

КОРОВИН КОНСТАНТИН
АЛЕКСЕЕВИЧ [1861—1939]
«Пристань в
Гурзуфе 1914»



Коровин - ярчайший представитель русского импрессионизма

- Родился 5 декабря (23 ноября по старому стилю) 1861 года в Москве на Рогожской улице в семье купцов-старообрядцев.
- Родители хорошо рисовали, друзьями дома были популярные в 1860-1870-х годах живописцы.

Развитие таланта:

- В 13 лет поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), где в 1870-х годах преподавали В. Г. Перов и А. К. Саврасов. Его соучениками были И. И. Левитан, М. В. Нестеров, Н. А. Касаткин, А. П. Рябушкин.
- Осенью 1882 года, будучи учеником натурного класса, юноша покинул Москву, перейдя в тот же класс Академии художеств в Петербурге. В.Д. Поленов много сделал для формирования будущего художника.

- С 1910 года Коровин занял пост главного декоратора и художника-консультанта императорских театров Москвы.



Импрессионизм

- Направление в искусстве последней трети 19 — нач. 20 вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть **реальный мир в его подвижности и изменчивости**, передать свои **мимолетные впечатления, изображение мгновенных, как бы случайных движений и ситуаций.**

Русский импрессионизм:

- *Говоря о русском импрессионизме, нельзя пройти мимо такой колоритной и мощной фигуры, как Константин Коровин. Пожалуй, он, наравне с Валентином Серовым, и является и по духу, и по художественным средствам настоящим импрессионистом, близким к французским коллегам. В живописи «русских импрессионистов» доминируют **предметность, материальность.***

Русский импрессионизм:

- *О красоте* в русской живописи в то время мало было разговора, и даже совсем забыли о ее существовании.
- Картины Коровина, в которых художник добивался *одного только красивого красочного пятна*, естественно, должны были смутить многих.
- Этому способствовала еще и сама живопись Коровина, *его техника письма: дерзко-небрежная, грубая* и, как казалось многим, просто неумелая. Никто тогда не подозревал, что и живопись, и краски в этих картинах - высокого достоинства, что автор их - настоящий живописец.

Александр Бенуа о творчестве Константина Коровина :

"Живопись Коровина - дерзко-небрежная, грубая - казалась в XIX веке многим просто неумелой. Никто тогда не подозревал, что и живопись, и краски в этих картинах - высокого достоинства, что автор их - настоящий живописец. Недоразумение в отношении к К. Коровину - самого плачевного свойства. Оно лучше всего доказывает, как далека русская публика вообще от какого-либо понимания живописи..."

- Коровин учился в пейзажном классе сначала у Алексея Саврасова, затем у Василия Поленова.
- Коровин учился у Саврасова **находить во внешне незаметных уголках природы скрытую поэзию, лирику, учился верно схватывать и эмоционально передавать ощущение жизни в пейзаже.** Это очень ясно видно в картине.

Гурзуф. Корзина фруктов.



Гурзуф. 1915



Крым. Гурзуф. 1917



Крымские пейзажи:

- Крымские пейзажи К. Коровина составляют отдельную страницу его творчества. В 1904 году художник приехал навестить в Ялту тяжело болевшего А. П. Чехова, а чуть позже приобрел участок земли на берегу гурзуфского залива. По проекту К. Коровина в 1910 году была построена вилла "Саламбо", откуда открывался красивый вид на море.

Пристань в Гурзуфе. 1914 - красивая картина, выполненная в Крыму (пгт. Гурзуф)

- На протяжении 1910 - 1917 годов художник подолгу жил на гурзуфской даче. Здесь художник много и плодотворно работал.
- На даче бывали И.Е.Репин, Р.И.Суриков, А. М.Горький, А.И.Куприн, Д.Н.Мамин-Сибиряк, Ф.И.Шляпин. В доме было весело и оживленно от многочисленных гостей.

Пристань в Гурзуфе. 1914.



Игра красок и цветов:

- сколько света и красок в картине Коровина.
- Здесь есть все, что специфично для картин французским импрессионистов - **игра света, яркие краски, грубые мазки, словно художник пытался остановить время и успеть за движением света**, но при этом в картине нет той скоротечности и сиюминутности, что свойственны Моне и Ренуару.
- Каждая фигура, каждый штрих - от фигуры женщины в центре композиции, до парусника и цветущих деревьев на берегу словно говорят нам о том, что наполняет мир вокруг нас.

Пристань в Гурзуфе (1914)

- Коровин был уверен, что призвание художника - нести людям ощущение счастья, и **не пускал в свое творчество минорные ноты**. Люди должны несмотря ни на что **радоваться жизни**, и этому должно помогать искусство.
- Краски буквально пронизаны светом в первой картине. Все на картине переливается, складывается в удивительно красивые красочные сочетания. А в целом - **это мажорный гимн южной природе**.
- Коровин использует широкие **обобщающие цветовые пятна**. По композиции картина напоминает театральные декорации.

Наследие:

- Художник оставил после себя огромное живописное наследие, только в одной Крымской художественной галерее числится 239 его картин.