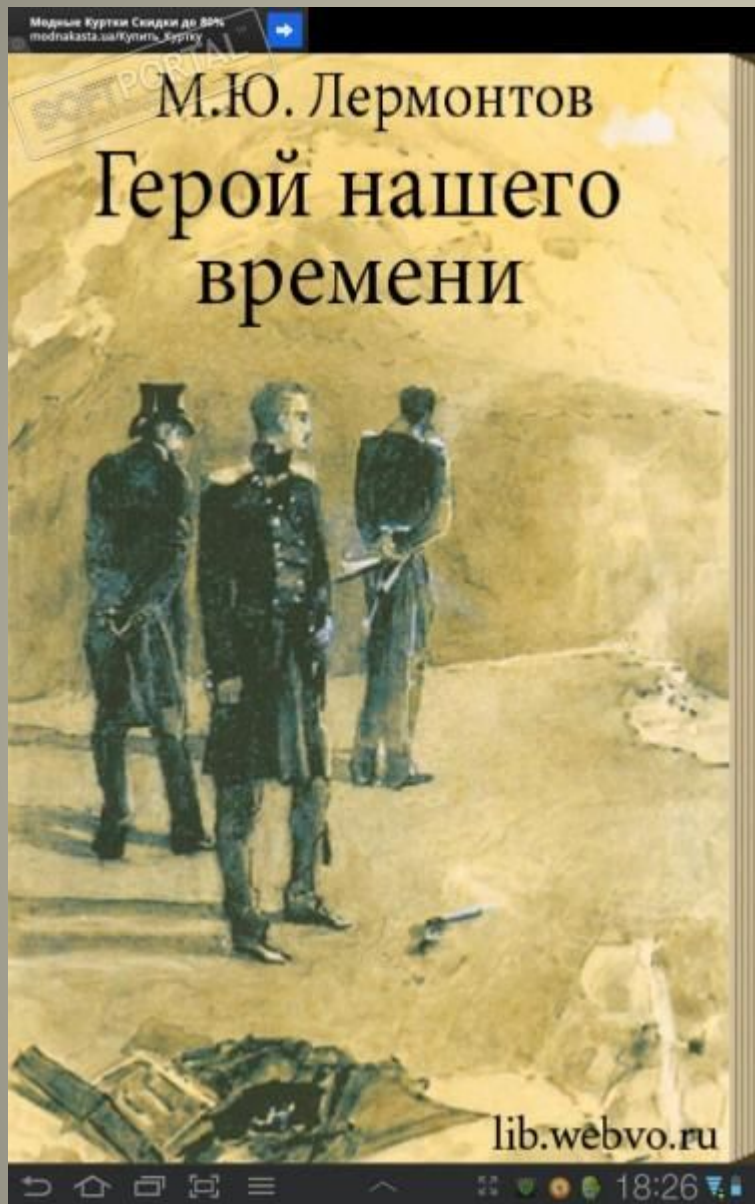


# «Герой нашего времени» – психологический роман

9 класс

«Герой нашего времени» отнюдь не есть собрание нескольких повестей и рассказов – это роман, в котором один герой и одна основная идея, художнически развитая. В.Г.Белинский



- Был задуман в **1837** году. В **1838** году в журнале «Отечественные записки» появилась повесть «Бэла» с подзаголовком «Из записок офицера с Кавказа». В конце **1839** года увидела свет повесть «Фаталист», а затем «Тамань». Первоначальное название романа - «Один из героев начала века». В **1840** году вышло отдельное издание романа уже под названием «Герой нашего времени».

# Композиция

- 1. «Бэла»
- 2. «Максим Максимыч»
- 3. «Тамань»
- 4. «Княжна Мери»
- 5. «Фаталист»

- 1. «Тамань»
- 2. «Княжна Мери»

# Хронология

- **“Тамань”**: около 1830 года – Печорин направляется из Санкт-Петербурга в действующий отряд и останавливается в Тамани;
- **“Княжна Мери”**: 10 мая – 17 июня 1832; Печорин приезжает из действующего отряда на воды в Пятигорск и затем в Кисловодск; после дуэли с Грушницким он переведен в крепость под начальство Максима Максимыча;
- **“Фаталист”**: декабрь 1832 года – Печорин на две недели приезжает из крепости Максима Максимыча в казачью станицу;
- **“Бэла”**: весна 1833 года – Печорин похищает дочь “мирнова князя”, а через четыре месяца она погибает от рук Казбича;
- **“Максим Максимыч ”**: осень 1837 года – Печорин, отправляясь в Персию, вновь оказывается на Кавказе и встречается с Максимом Максимычем”.



