

Актуальность фантастических образов Н.В.Гоголя для современной России



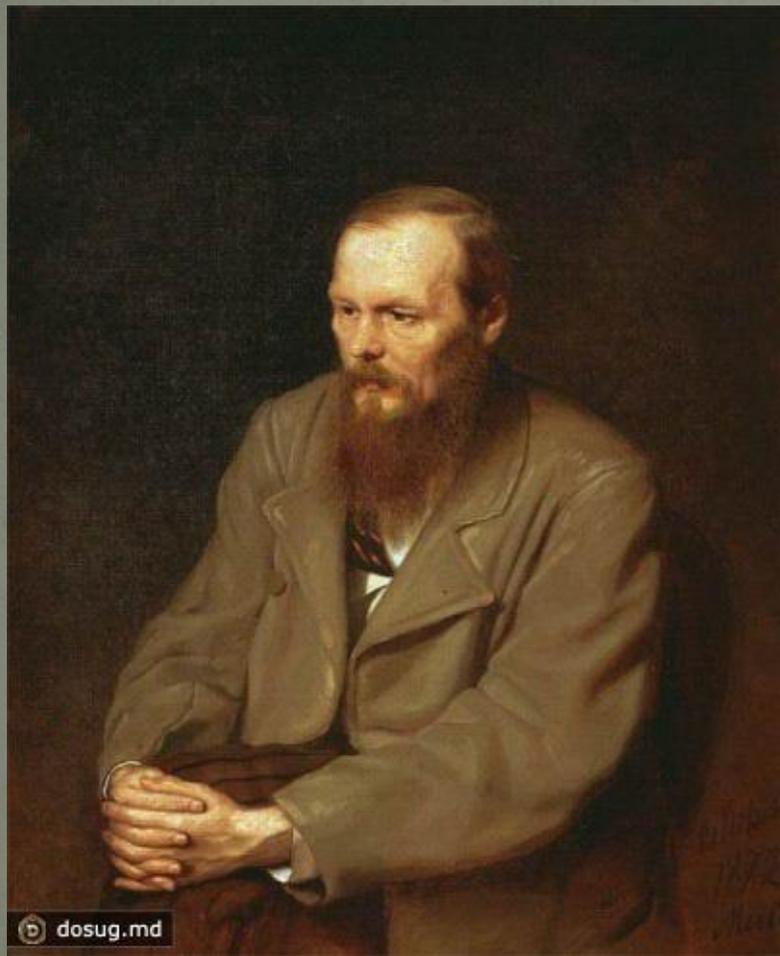
Критики о творчестве Н.В. Гоголя

Андрей Белый



Фантастика — это особая форма отображения действительности, логически несовместимая с реальным представлением об окружающем мире

Ф.М. Достоевский



- «Он (Гоголь) из анекдота о пропавшей у человека шинели сделал ужаснейшую трагедию».

