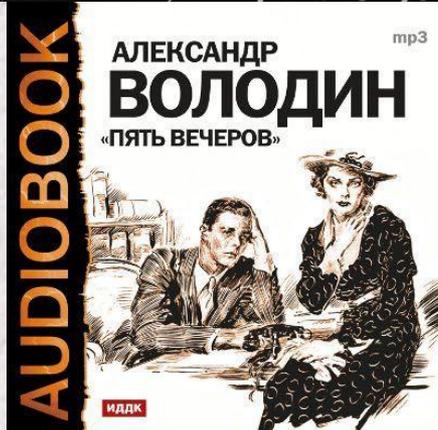
«Розовские мальчики» совершают выбор между принятыми эталонами и собственной индивидуальностью, активно сопротивляются стандарту, ищут свою систему координат. Лирический пафос пьес – сплав сострадания, юмора, слёз и улыбки, иронии и патетики.



Александр Володин (1919-2001)



«Пять вечеров» 1966
год. «Старшая сестра»
«С любимыми не
расставайтесь»



Герои пьес Володина – интеллигенты: беззащитны, ранимы, предпочитают страдать сами, а не причинять боли близким людям, поэтому они особенно нуждаются в сочувствии и понимании.





Арбузов Алексей Николаевич

- русский драматург.

- 13 (26) мая 1908 г. – родился в Москве;
- 1914 г. – семья переехала в Петроград;
- 1916 г. – начал учиться в гимназии, однако систематического образования не получил;
- Революция 1917 года, голод и тяжёлая болезнь матери делают Алексея Николаевича сиротой в 11 лет;
- В 14 лет начал работать статистом в Мариинском театре;
- В 16 лет попадает в драматическую студию, под руководством П. Гайдебурова, блестящего актёра и режиссёра;
- Весна 1928 г. – уходит из театра, чтобы создать вместе с группой молодых актёров свой «Цех экспериментальной драмы»;





1963 год. «Таня»

1964 год. «Мой бедный Марат»

Голос автора как голос поколения .

Молодой герой, самоуверенный, входящий в жизнь и надеющийся обустроить её заново.

В поисках счастья проходит





Скульптурная композиция "Драматурги: В. Володин, А. Вампилов, В. Ро

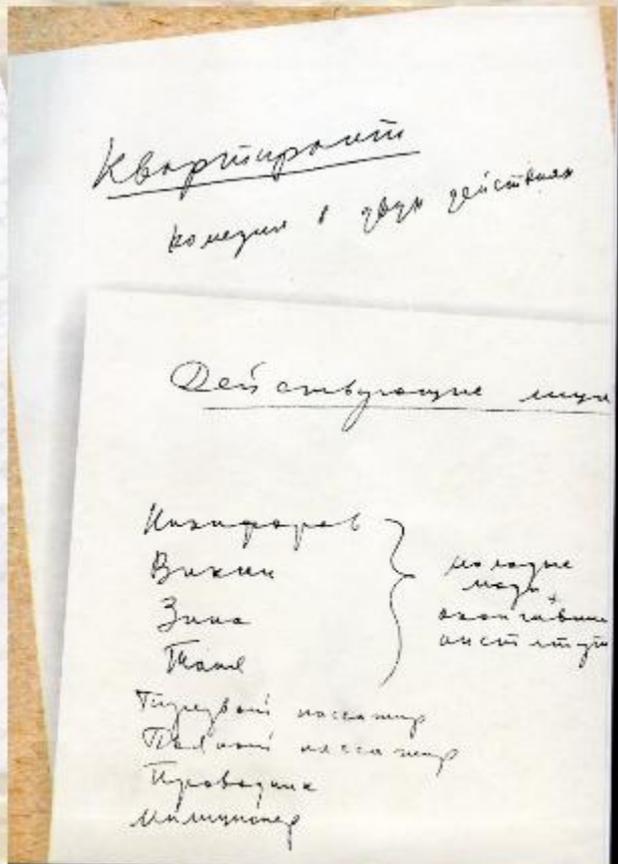
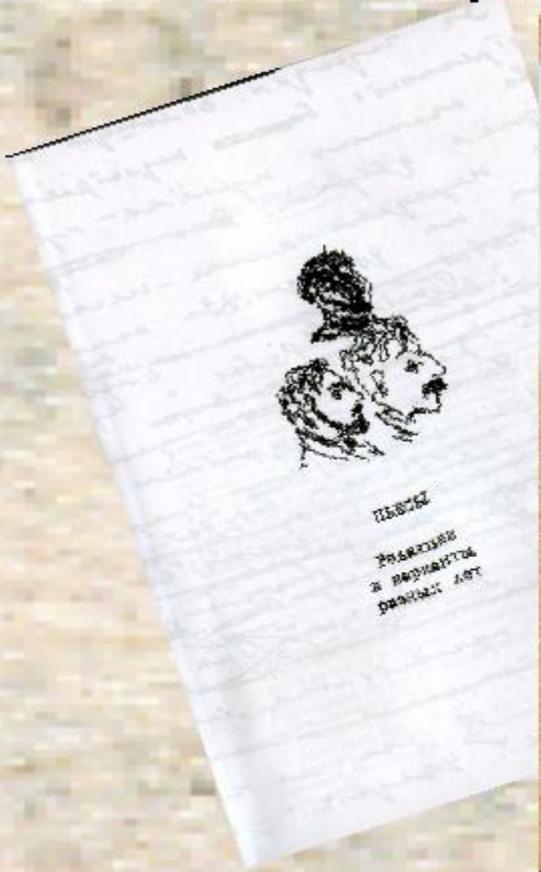
© Андрей Батурин / Фотобанк Лори