Кто рассказывает  
о Печорине?

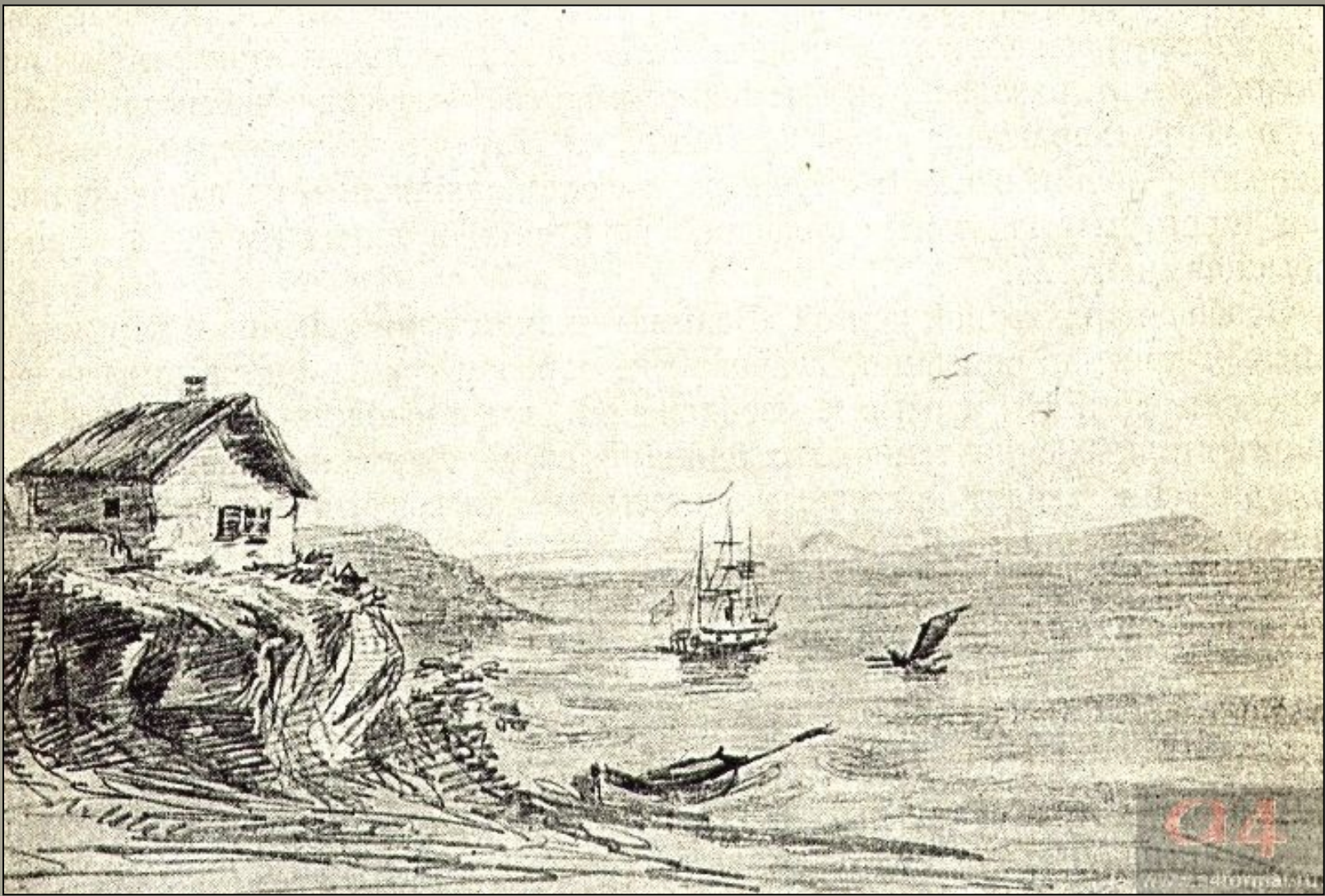
- Зачем автор  
меняет  
повествователя?

Внимательный читатель отметит,  
что весь фокус подобной  
композиции состоит в том, чтобы  
раз за разом приближать к нам  
Печорина, пока наконец он сам не  
заговорит с нами, но к тому  
времени его уже  
не будет в живых.

В. Набоков



# Анализ повести «Тамань»



- Тамань – самый скверный городишко из всех приморских городов России. Я там чуть-чуть не умер с голода, да еще вдобавок меня хотели утопить.