А. Григорьев



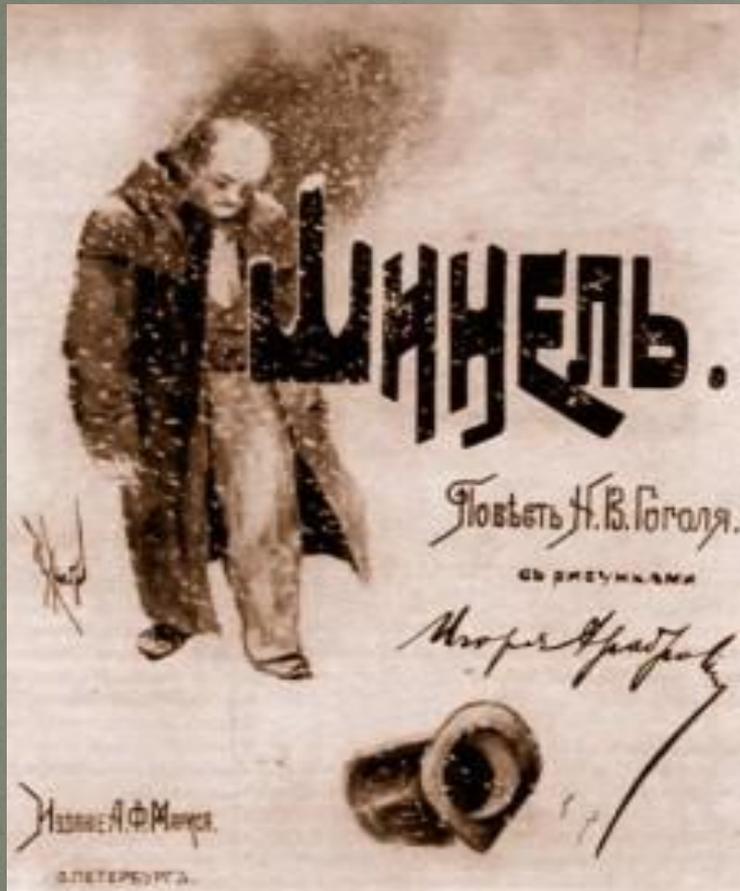
- В образе Акакия Акакиевича поэт начертал последнюю грань обмеления Божьего создания

М. Дунаев



- Гоголевские герои нарушают евангельские заповеди любви, милосердия, снисхождения к ближнему. Нарушая заповеди, они совершают богоотступничество, в результате чего мертвеют их души...

Фантастический образ Акакия Акакиевича в повести «Шинель».



Шинель дотачивал и перешивал портной Петрович, но в конце концов он решительно сказал, что нужно шить новую.



Акакий Акакиевич посмертно становится мистическим защитником оскорбленных людей



Фантастика в поэме «Мертвые души».

- Крупным планом показаны в поэме помещики, владельцы крепостных душ, «хозяева» жизни.

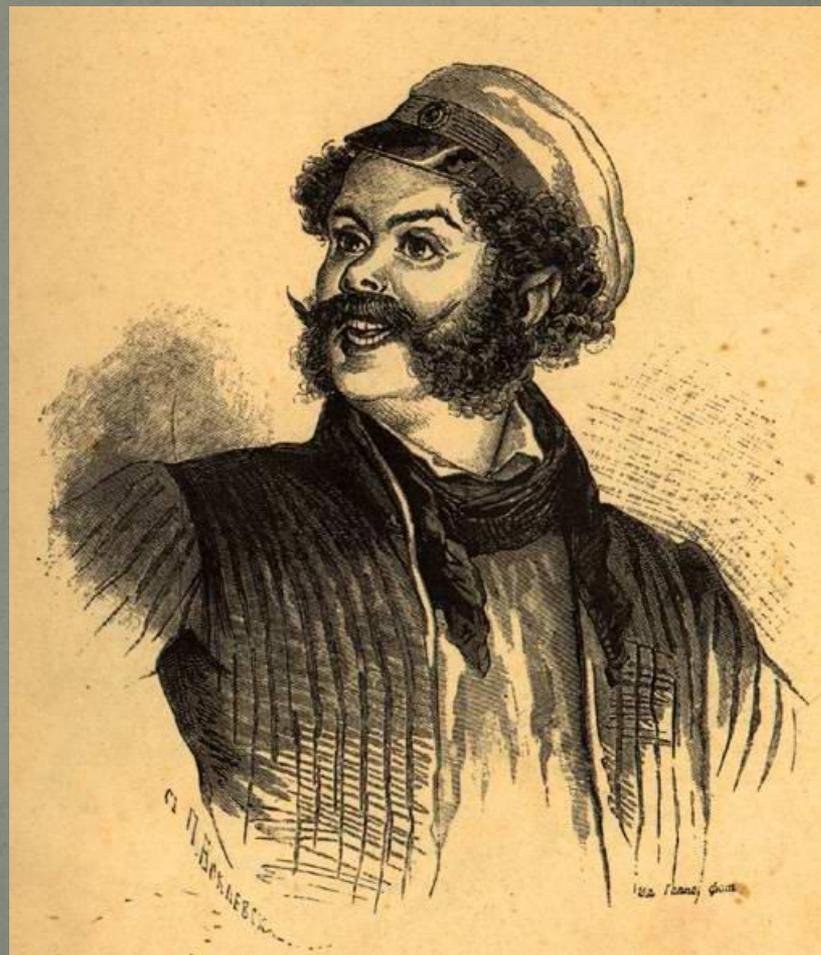


Чичиковъ.