lori.ru / 2.701.098

О. Ефремов с сожалением писал: «В 60-е годы пьесы Вампилова не вызвали интереса. Играли Розова, Володина, мечтали о «Гамлете», а «завтрашнего» драматурга просмотрели.

А сегодня наша сцена живёт во многом под знаком Вампилова. Мы пытаемся осваивать его идеи, развивать принципы его драм, открытых им человеческих характеров и проблем».

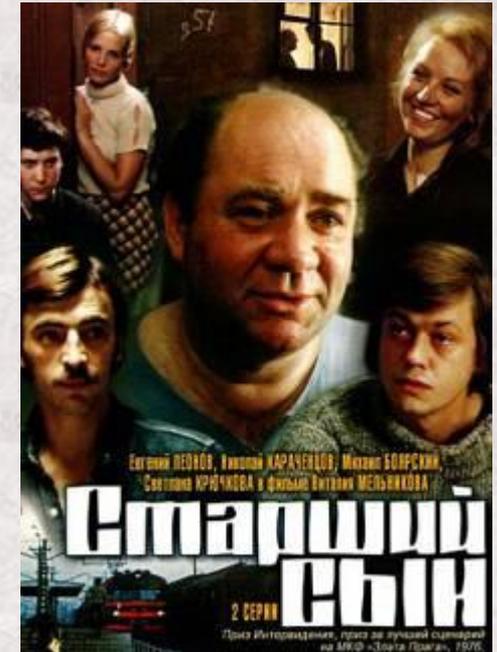


Александр Вампилов (1937-1972)



1967 год. «Старший сын»

1967 год. «Утиная охота»



Произвёл революцию и в русской драматургии, и в русском театре.

Драматургия 1970-1990-х.

- Драматургия и театр периода «застоя» и искусство, и политическая трибуна, и храм.
- **«Производственная драма».** Привлечение внимания общественности к особенностям социальной психологии, к острым проблемам тогдашней системы хозяйствования.
- Требования эпохи научно-технической революции решения новых социально-нравственных проблем, нового героя-лидера, руководителя производства, способного взять на себя ответственность за судьбу предприятия и экономики в целом.

Драма И.Дворецкого (1919-1987) «Человек со стороны».

«Производственные пьесы» - Г. Бокарев («Сталевары», 1972), А.Абдуллин («Тринадцатый председатель», 1979), А. Мишарин («Равняется четырем Франциям», 1982), А. Гребнев («Из жизни деловой женщины», 1973), В.Черных («Человек на своем месте», 1972).

- Наиболее известный автор «производственных пьес» Александр Гельман (р.1933) – «Зинуля» (1974), «Протокол одного заседания» (1975), «Обратная связь» (1978), «Мы, ниже подписавшиеся» (1979), «Наедине со всеми» (1981).