# Черты характера

```
graph TD; A[Черты характера] --- B[Смелость]; A --- C[Решительность]; A --- D[Интерес к людям]; A --- E[Умение сострадать];
```

**Смелость**

**Решительность**

**Интерес к людям**

**Умение сострадать**

# Анализ повести «Княжна Мери»

**9 класс**





# Печорин и Грушницкий





# Сцена на балу

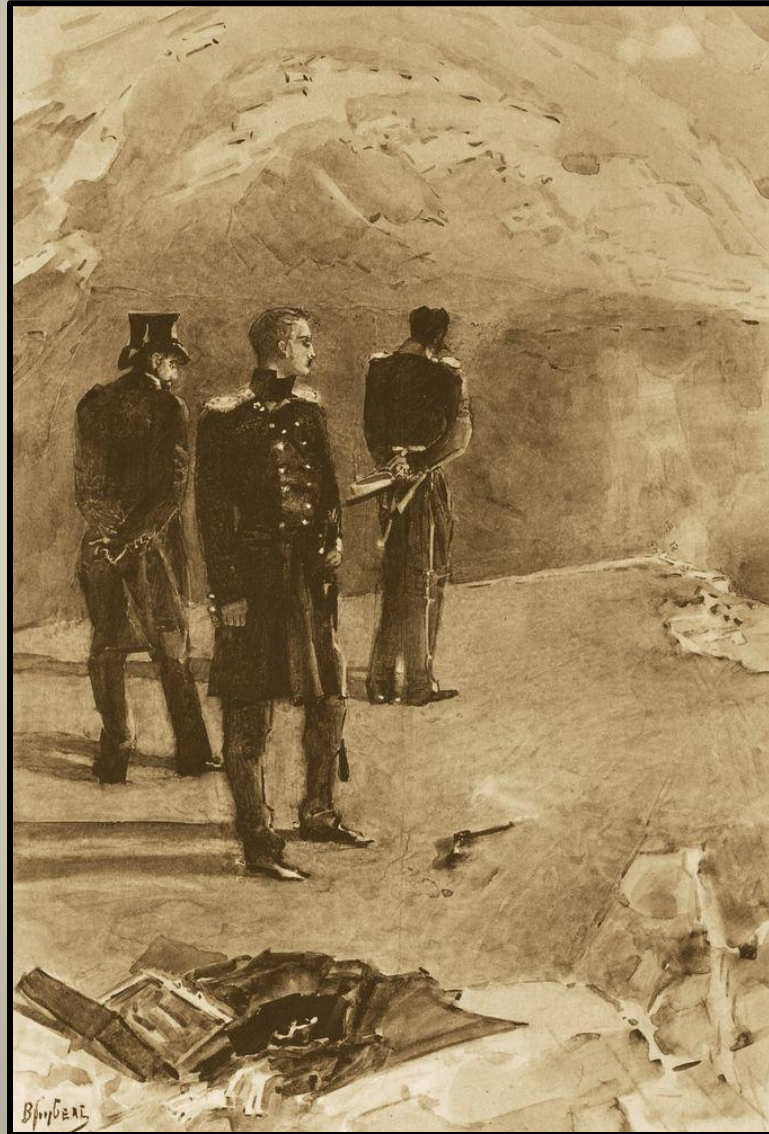




# Ночь перед дуэлью



# Дуэль





- Грушницкий - своеобразная карикатура на Печорина: он отличается большим сходством с ним, но и одновременно и является полной противоположностью.
- То, что в Печорине трагично, в Грушницком – смешно. У Грушницкого – все отрицательные черты Печорина. Если Печорин находится в постоянном конфликте с обществом, то Грушницкий в полной гармонии с ним.
- Печорин не находит себе достойной деятельности, Грушницкий стремится к показной деятельности.

# Печорин и Вернер



- Героев сближают большие интеллектуальные запросы, знания струн человеческого сердца.
- Если Печорин деятелен, то Вернер склонен к философствованию.
- Доктор Вернер – эгоист сознательный, принципиальный.



# Дом княжны Мери





# Печорин и Мери

- Под действием любви к Печорину Мери превращается из жеманной светской барышни в искреннюю девушку, страдающую от любви. Печорин в сцене объяснения с Мери хочет быть честным с ней, поэтому прямо объясняет, что смеялся над ней. При этом самому Печорину нелегко.



# Грот, в котором встретились Печорин и Вера



# Погоня за счастьем





- В любви Веры к Печорину есть та жертвенность, которой нет у княжны. Чувства Печорина к вере исключительно сильно, искренне. И всё же для Веры он тоже ничем не жертвует, как и для других женщин.
- Печорин не может быть счастлив и не может никому дать счастья. В этом его трагедия.
- Герой убивает лучшую половину своей души или прячет её так глубоко, чтобы никто не увидел.