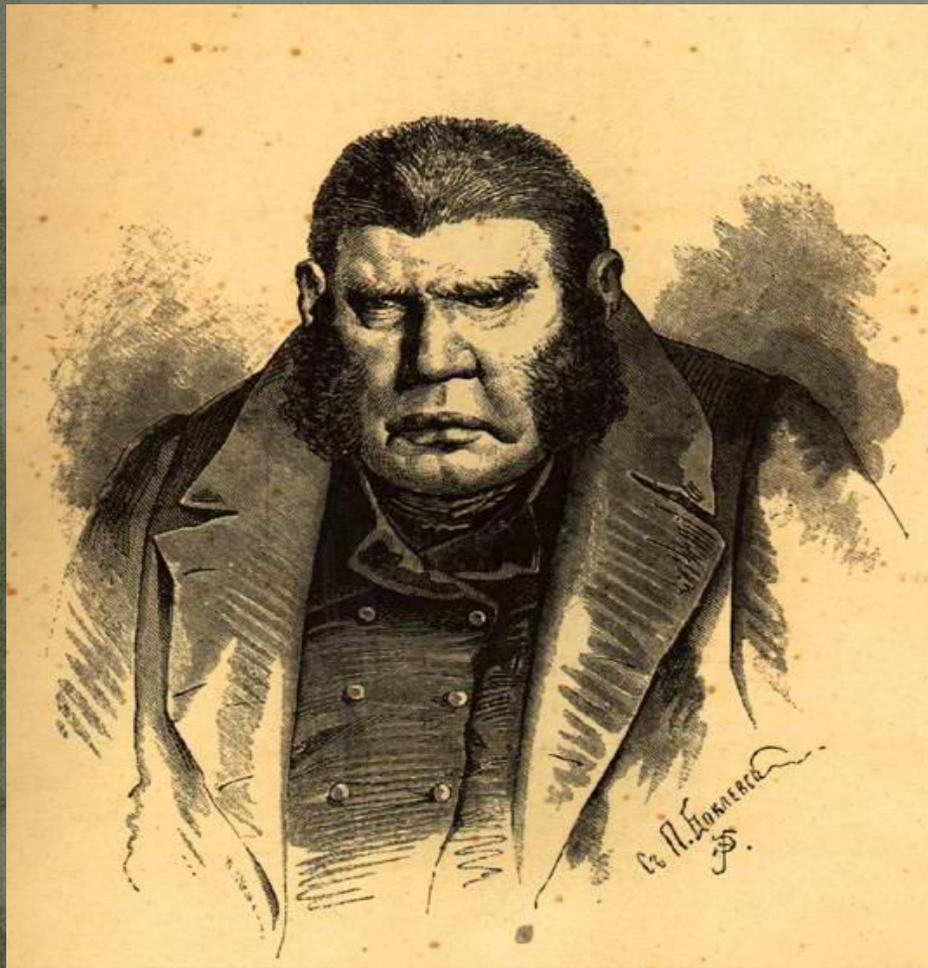
Помещики – это призраки...



...прохиндей и плут Ноздрев



Вот ужасающие человеческие типы!



Гоголевская фантастика стала достоянием не только русской, но и мировой литературы, вошла в ее золотой фонд. Емкость, разящая сила смеха парадоксально соединены в его творчестве с трагическим потрясением, а фантастические образы не так уж далеки от реальных...