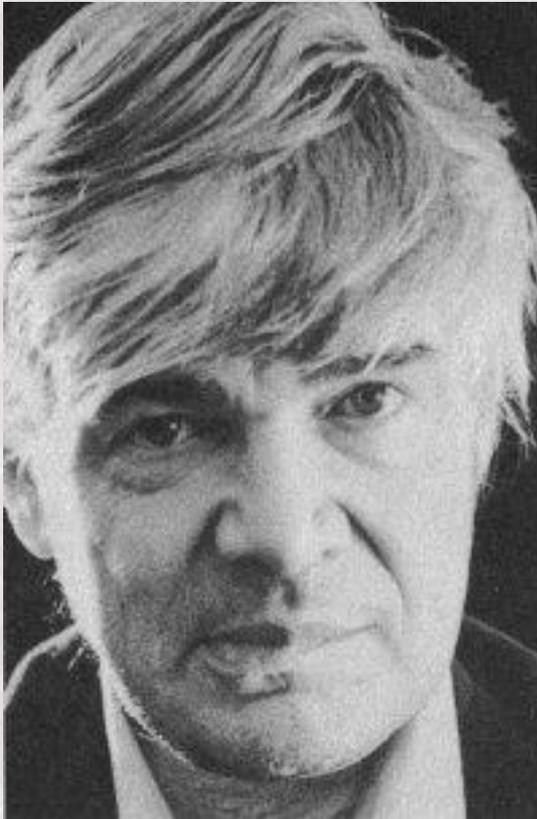
- 1970-е гг. – активизация политической драмы. Тяготение ее к открытой публицистичности и острой конфликтности.
- Пьесы М. Шатрова «Синие кони на красной траве» (Революционный этюд)» (1977) и «Так победим!» (1981).
- Появление в драматургии «средненравственного» героя, который не причастен к крайностям зла и становится плохим или хорошим в зависимости от обстоятельств» (Л. Аннинский).

Драматургия «новой волны»

- Л.Петрушевская, В. Арро, В.Славкин, А.Галин, Л. Разумовская, А.Казанцев, С.Злотников, С.Коковкин.
- «Обработка» заимствованных книжных и легендарных сюжетов, позволяющих ставить проблемы вечные, к которым причастны и наши современники: Добро и Зло, Жизнь и Смерть, война и мир, предназначение человека в этом мире.
- Драматургия “новой волны” во многом приняла и развила традиции Арбузова, Розова, Вампилова (обращение взгляда внутрь человеческой души, попытки объяснить процесс нравственного разрушения общества, предупреждения о разрушающей силе мелочности и “вещизма”)
- **М. Карим «Не бросай огонь, Прометей!»**
- **Э. Радзинский «Беседа с Сократом»**
- **А. Володин «Мать Иисуса»**

Венедикт Ерофеев

«Вальпургиева ночь, или Шаги Командора»



Вместо классического конфликта между долгом и чувством автор разворачивает трагедию вокруг конфликта между насилием и языком. Насилие безъязыко – оно утверждает свою реальность через боль жертвы.

Нина Садур «Чудная баба»

- Драматургия Нины Садур, признана в современной критике как «самостоятельное культурное явление – со своей целостной эстетикой, философией, своим самобытным драматургическим языком».



Жанр своих драматических произведений Садур определяет как «русскую народную галлюцинацию», так как граница между бытовым и сверхъестественным, реальным и потусторонним в ее произведениях всегда открыта.

Создавая свой особый художественный мир, Нина Садур наполняет его загадочными мотивами и образами, восходящими к языческой культуре, к мифологической мистике, своеобразие которой заключается в том, что «раскрывается она в полноценных, чувственно-телесных формах материального мира; это – чудесная реальность»

Л. Петрушевская «Три девушки в голубом»



- Быт в пьесе – плен, одушевленный властелин.
- В произведении вырастает фантосмагорический мир, причем не столько событий, сколько исключительно диалогов, где каждый слышит только себя

Сегодня в драматургию пришло новое поколение драматургов.

Пьесы молодых авторов заставляют испытывать боль от «неприятности достоверности», «шоковой терапии»

Авторы не столько клеймят обстоятельства, уродующие человека, сколько всматриваются в страдания этого человека.

Они заставляют задуматься о возможностях выживания, распрямления.

В их пьесах звучит «надежды маленький оркестрик под управлением