

**Употребление
имён
существительных
в речи.**

Цели урока

- Дать понятие о роли имён существительных в достижении точности, информативности, выразительности речи. Учить наблюдать за использованием имён существительных в создании метафор, сравнений в художественных текстах.

Сравните предложения

- Снег ложится на землю.
- Валит снег и стелет шаль.



(С.Есенин.)

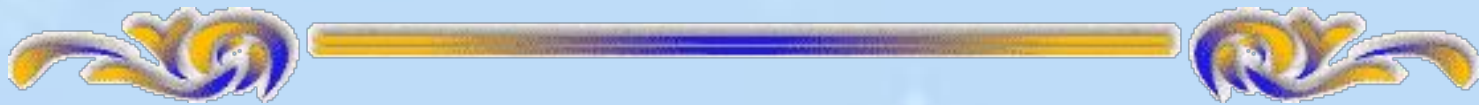
попы (пряч. - оборот) - изобразительно-выразительные средства языка

Тропы (слова в переносном значении)

 метафора

 эпитет

 олицетворение



Метафора

- Греч. *МЕТА* - пере- + *ФОРО* - несу.
- Метафора - перенесение названия одного предмета на другой на основании их сходства.



Как рождается метафора

СОН



И стоит он, околдован,-
Не мертвец и не живой-
Сном волшебным очарован
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой



СОН
состояние
зимнего
леса

Цепь
как лёгкий снег



цвета

формы

характера
действия

звучания

других
призна
ков

Сходс
тво



Деревья в
зимнем
серебре...
(А.С.Пушкин.)

Метафора
основана на
сходстве **ЦВЕТА**
предметов.

Морозное дыхание метели
Ещё свежо, но улеглась метель.
(И.А.Бунин.)



Метафора основана на сходстве
ХАРАКТЕРА ДЕЙСТВИЯ предметов.

Первый снег опушил
у деревьев ресницы.
(Н.Рыленков.)



Метафора основана на сходстве
ФОРМЫ предметов.



А вьюга с рёвом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится всё сильнее.

(С.А.Есенин.)

Метафора основана на сходстве
ЗВУЧАНИЯ предметов.

Спишите русские народные поговорки. Подчеркните грамматическую основу предложений и объясните постановку знаков препинания

- 1) Январь – весне дедушка.
- 2) Июль – матушка лета.
- 3) Декабрь – шапка зимы
- 4) Ноябрь сумерки года
- 5) Ноябрь – ворота зимы
- 6) Ноябрь – сентябрёв внук, октябрёв сын, зиме родной батюшка.

- Объясните, как вы понимаете эти поговорки. Все ли имена существительные в этих предложениях употреблены в прямом значении? Найдите имена существительные, которые употребляются только в единственном или только во множественном числе.

Комплексный анализ текста.

1) Озаглавить текст.

2) Найти метафору

Ра_свело. Чистая вода на солнечном св_ту
была покрыта ковром в_дяных лилий.
Ж_лтые лилии ра_крыты с самого
во_хода солнца белые лилии
ра_крываются часов в десять. Когда все
белые ра_пустят(?)ся на р_ке начинается
бал.
(М. Пришвин)



Роль метафоры в художественном тексте

- Метафора в краткой форме создаёт ёмкий образ, открывает новый смысл слова.
- Метафора придаёт тексту образность, экспрессивность.
- Метафора помогает приблизиться к разгадке идейного содержания художественного произведения.

Как рождаются сравнения

1. А она за мною мчится и кусает, как волчица (К.И. Чуковский)

Сравнительные обороты с союзами
как, будто, словно, точно, как будто.

Как рождаются сравнения

2. Отчего же всё кругом завертелось,
закружилось и помчалось колесом. (К.И.
Чуковский)

Сравнение,
выраженное
существительным в
творительном падеже

Задание: Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните сравнительные обороты.

1)Зв..здой бл..стят её глаза; её уста, как роза, рдеют
(А. Пушкин)

2)Осып..лся берёзы лист и, как ковёр, устлал дорогу
(А. Майков)

3)Тёмный ельник сн..гами, как мехом, опушил с..дые морозы
(И. Бунин)

4)Ветер всхлипывал, словно д..тя, з углом пот..
мневшего дома.
(Н. Рубцов)

Конструирование предложений.

Составьте предложения с данными оборотами:
как колокольчик; как будто весенняя трава;
словно драгоценный камень; как цветущий
яблоневый сад; будто сонная река.



Роль сравнений в художественном произведении.

В художественном произведении сравнение помогает нарисовать явление, увидеть его по – новому и передать чувство и мысль.



Всем спасибо!

